

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Мифология в изобразительном искусстве БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области мифологии различных народов мира в контексте истории мировой материально художественной культуры и изобразительного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

"Мифология в изобразительном искусстве"(Б.3.3/в7) является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" и одной из вариативных учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Мифология в изобразительном искусстве" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История искусства Востока" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- готов использовать по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
СК-2	- знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
СК-3	- готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-5	- владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
- шедевры искусства народов мира, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности мирового изобразительного искусства;
- основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения изобразительного искусства

Применять полученные знания в дизайне

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	10	1	3	0	0	
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	10	2	3	0	0	
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	10	3	3	0	0	
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	10	4	3	0	0	
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	10	5	3	0	0	
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	10	6	3	0	0	
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	10	7	3	0	0	
8.	Тема 8. Боги древних славян.	10	8	3	0	0	
9.	Тема 9. Былины: стадийная эпология образов.	10	9	3	0	0	
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	10	10	3	0	0	
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	10	11	3	0	0	
12.	Тема 12. Индуизм	10	12	2	0	0	
13.	Тема 13. Индийский	10	13	1	0	0	
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
<b>Тема 1. Введение. Эпос и мифология.</b>				0	0	0	зачет
<b>лекционное занятие (3 часа(ов)):</b>							
Эпическая установка на достоверность ? причина трансформации образов: со сменой типа мышления, системы ценностей меняется и представление о герое. Историю эпоса можно рассматривать как историю самоописания человека.							

**Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.**

### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Сокол ? символ Верхнего Египта, богов света; змеборчество богов-соколов; сокол как заместитель Громовержца. Коршун (Нехбет) как богиня-покровительница Верхнего Египта. Кот как воплощение бога Ра, богини Баст; почитание и бальзамирование кошек. Лев, его связь с пустыней, богиня Тефнут-Сохмет как львица; образ сфинкса. Волк (Упуат, или Вепуат) и шакал (Анубис), их связь с миром мертвых. Павиан и ибис как ипостаси бога Тота. Баран как воплощение бога Хнума, а также души ?Ба?.

### **Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Архаические представления о богине ?матери и их наследие. Богиня-Мать ? владычица жизни и смерти, прекрасная и губительная; она не имеет равновеликого ей супруга, порождая все живое без брака; Богиня-Мать малоантропоморфна, нередко зооморфна. Черты Богини-Матери у Геи: прародительница и титанов, и чудовищ ? их врагов; враждебность Геи к ее сыну и мужу Урану. Оскопление Кроном Урана как вариант мифа об отделении Неба от Земли.

### **Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Трудность выявления собственно римской мифологии из-под слоя греческих напластований и религиозных трансформаций. Малые божества. Следы тотемических верований и культа животных. Мифологические образы волка и собаки: италийские племена, возводящие свой род к волку; поверье о превращении людей в волков; волчица, вскормившая Ромула и Рема, как прародительница Луперка; сохраняющий следы инициации ритуал Луперкалии; культ звезды Сириус (Каникула ? от canis, ?собака?) в созвездии Большого Пса ? жертвоприношения ему рыжих собак, дабы Сириус (?Сияющий?) не наслал губящую посева жару;

### **Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

?Старшая?и ?младшая Эдда?. Снорри Стурлусон и его ?Эдда? как учебник поэтики. Возможные этимологии слова ?Эдда?. Вопрос об относительной хронологии ?Старшей? и ?Младшей Эдды?. Композиция и стиль обоих памятников. Особенности скальдической поэзии, отношение ?Эдды? к поэзии скальдов.

### **Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Амбивалентность Локи. Гипотеза о Локи-Лодуре как божестве огня. Гипотеза о Локи как родном брате Одина. Общемифологический мотив противопоставления бога?культурного героя и бога-трикстера как противников, взаимодополняющих друг друга. Двуетность вредоносного и полезного в деяниях Локи. Женственность Локи (рождение им Слейпнира) как показатель божественной сверхмощи.

