

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Традиции историко-культурного образования в Казанском университете Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9803160619

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов представление Казанском университете как одном из институциональных центров по изучению и преподаванию историко-культурных дисциплин в России в XIX - первой половине XX веков. Гуманитарные кафедры Казанского императорского университета в XIX веке начали систематического преподавание курсов по истории античного , христианского искусства, по изучению художественной культуры Востока. В рамках изучения курса предполагается раскрыть взаимосвязь эстетического образования в Казанском университете и Казанской Духовной Академии, музыкального просвещения и работы специализированных учебных музеев.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б3.ДВ.8 Профессиональный' основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр. Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ('Теория культуры', 'Философия культуры', 'Социология культуры', 'Социальная и культурная антропология', 'История религий', 'История искусств', 'История литературы', 'История повседневности'). Дисциплина 'История культуры' является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 13 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК- 2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	?стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки
ОК- 9 (общекультурные компетенции)	(общекультурные компетенции) использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к участию в экспертно-консультационной работ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сформировать у бакалавров представления об Историческом факультете Казанского университета как одном из ведущих высших учебных заведений России;
- определить место и роль Казанского университета в российской и мировой истории, науке и культуре, его вклад в развитие страны и общества, города и региона;
- ознакомить бакалавров с основными фактами институциональной и социокультурной истории исторического факультета Казанского университета;
- охарактеризовать современный Казанский университет как университет нового типа, сочетающий в себе общемировые, национальные и локальные тренды;
- способствовать формированию чувства принадлежности к университетской корпорации, гордости за свой университет.

2. должен уметь:

- определить роль и место Исторического факультета Казанского университета в истории российского образования, науки и культуры;
- соотносить историю Казанского университета с историей других университетов России и зарубежья, выявлять в них общее и особенное;
- применять полученные знания для анализа процессов, происходящих в университетской системе и университетском образовании на современном этапе, прослеживать и оценивать имеющие место изменения, видеть возможные точки роста и перспективы.

3. должен владеть:

- конкретными знаниями, необходимыми для понимания и осознания реальной роли и места Казанского университета в мировом образовательном, исследовательском и культурном процессе;
- методами и приемами написания исследовательской работы по университетской истории и разнообразными формами презентации полученных результатов;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- презентировать позитивный имидж Казанского университета в различной целевой аудитории

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.	8		4	4	0	
2.	Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы	8		4	4	0	
3.	Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете	8		2	4	0	
4.	Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете	8		2	5	0	
5.	Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.	8		2	5	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Гуманитарные кафедры Казанского императорского университета в XIX веке. Вклад специалистов университетских кафедр философии, богословия, всеобщей истории, классической филологии, теории и истории искусств в формировании интереса к вопросам культуры. Традиция изучения проблем духовной культуры? начиная с середины XIX века, занимались представители различных гуманитарных специальностей. Среди них можно назвать группу философов и богословов: профессоров Е.А. Боброва, А.О. Маковельского, Н.А. Васильева, протоиерея А.В. Смирнова, Вен. Снегирева, В.А. Нарбекова и др.; филологов ? С.К. Булича и С.П. Шестакова; историков ? Э.Д. Гримма, К.В. Харламповича, Е.В. Кругликова. Благовещенский Николай Михайлович (1821-1892), профессор римской словесности и историк античного искусства. интересы лежали почти исключительно в области античной культуры Снегирев Вениамин Алексеевич (1811-1889) ? с 1868 года., с 1868 года ? преподаватель логики и психологии в 1872 ? экстраординарный профессор Казанской духовной академии. С 1871 ? преподаватель психологии и логики. С 1885 года ? приват-доцент кафедры философии Казанского императорского университета. Труд В.А. Снегирева ? Учение о сне и сновидениях (историко-критический очерк)? (1886). Его теория о влиянии подсознательных процессов (сновидений) на формирование устойчивых ментальных представлений. Классификация сновидений, история изучения сновидений в европейской психологии и психиатрии. Нагуевский Дарий Ильич (1845-1918), филолог-классик, профессор римской словесности Казанского университета, специалист в области античной культуры и искусства. В Новороссийском университете учился у профессоров Ф.А. Струве и В.И. Модестова. Казанский период (1883- ординарный профессор Казанского университета, директор нумизматического музея (с 1886 года). В 1887-1888 гг. читал лекции по вакантной кафедре теории и истории искусств. Вопросы Гримм Эрвин Давидович (1870-1940), историк, профессор всеобщей истории, короткое время (1896-1899) работал в Казанском университете Вступительная лекция ? Период византийско-исламской культуры?. Постановка проблемы периодизации истории культуры, диалога культур неравномерности культурного развития отдельных народов и зависимости темпов этого развития от географических условий, о смене культурных центров. теории искусств а, истории древнеримской архитектуры, музееведению. Беляев Дмитрий Федорович (1846-1901). византист и антиковед. профессор Казанского университета. Его труд ? Byzantina?, посвященный истории повседневности высшей византийской аристократии (быта, костюма, украшений, праздничных обрядов

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Какова была система образования в дореволюционной России. 2. Какое место занимали классические университеты в российской образовательной системе 3. Какие новые кафедры появились в университете 4. Какие дополнительные образовательные структуры появились. 5. Какова роль учебных музеев в учебном процессе. 6. Почему изучением проблем духовной и материальной культуры занимались представители различных гуманитарных специальностей? 7. Рисовальные классы университета и их роль в эстетическом образовании. 8. Определите вклад специалистов университетских кафедр философии, богословия, всеобщей истории, классической филологии, теории и истории искусств в формировании интереса к вопросам культуры. 9. Назовите фамилии ученых которые занимались преподавание историко-культурных дисциплин в университете. 10. Какие условия были для формирования специализированной библиотеки?

