

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Эксподизайн БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90237016

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, оформления школ и пр.
проектирование "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина "Эксподизайн" является курсом по выбору студента, устанавливаемая вузом. Дисциплина изучается в первом семестре. Для освоения дисциплины "Эксподизайн" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Художественное проектирование интерьеров", "Интерьер музеев" и "Графический дизайн".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ок-2	осознание ключевых ценностей профессионально-педагогической деятельности (демонстрирует глубокое знание всех ключевых ценностей профессии), проявляет понимание их смыслов и значений, высказывает свое отношение к каждой ключевой ценности профессии, демонстрирует системность, целостность представлений о ценностных отношениях к человеку (обучающемуся)
ок-8	готовность к позитивному, доброжелательному стилю общения
ок-9	владение нормами педагогических отношений профессионально-педагогической деятельности при проектировании и осуществлении образовательного процесса, направленного на подготовку рабочих (специалистов)
пк-1	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
пк-10	готовность к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
пк-11	способность организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-3	способность организовывать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОУ НПО и СПО
пк-4	способность организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе
пк-8	готовность к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочего (специалиста)
ск-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
ск-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
ск-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- вопросы организации интерьеров и различные функциональные особенности основных помещений выставок и их эксплуатации, методологию и технологию экспозиционной работы;
- функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений;
- цветовое и декоративное оформление экспозиционных, выставочных, студийных помещений и их оборудование;
- приемы искусственного освещения и осветительные приборы;
- отделочные материалы и приемы графического оформления;

2. должен уметь:

- классифицировать объекты предметно-пространственной среды выставочных пространств;
- обращаться с выставочным оборудованием;
- создать инсталляцию;
- презентацию;
- оформить выставочную витрину, планшет и стенд;
- владеть основами проектирования графического дизайна (плаката, буклетов, логотипов, визиток и пр).

3. должен владеть:

- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;
- владеть специализированными программами для проектирования. Ознакомиться с основными понятиями о возможностях изготовления рекламной продукции на основе программы Adobe Photoshop CS2 и CorelDRAW 12, создание презентации (слайд-шоу) с использованием графической программы Power Point;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий.

студент должен знать принципы и средства проектирования "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств и демонстрировать художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций и мобильных выставок и существующего справочного материала, а так же проектирования современного выставочного оборудования и "фирменного стиля".

Задачи дисциплины:

- Содействовать формированию у студента способности поиска художественного образа будущей экспозиции;
- Содействовать формированию у студента способности раскрывать проектный потенциал пространственной организации выставочного пространства;
- Способствовать формированию умений разработать самостоятельно проектировать экспозиционное оборудование, способное воплотить научное содержание будущей экспозиции;
- Способствовать формированию у студентов умений подбора технических средств и выбора технологий для устройства постоянных экспозиций, мобильных выставок, оформления школьных мероприятий и пр.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1.						

Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок

устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	2		2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Современные типы выставочных зданий	2		2	2	0	творческое задание
4.	Тема 4. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств	2		2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Экспозиционные средства выставочной деятельности.	2		2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции	2		2	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Выставочное оборудование, основы создания элементов ?фирменного стиля?	3		4	2	0	творческое задание устный опрос
8.	Тема 8. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.	3		2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Графических построений экспозиционного дизайна - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.	3		2	2	0	творческое задание устный опрос
10.	Тема 10. Аудиовизуальных средства экспозиционного дизайна ? фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры	3		2	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы	3		2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы	3		2	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема 1. Экспозиционная и выставочная деятельность в России и за рубежом История выставочного дела в СССР
Тема 2. Классификация и типология выставок История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок. Аннотация. Данная тема знакомит слушателей с экспозиционной и выставочной деятельностью, с историей возникновения первых международных выставок.

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Виды интерьеров и выставочных зданий. Классификация видов экспозиций

Тема 3. Современные типы выставочных зданий

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные типы выставочных зданий Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Аннотация. Данная тема знакомит слушателей с современными типами выставочных зданий, принципами гибкости и трансформации экспозиционных пространств, основными элементами композиции, средствами и приемами формирования композиционных конструкций. Разбирается в типах композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

практическое занятие (2 часа(ов)):

Студентам необходимо помимо изучения лекционного теоретического материала ознакомиться с историей экспозиционных выставок, проанализировать объемно-планировочные решения зданий, концепцией размещения выставок, наличием объектов графического дизайна и подготовить презентацию (слайд-шоу с демонстрацией аналогов)

Тема 4. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств

лекционное занятие (2 часа(ов)):