### **Тема 7. Древнейшие верования славян..**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Проблемы изучения русского язычества: отсутствие фиксации высшей мифологии, которая лишь реконструируется по поучениям против язычества, спорадическим упоминаниям богов в летописях и ?Слове о полку Игореве?, данным сравнительно-исторической лингвистики и фольклора. Несостоятельность представлений о ?русских Ведах?, ?Велесовой книге? и т. п. Тотемические верования.

### **Тема 8. Боги древних славян.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Бог подземных вод - ящер. Изображение в женском уборе двуглавого Ящера ? поглотителя солнца; следы человеческих жертвоприношений Ящеру в детских играх. ?Болотные городища? ? святилища Ящера; особенности его культа. Связь Ящера с заложенными покойниками. Типологические параллели к образу Ящера в мировой мифологии. Б.А.Рыбаков об отражении культа Ящера в былинах о Садко и новгородских летописях. Капище Перынь и культ Ящера.

## Тема 9. Былины: стадильная эпология образов.

### лекционное занятие (3 часа(ов)):

Проблема глубины корней русского эпоса. Степень сохранности архаики в былинах. Несостоятельность точки зрения исторической школы (Вс. Ф. Миллер, Б. А. Рыбаков) на былины как отражение реальных исторических событий. Квазиисторичность былины, былина как ?правильная история?.

## Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

### лекционное занятие (3 часа(ов)):

Археологические данные о культуре и быте городов в долине Инда в III ? II тыс. до н. э.: отсутствие дворцов и храмов, ?алтари огня?, возможно, культ священных деревьев. Регулярная планировка городов и ее мифологическая символика (квадрат как символ земли). Хараппские печати как источник сведений о письменности и мифологии.

## Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.

### лекционное занятие (3 часа(ов)):

Арии, их культура, быт, образ жизни и религия. Четыре основные касты арийского общества. Веды, их состав, время возникновения, структура, назначение. Ригведа как главная из священных книг. Устное существование Вед на протяжении полутора тысячелетий.

## Тема 12. Индуизм

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пураны и тантры, их место в индийской литературе. Трансформация ведического пантеона. Формирование концепции Тримурти. Особенности образа Брахмы, его негативное восприятие в системе ценностей, где проявленное состояние мира (бытие) является страданием.

## Тема 13. Индийский эпос

### лекционное занятие (1 часа(ов)):

Абсолютная и относительная хронология ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. Литературная обработка эпических сказаний. Исполнители и слушатели эпоса. Вопрос об исторической основе эпоса. Стиль индийского эпоса: обилие вставных эпизодов (в т.ч. с целью заполнения временно/го зияния), каталоги, повторы (облегчающие восприятие при устном исполнении), расщепление эпизодов и т. п. Индийский эпос как ?пятая Веда?, Знание для народа.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	10	1	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	10	2	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	10	3	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	10	4	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	10	5	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	10	6	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	10	7	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
8.	Тема 8. Боги древних славян.	10	8	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
9.	Тема 9. Былины: стадильная эпология образов.	10	9	Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	10	10	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой)	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	10	11	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой)	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
12.	Тема 12. Индуизм	10	12	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой)	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
13.	Тема 13. Индийский эпос	10	13	Чтение лекций и учебника Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой)	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства. Мифология в изобразительном искусстве.

### Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Мифологическая структура современного мышления.

### Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Сюжеты и персонажи Древней Греции

#### **Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Сюжеты и персонажи в изобразительном искусстве

#### **Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

, Скандинавские боги в искусстве.

