

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Теория текста: литературный аспект

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Студент должен знать закономерности построения текста и уметь выявлять системный характер обусловленности типологически отмеченной совокупности речевых качеств текста компонентами реального коммуникативного акта; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения.

Должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики. должен свободно владеть специальной терминологией, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками самостоятельного анализа текста.

Должен владеть:

Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы; навыками анализа и интерпретации прозаических, поэтических, драматических произведений на основе современных методик, а также самостоятельного изучения научно-критической литературы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	1	2	0	0	10
2.	Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Г.Гиязова: жанровое своеобразие текста	1	0	2	0	10
3.	Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Г.Гиязова "За околицей луга зеленые"	1	0	0	0	10
4.	Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.	1	0	2	0	12
5.	Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.	1	0	2	0	12
6.	Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятя Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации	1	0	4	0	0
7.	Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.	1	0	2	0	0
8.	Тема 8. Интертекстуальные связи литературного произведения.	1	0	0	0	0
Итого			2	12	0	54

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста

1. Предмет и задачи курса. Изучение теории текста.
2. Текст как объект филологического анализа.
3. Основные аспекты изучения текста.
4. Проблема определения текста как объекта филологического анализа.
5. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.
6. Уровни текста.
7. Основные категории и свойства текста.

###### Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Г.Гиязова: жанровое своеобразие текста

Многозначность слова "искусство". Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как

синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

### **Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"**

1. Художественный текст как коммуникативное, структурное и семантическое единство.
2. Внешняя и внутренняя композиция текста.
3. Приемы выдвигания: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграфы, начало и конец произведения).
4. Основные виды членения текста (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное).
5. Повторы в структуре романа А.Гилязова "За околицей луга зеленые".

### **Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.**

1. Структура словесного образа.
2. Интерпретация рассказа "Ранней весной" Г.Ибрагимова в критике.
3. Основные композиционные части рассказа "Ранней весной" Г.Ибрагимова.
4. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
5. Проанализируйте образный строй рассказа.
6. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей. Какой прием характерен для образного строя текста.

### **Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.**

Основные понятия и предмет теоретической поэтики.

Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта.

Категории целостности и смысловой завершенности произведения.

Художественное произведение как ?образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное

произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики.

Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

### **Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятя Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации**

Понятие пространственно-временного континуума в литературоведении.

Художественное пространство комедии "Зятя Григория" Т.Миннуллина.

Формы организации сценического пространства.

Образ Дома и его семантическое наполнение.

Мир кряшенской культуры и его воплощение в комедии.

Особенности временной организации повести А.Еники "Гуляндам туташ".

1. Какие временные планы сопоставляются в тексте?
2. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Какую роль они играют в создании художественного времени текста?
3. Как связаны в тексте время и пространство? Какой хронотоп лежит в основе произведения?

### **Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.**

1. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Заглавие и текст (повесть А.Гилязова "В пятницу, вечером...").
2. Ключевые слова художественного текста (рассказ по выбору).
3. Имя собственное в художественном тексте: система собственных имен в повести А.Гилязова "Три аршина земли".
4. Ремарки в тексте драмы: функции ремарок в драме Д.Валиева "Диалоги".

### **Тема 8. Интертекстуальные связи литературного произведения.**

Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения (заглавия, отсылающие к другому произведению, цитаты, аллюзии, реминисценции, эпиграфы, пересказ чужого текста, пародирование чужого текста, "точечные цитаты", "обнажение" жанровой связи с текстом- предшественником и др.(на примере произведений А.Еники и А.Гилязова)

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

словарь литературоведческих терминов - [www.gramma.ru/LIT/?id=3.0](http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0)

словарь литературоведческих терминов - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста</li> <li>2. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятя Григория": художественное пространство драмы.</li> <li>3. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации</li> <li>4. Интертекстуальные связи литературного произведения.</li> </ol>
практические занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста.</li> <li>2. Композиция произведения. Архитектура текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"</li> <li>3. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.</li> <li>4. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.</li> </ol>
самостоятельная работа	<p>Вопросы :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное время и пространство. Особенности временной организации (по выбору)</li> <li>2. Интертекстуальные связи литературного произведения.</li> <li>3. Композиция произведения. Архитектура текста. Повторы в структуре текста.</li> <li>4. Словесный образ. Образный строй текста.</li> <li>5. Структура повествования.</li> </ol>
зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста</li> <li>2.Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста.</li> <li>3. Композиция произведения. Архитектура текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"</li> <li>4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.</li> <li>5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.</li> <li>6. Художественное время и пространство.</li> <li>7.Т.Миннуллин "Зятя Григория": художественное пространство драмы.</li> <li>8.А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации</li> <li>9. Интертекстуальные связи литературного произведения.</li> </ol>

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.9 Теория текста: литературный аспект

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

1. Аминева, В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / В. Р. Аминева ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания .? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 5-го курса .? Режим доступа: открытый .? URL:[http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_154\\_kl-000632.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf)
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, Э. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

**Дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.9 Теория текста: литературный аспект

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.