тема 1. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств тема 2. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации
Аннотация. Данная тема знакомит слушателей с современными типами выставочных зданий, принципами гибкости и трансформации экспозиционных пространств, основными элементами композиции, средствами и приемами формирования композиционных конструкций.
Разбирается в типах композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

Тема 5. Экспозиционные средства выставочной деятельности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Экспозиционные средства выставочной деятельности. Аннотация Изучение студентами экспозиционных средств выставочной деятельности предполагает создание экспозиционного комплекса, соответствующую группировку материала, определение места и контекста экспозиции, смысловых центров, ведущих объектов показа с использованием приемов акцентировки и соподчинения предметов для выявления содержания темы, организацию экспозиционных планов. Кроме того, применяются средства экспозиционного дизайна: положение в пространстве, выделение цветом и светом, взаимодействие фактур, размеров; применение соответствующих видов музейного оборудования.

Тема 6. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции Аннотация Изучения лекционного теоретического материала по теме, ознакомление с организацией экспозиции ВИКО (Казанская ярмарка), анализ ее месторасположение, объемно-планировочных решений зданий, концепцией размещения выставок, наличием объектов графического дизайна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Студентам необходимо помимо изучения лекционного теоретического материала ознакомиться с организацией экспозиции ВИКО (Казанская ярмарка), проанализировать ее месторасположение, объемно-планировочные решения зданий, концепцией размещения выставок, наличием объектов графического дизайна.

Тема 7. Выставочное оборудование, основы создания элементов ?фирменного стиля?

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля. Разработка 7 элементов выставочного стенда: 1. Логотип 2. Оформление демонстрационного стенда 3. Информационный стенд или витрина с продуктом 4. Стол для работы стендиста 5. Освещение 6. Буклет. Подставка под буклет 7. Фирменный стиль персонала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Студентам необходимо ознакомиться с творческими работами известных архитекторов и дизайнеров на всемирных выставках. Для выполнения графической работы ?экспозиционная инсталляция?, необходимо самостоятельно разработать эскиз-идею, тонально-графический и цветовые варианты, при необходимости макет или трехмерное изображение.

Тема 8. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр. Аннотация. Студенты изучив требования к комплексному решению интерьеров выставочных залов, могут ознакомиться с классификацией выставочных стендов, демонстрационный стенд, информационный стенд или витрина с продуктом, стол для работы стендиста, , подставку под буклет.

Тема 9. Графических построений экспозиционного дизайна - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Графических построений экспозиционного дизайна - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выполнить графическую работу в цвете, на планшете размером 750x550мм вручную или в графических программах. Использовать умения и навыки работы красками в различных техниках на выбор (аппликация, акварель, гуашь, смешанная техника);

Тема 10. Аудиовизуальных средства экспозиционного дизайна ? фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аудиовизуальных средства экспозиционного дизайна, фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры Приемы искусственного освещения и осветительные приборы Аннотация Студенты знакомятся с искусственными источниками освещения, с техническими устройствами различной конструкции и с различными способами преобразования энергии, основным назначением которых является получение светового излучения (как видимого, так и с различной длиной волны, например, инфракрасного). В отличие от искусственных источников света, должны знать законы применения естественных источников света в визуализации выставочного зала

Тема 11. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Приемы искусственного освещения и осветительные приборы Аннотация Студенты знакомятся с искусственными источниками освещения, с техническими устройствами различной конструкции и с различными способами преобразования энергии, основным назначением которых является получение светового излучения (как видимого, так и с различной длиной волны, например, инфракрасного). В отличие от искусственных источников света, должны знать законы применения естественных источников света в визуализации выставочного зала Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы Аннотация Знание студентами законов восприятия цвета, которое определяется индивидуальностью человека, а также спектральным составом, цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света, а также несветящимися объектами. Очень важны студентами знания таких явлений, как метамерия, индивидуальные наследственные особенности человеческого глаза (степень экспрессии полиморфных зрительных пигментов) и психики и т.д.

Тема 12. Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы Аннотация Знание студентами законов восприятия цвета, которое определяется индивидуальностью человека, а также спектральным составом, цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света, а также несветящимися объектами. Очень важны студентами знания таких явлений, как метамерия, индивидуальные наследственные особенности человеческого глаза (степень экспрессии полиморфных зрительных пигментов) и психики и т.д.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок	2		подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Современные типы выставочных зданий	2		подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
4.	Тема 4. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Экспозиционные средства выставочной деятельности.	2		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции	2		подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
7.	Тема 7. Выставочное оборудование, основы создания элементов ?фирменного стиля?	3		подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
9.	Тема 9. Графических построений экспозиционного дизайна - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.	3		подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Аудиовизуальных средства экспозиционного дизайна ? фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
11.	Тема 11. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Работа с учебниками