#### **Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Понятие героизма в искусстве Скандинавии.

#### **Тема 7. Древнейшие верования славян..**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Декоративно-прикладное искусство и древнейшие верования славян

#### **Тема 8. Боги древних славян.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Визуализация славянских богов в изобразительном искусстве и дизайне книг

#### **Тема 9. Былины: стадийная эпология образов.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Былинные персонажи и сюжеты в изобразительном искусстве и дизайне книг

#### **Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Городище и артефакты Хараппы Мохенджо-Даро

#### **Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Ведические герои и сюжеты в изобразительном искусстве Индии

#### **Тема 12. Индуизм**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Храмы Индуизма

#### **Тема 13. Индийский эпос**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос, примерные вопросы:

Герои и сюжет А ИНДИЙСКОГО ЭПОСА в изобразительном искусстве Индии

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства.
2. Шаманский миф как источник мифа, эпоса и сказки.
3. Обряд инициации по этнографическим данным.
4. Отражение обряда инициации в шаманском мифе и волшебной сказке.
5. Герой шаманского мифа и его противник: эволюция образов.
6. Отличительные черты образа первопредка. Культурный герой и трикстер.
7. Смена типов мифологического мышления.
8. Четыре поколения эпических героев.
9. Мифологическая структура современного мышления.
10. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Небесная корова.
11. Гелиопольская космогония и ее отражение в ритуале интронизации.
12. Ра и Гор. Змееборчество солнечных богов.

13. Образ Ока. Мифы об удалении Ока.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Архаические мотивы в "Суде Гора с Сетом".
16. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
17. Черты обряда инициации в ритуале хеб-сед и мифах о посмертном странствии души.
18. Религиозная реформа Эхнатона.
19. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
20. Мифологическая структура Олимпийской Семьи.
21. Бог преисподней в греческой мифологии.
22. Критский Зевс, его атрибуты и ипостаси.
23. Дионис?Загрей.
24. Аполлон как бог жизни и смерти. Дельфийский оракул.
25. Происхождение мифов о Геракле.
26. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и "Илиаде".
27. "Одиссея" и шаманский миф.
28. Земледельческие и малые божества римлян.
29. Триада Юпитер?Марс?Квирин и ее трактовки.
30. Верования римлян при республике. Цицерон о религии.
31. Культ Августа и его источники. Императорский культ в последующие века.
32. Верования римлян при Империи. Римские мистерии.
33. Ромул и Нума как ипостаси культурного героя.
34. Мифологические мотивы "Энеиды". "Энеида" как произведение эпохи Августа.
35. Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа.
36. Локи, структура его образа. "Перебранка Локи", ее место в "Эдде".
37. Миф о Бальдре и его значение.
38. Тор, его деяния. "Поездка Тора в Утгард" в сопоставлении с волшебной сказкой.
39. Особенности скандинавской эсхатологии.
40. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
41. Сигурд и архаический герой.
42. Образ Гудрун, его место в мировой эпике.
43. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
44. Славянские богини.
45. Дискуссия о сущности Рода. Солнечные боги.
46. Боги преисподней Ящер и Велес.
47. Боги воители Перун и Ярило. Владимирова пантеон.
48. Вопрос об архаичности русских былин. Святогор, Микула и его дочери.
49. Эволюция образа Ильи Муромца.
50. Раннегосударственное мышление и былины о Добрыне.
51. Место былины о Дюке в русской эпике.
52. Мифология Харappy.
53. Веды, их состав. Ведический ритуал. Место Агни и Сомы в пантеоне.
54. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
55. Ведический Индра.
56. Митра?Варуна, их место в пантеоне. Варуна в сопоставлении с Индрой.
57. Поздние гимны Ригведы.
58. Эволюция образа Вишну.
59. Аватары Вишну. Культ Кришны. Концепция "бхакти".

60. От ведического Рудры к индуистскому Шиве. Особенности культа Шивы.

61. Шактизм, его связь с культом Богини-Матери. Тантра.

62. "Рамаяна": от героического эпоса к литературному.

### **7.1. Основная литература:**

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.

Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.

Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

славянская мифология - <http://godsbay.ru/slavs/>

Боги скандинавской и германской мифологии - [http://godsbay.ru/vikings/norse\\_gods.html](http://godsbay.ru/vikings/norse_gods.html)

Древняя Греция - <http://www.ellada.spb.ru/>

мифология - <http://www.mifologija.ru/slavan/begin.shtml>

Мифология древнего египта - <http://www.egyptmif.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Ключенко Тамара Ивановна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.