

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фотография БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902410915

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. обучение основам рекламной фотографии и художественной рекламной фотографии. знакомство с методами проектирования фотографии в рекламном графическом дизайне с использованием компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

2. Дисциплина "фотографика" (Б.3.3/в10) относится к разделу курсов по выбору вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ОК-12 (общекультурные компетенции)	владение правовыми и нравственными нормами экологического поведения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовность к позитивному, доброжелательному стилю общения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	владение нормами педагогических отношений профессионально-педагогической деятельности при проектировании и осуществлении образовательного процесса, направленного на подготовку рабочих (специалистов)
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-6	владение основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

. принципы и методы проектирования фотографии с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне.

2. должен уметь:

применять методы проектирования рекламной фотографии. пользуясь программами фото-шоп, корел дро

3. должен владеть:

3.2. применять методы проектирования рекламной фотографии. пользуясь программами фото-шоп, корел дро

4. должен демонстрировать способность и готовность:

3.4. применения принципов и методов проектирования фотографии с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фотография и цифровая фотография Знакомство с цифровым фотоаппаратом	5	1	0	10	0	устный опрос
2.	Тема 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом	5	2	0	10	0	презентация
3.	Тема 3. Фотографирование людей Съемка групповых сцен	5	3	0	8	0	творческое задание
4.	Тема 4. Фотографирование природы	5	4	0	8	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Фотографирование видов	6	1	0	8	0	творческое задание
6.	Тема 6. Съёмка натюрмортов и произведений искусства	6	2	0	8	0	реферат
7.	Тема 7. Зеркальные цифровые аппараты	6	3	0	10	0	творческое задание
8.	Тема 8. Цифровые фотосъёмка и видеосъёмка	6	4	0	10	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фотография и цифровая фотография Знакомство с цифровым фотоаппаратом

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Введение. Цифровая фотография и фотографика. 2. Выбор параметров качества изображения.

Тема 2. Фотосъёмка цифровым фотоаппаратом

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Техническая база современной цифровой фотосъёмки. 2. Выбор объекта съёмки. Компонировка кадра. 3. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки. 4. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).

Тема 3. Фотографирование людей Съёмка групповых сцен

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
2. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.

Тема 4. Фотографирование природы

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Съёмка семейных портретов при естественном освещении. 2. Съёмка спортивных событий.
3. Съёмка людей, стоящих у окна. Съёмка силуэтов

Тема 5. Фотографирование видов

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Фотографирование видов города. 2. Съёмка эффектных видов неба.

Тема 6. Съёмка натюрмортов и произведений искусства

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Подбор освещения. 2. Съёмка плоских объектов. 3. Создание фотографий ?высокий ключ? и ?низкий ключ?.

Тема 7. Зеркальные цифровые аппараты

практическое занятие (10 часа(ов)):

1.Возможности зеркального цифрового аппарата. 2.Загрузка результатов фотосъемки в компьютер

Тема 8. Цифровые фотосъемка и видеосъемка**практическое занятие (10 часа(ов)):**

1.Краткая история создания камкодера. 2.Преимущества цифровой видеокамеры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фотография и цифровая фотография Знакомство с цифровым фотоаппаратом	5	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом	5	2	подготовка к презентации	10	презентация
3.	Тема 3. Фотографирование людей Съемка групповых сцен	5	3	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
4.	Тема 4. Фотографирование природы	5	4	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
5.	Тема 5. Фотографирование видов	6	1	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
6.	Тема 6. Съемка натюрмортов и произведений искусства	6	2	подготовка к реферату	8	реферат
7.	Тема 7. Зеркальные цифровые аппараты	6	3	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
8.	Тема 8. Цифровые фотосъемка и видеосъемка	6	4	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фотография и цифровая фотография Знакомство с цифровым фотоаппаратом

устный опрос , примерные вопросы:

История фотографии

Тема 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом

презентация , примерные вопросы:

Фотокомпозиция Съёмочная аппаратура

Тема 3. Фотографирование людей Съёмка групповых сцен

творческое задание , примерные вопросы:

Фоторепортаж Мастерство фотохудожника

Тема 4. Фотографирование природы

творческое задание , примерные вопросы:

Компьютерная обработка

Тема 5. Фотографирование видов

творческое задание , примерные вопросы:

Стилистика Предметная съёмка

Тема 6. Съёмка натюрмортов и произведений искусства

реферат , примерные темы:

Постановка света для съёмки спецэффектов, особые приемы фотосъёмки

Тема 7. Зеркальные цифровые аппараты

творческое задание , примерные вопросы:

Основы обработки фотоизображений

Тема 8. Цифровые фотосъёмка и видеосъёмка

контрольная работа , примерные вопросы:

Обработка полученных фотоизображений в программе Photoshop

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Стилизованный портрет

Стилизованный натюрморт

Стилизованный пейзаж

Основные понятия фотографии. Термины

Теоретические основы фотографирования:

экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Вопросы зачета:

1. Цифровая фотография и фотография.
2. Выбор параметров качества изображения.
3. Техническая база современной цифровой фотосъёмки.
4. Выбор объекта съёмки. Компонировка кадра.
5. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
6. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного

устройства).

7. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
8. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
9. Съёмка семейных портретов при естественном освещении.
10. Съёмка спортивных событий.
11. Съёмка людей, стоящих у окна. Съёмка силуэтов.
12. Фотографирование домашних животных.
13. Съёмка цветов с близкого расстояния.
14. Макросъёмка.
15. Фотографирование видов города.
16. Съёмка эффектных видов неба.
17. Подбор освещения.
18. Съёмка плоских объектов.
19. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
20. Возможности зеркального цифрового аппарата.
21. Загрузка результатов фотосъёмки в компьютер.

7.1. Основная литература:

- Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351284>
- Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350633>
- Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=373741>

7.2. Дополнительная литература:

- Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=410998>
- Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 316 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350881>
- Макарова В. В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 200 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351226>
- Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 608 с. ? (В подлиннике). <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351256>
- Скрылина С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 448 с. - ISBN 978-5-9775-0640-3. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=355064>
- Левкина Л.А. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=366626>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BF

краткий словарь терминов -

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

лекции по фотоискусству - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фотографика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

фотоаппарат цифровой. студия. натурный фонд

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.