

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фотодизайн БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902411115

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии традиционного фотографирования, фотографирования цифровой камерой и собственно сам фотодизайн - основные понятия о возможностях моделирования фотографий на основе программы Photoshop

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина "фотодизайн" (Б.3.3/в4) относится к разделу курсов по выбору вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ОК-12 (общекультурные компетенции)	владение правовыми и нравственными нормами экологического поведения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовность к позитивному, доброжелательному стилю общения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	владение нормами педагогических отношений профессионально-педагогической деятельности при проектировании и осуществлении образовательного процесса, направленного на подготовку рабочих (специалистов)
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-6	владение основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- последовательность этапов работы над композицией;
- особенности выразительности сюжетно-композиционного центра, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями картины, закон контрастов в главном и подчиненном;
- цветовой строй фотографии, тональное напряжение ,
- композиционные закономерности в творчестве выдающихся зарубежных и отечественных мастеров фотографии: Д.Хеджкоу, А.Родченко, И.Бренинга, Е.Канаева и др.

2. должен уметь:

- Пользоваться фотоаппаратом,
- Ставить студийное освещение,
- Фотографировать с различными параметрами выдержки и диафрагмы,
- Фотографировать статичную и динамичную натуру,
- Из авторских фотографий создавать объекты фотодизайна - фотоколлажи, натюрморты, интерьеры, пейзажи, портреты, истории.

3. должен владеть:

приемами фотографии с различными параметрами выдержки и диафрагмы, постановки студийного оборудования, композиционного решения фотографии

4. должен демонстрировать способность и готовность:

приемами фотографии с различными параметрами выдержки и диафрагмы, постановки студийного оборудования, композиционного решения фотографии

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	5	1-2	0	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные понятия фотографии.	5	3-4	0	6	0	творческое задание
3.	Тема 3. Термины	5	5-6	0	6	0	творческое задание
4.	Тема 4. Теоретические основы фотографирования	5	7-8	0	6	0	творческое задание
5.	Тема 5. экспозиция, анализ схемы освещения	5	8-9	0	8	0	творческое задание
6.	Тема 6. постановка схемы освещения	5	10	0	4	0	
7.	Тема 7. Фотографирование статичной природы	6	1-2	0	6	0	творческое задание
8.	Тема 8. Фотографирование натюрморта	6	3-4	0	6	0	творческое задание
9.	Тема 9. Гармония цвета, цветовой пятно, цветовой избыток	6	5-6	0	8	0	творческое задание
10.	Тема 10. Передача объема, перспективы	6	7-8	0	8	0	творческое задание
11.	Тема 11. Передача фактуры, контура	6	9-10	0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

практическое занятие (6 часа(ов)):

Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Тема 2. Основные понятия фотографии.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 3. Термины

практическое занятие (6 часа(ов)):

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 4. Теоретические основы фотографирования

практическое занятие (6 часа(ов)):

Передача объема, перспективы

Тема 5. экспозиция, анализ схемы освещения

практическое занятие (8 часа(ов)):

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Тема 6. постановка схемы освещения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Передача объема, перспективы

Тема 7. Фотографирование статичной натуры

практическое занятие (6 часа(ов)):

Передача фактуры, контура

Тема 8. Фотографирование натюрморта

практическое занятие (6 часа(ов)):

Приемы построения гармоничного кадра

Тема 9. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

практическое занятие (8 часа(ов)):

Приемы фотодизайна

Тема 10. Передача объема, перспективы

практическое занятие (8 часа(ов)):

Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита

Тема 11. Передача фактуры, контура

практическое занятие (8 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	5	1-2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Основные понятия фотографии.	5	3-4	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
3.	Тема 3. Термины	5	5-6	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
4.	Тема 4. Теоретические основы фотографирования	5	7-8	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
5.	Тема 5. экспозиция, анализ схемы освещения	5	8-9	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
7.	Тема 7. Фотографирование статичной натуры	6	1-2	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
8.	Тема 8. Фотографирование натюрморта	6	3-4	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
9.	Тема 9. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие	6	5-6	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Передача объема, перспективы	6	7-8	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

устный опрос , примерные вопросы:

Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Тема 2. Основные понятия фотографии.

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 3. Термины

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 4. Теоретические основы фотографирования

творческое задание , примерные вопросы:

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Тема 5. экспозиция, анализ схемы освещения

творческое задание , примерные вопросы:

Передача объема, перспективы

Тема 6. постановка схемы освещения

Тема 7. Фотографирование статичной природы

творческое задание , примерные вопросы:

Передача объема, перспективы

Тема 8. Фотографирование натюрморта

творческое задание , примерные вопросы:

Передача фактуры, контура

Тема 9. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

Тема 10. Передача объема, перспективы

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

Тема 11. Передача фактуры, контура

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

вопросы для самоконтроля

Основные понятия фотографии. Термины

Теоретические основы фотографирования:

экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Поиск темы курсовой работы, творческий реферат (поиск аналогов)

Цветовая гармония и ее содержание в искусстве фотографии

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Передача объема, перспективы

Передача фактуры, контура

Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

Вопросы зачета:

1. Творческая фотография. История развития и художественные возможности
2. Современные технологии фотографического процесса.
3. Дизайн фотографии
4. Компьютерная обработка фотоизображений
5. Пресс-фотография
6. Съёмка повседневной жизни
7. Фотография в интерьере
8. Фотоаппаратура и фотооборудование
9. Фотографическая композиция
10. Мастер-классы и авторские курсы ведущих российских и зарубежных фотографов
11. Теоретические основы фотографирования
12. Съёмка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита
13. Приемы построения гармоничного кадра
14. Фотографирование статичной природы
15. Основные понятия фотографии. Термины
16. экспозиция, анализ или постановка схемы освещения
17. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

7.1. Основная литература:

СераковА. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351284>

Тучкевич, Е. И. Самоучитель AdobePhotoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350633>

Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=373741>

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Видеосистемы для просмотра DVD и CD-дисков;

Цифровой фотоаппарат, оборудование для фотостудии (софиты, панели, драппировки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.