Практические занятия

Самостоятельная работа

- Чтение лекций и учебника
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Подготовка к контрольным работам
- Посещение с целью ознакомления с организацией экспозиции художественной выставки в Ак Барс галерее.
- Графические задания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок

реферат , примерные темы:

Студенты знакомятся с этапами развития выставочной деятельности в истории, выявляют факторы влияния международной экономики в становлении профессиональной сферы экспозиционной деятельности дизайнера.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал примеров развития выставки в России и за рубежом

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам групповой дискуссии: Роль выставочной деятельности в современных условиях; Роль выставочной деятельности в международной экономике; Влияние выставочной деятельности на внутреннюю экономику; Выставочная деятельности как средство развития бизнеса

Тема 3. Современные типы выставочных зданий

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой сфере организации выставки, готовят презентационный материал примеров выставок по заявленной теме, выявляют список аналогов в Интернет-ресурсах, пытаются составить сценарные концепции.

Тема 4. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств

устный опрос , примерные вопросы:

Приемы трансформации помещений универсального использования

Тема 5. Экспозиционные средства выставочной деятельности.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят презентационный материал по Экспозиционным средствам выставочной деятельности.

Тема 6. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции

творческое задание , примерные вопросы:

Выявление роли Основных мотивов, рабочих гипотез и сценарных концепций для выставочного производства на исторических примерах.

Тема 7. Выставочное оборудование, основы создания элементов ?фирменного стиля?

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка студентами дизайн-проекта выставочного стенда или витрины Создание фирменного стиля: 1.1. Логотип 1.4. Стол для работы стендиста 1.5. Буклет. Подставка под буклет

устный опрос , примерные вопросы:

Выявление важности фирменного стиля персонала и освещение в выставочном процессе и их воздействие на посетителя.

Тема 8. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.

устный опрос , примерные вопросы:

Оформление демонстрационного стенда. Информационный стенд или витрина с продуктом

Тема 9. Графических построений экспозиционного дизайна - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка фирменного шрифта.

устный опрос , примерные вопросы:

Выявления значения графических элементов (Шрифтов, планов, карт, схем) для современного выставочного дела.

Тема 10. Аудиовизуальных средства экспозиционного дизайна ? фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры

устный опрос , примерные вопросы:

Выявление особенностей современной выставочной деятельности в контексте новейших информационных технологий.

Тема 11. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы

устный опрос , примерные вопросы:

Презентационный материал примеров современных типов искусственного освещения и осветительных приборов

Тема 12. Цветовое решение основных помещений Отделочные материалы

устный опрос , примерные вопросы:

Презентационный материал по приемам цветовых решений основных помещений и Отделочным материалам

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Экспозиционная и выставочная деятельность в России и за рубежом

2. История выставочного дела в СССР
3. Классификация и типология выставок
4. История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок.
5. Теория экспозиционной работы. Основные понятия
6. Музееведение. Музейная экспозиция.
7. Методы и средства создания экспозиций
8. Проектирование выставочной деятельности.
9. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции
10. Современные типы выставочных зданий
11. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств
12. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
13. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации
14. Приемы трансформации помещений универсального использования
15. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения
16. Отделочные материалы
17. Цветовое решение основных помещений
18. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.
19. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы
20. Графические построения экспозиционного дизайна (средств визуальной коммуникации) - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.
21. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна ? фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры
22. Титульный лист в оформлении проекта
23. Визуализация фасада выставочного здания
24. Экспозиционный план первого этажа (цоколя, второго этажа - при необходимости, экспликация помещений)
25. Визуализация экспозиционного зала
26. Тематическое планирование (ТЭП), тематический буклет
27. 7 элементов выставочного стенда
28. Логотип
29. Оформление демонстрационного стенда
30. Информационный стенд или витрина с продуктом
31. Стол для работы стендиста
32. Освещение
33. Буклет. Подставка под буклет
34. Фирменный стиль персонала

7.1. Основная литература:

1. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=425590>
2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628>
3. Маркетинговые коммуникации: Учебник / Под ред. И.Н. Красюк. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004956-4
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=247665>

7.2. Дополнительная литература:

1. Связи с общественностью: Учебное пособие / С.А. Варакута. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 207 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=147367>
2. Экскурсионная деятельность: Учебное пособие / Ю.А. Матюхина, Е.Ю. Мигунова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 224 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=223863>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2536/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80

краткий словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эксподизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Видеосистемы для просмотра DVD и CD-дисков;

Персональный компьютер и проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций.

Посещение экспозиционных выставок на ВИКО и экспозиционных залов в музеях города

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.