#### **Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В первой половине XIX века Казанский университет и его профессора были центром музыкальной жизни Казани. В университете ?приятные искусства? с самого начала преподавались наравне с прочими науками. Сохранилась программка публичного экзамена по классу оркестра. Песни студентов Казанского университета ? один из шедевров городского фольклора. Певец Сергей Васильевич Гилев (1854?1933). Теоретический вклад в казанское музыковедение внес лингвист и музыкант-теоретик Сергей Константинович Булич (1859-1921). Традиции преподавания музыкальной культуры в Казанском университете были продолжены в XIX веке казанским самородком Степаном Васильевичем Смоленским (1848-1909). Он стал выдающимся отечественной культуры, музыковедом, палеографом, хоровым дирижёром и педагогом. Он был большим знатоком и исследователем церковного пения. Степаном Васильевичем Смоленским (1848-1909). Он стал выдающимся отечественной культуры, музыковедом, палеографом, хоровым дирижёром и педагогом. Он был большим знатоком и исследователем церковного пения. Собирал и изучал памятники древнерусской музыки. С.В. Смоленским окончил юридический и филологический факультеты Казанского университета в 1872 году. В годы учёбы руководил студенческими хорами, устраивал благотворительные концерты, активно концерттировал в составе камерных ансамблей. По окончании университета он вместе с учёным ? просветителем Н. И. Ильминским основывает Казанскую учительскую семинарию, где преподаёт пение

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Проанализируйте тематику и музыкальную составляющую песен Казанских студентов. 2. Составьте библиографию трудов казанских музыковедов 19-20 веков. 3. Роль реформ 1880-х годов в гуманизации университетского образования 4. Как пополнялся фонд и коллекции музеев? 5. Какие курсы по истории музыки читали в университете? 6. Назовите формы музыкально-просветительских программ. 7. Роль С.В.. Смоленского в становлении университетского хора. 8. Репертуар университетских музыкальных коллективов 9. Теоретический вклад в казанское музыковедение внес лингвист и музыкант-теоретик С.К. Булича (1859-1921). 10. Определите основные традиции преподавания музыкальной культуры в Казанском университете в XIX веке

**Тема 3. Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Изучение истории театра в Казанском университете было начато в XIX ? начале XX века двумя русскими филологами А. С. Архангельским и Б. В. Варнеке. Их научный интерес к проблемам театральной культуры возник из занятий историей литературы. Так, историк русской литературы и театра, профессор Казанского университета Александр Семенович Архангельский (1854-1926) в бытность своего пребывания в Казани написал монографию ?Театр допетровской Руси? (Другим продолжателем изучения проблем театра стал профессор древнеримской словесности в Казанском университете Борис Васильевич Варнеке (1878-1944). Он родился в Москве в театральной семье. Казань, 1884); ?Литература домонгольской Руси? (Казань, 1903); В 1903 году Б.Варнеке переехал в Казань преподавать в Казанском университете, и уже в 1906 году ему присваивают звание экстраординарного профессора классической филологии. В 1903 году вышло его первое исследование по истории античного театра (?Очерки по истории древнеримского театра?). В казанский период (с 1903 по 1910 гг.) он написал около десяти работ по истории театра, в том числе докторскую диссертацию (?Наблюдения над древнеримской комедией к истории типов?.- Казань, 1905). В казанский период (с 1903 по 1910 гг.) он написал около десяти работ по истории театра, докторскую диссертацию (?Наблюдения над древнеримской комедией к истории типов?. Казань, 1905).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Вклад в изучение истории театра в Казанском университете в XIX начале XX века двумя русскими филологами А. С. Архангельским и Б. В. Варнеке. 2. Составьте биографический путь ученых 3. Опишите творческий портрет ученых 4. Выясните мотивы обращения к истории театра 5. Пьесы каких авторов были предпочтительными в казанских театрах? 6. Каким образом они внедряли историю театра в учебный процесс? 7. Роль студенческого театра ?Гаудамус? и его репертуар? 8. Какие театры были к этому времени в Казани 9. Какие разделы истории русского и зарубежного театра их интересовали? 10. С кем и театральными деятелями они сотрудничали? 11. Какое место играла сообщество любителей театра в деле распространения театральной культуры в Казани.

#### **Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Два периода в истории кафедры теории и истории искусств Казанского университета: 1). с 1886 по 1906 гг., когда преподавание велось не очень широко, читались несистематические курсы. 2). с 1906 до начала 20-х годов: с приходом нового заведующего кафедрой Алексея Максимовича Миронова. Айналов Дмитрий Власьевич (1862-1939), византист, историк искусства. Казанский период творчества ученого: во главе кафедры теории и истории искусств Казанского университета (1890-1903). Систематизация и описание коллекции ?Музея древностей и изящных искусств?. Первые опыты использования технических средств (проекторного фонаря) в преподавании курсов по истории искусств. Расширение фондов специализированной библиотеки при кафедре. Подготовка докторской диссертации: ?Эллинистические основы Византийского искусства?. Признание труда в европейском научном мире. Преподавательская деятельность Он читал и разработал несколько новых учебных курсов. В 1908 году Алексей Максимович стал директором ?Музея изящных искусств? и много сил приложил для пополнения его коллекции не только копиями, но и подлинниками. При участии А.М. Миронова Музей получил постоянное и просторное помещение ость: разработка курсов лекций: ?История христианского искусства?, ?История греческого искусства?, ?История искусства в эпоху высшего расцвета Италии: Леонардо, Микеланджело и Рафаэль?. Занятия в залах музея. С весны 1906 года он стал преподавать в Казанском университете. С 1914 года Алексей Миронов ? ординарный профессор, а с 1916 года ? заслуженный ординарный профессор Казанского университета. В Казани он напечатал несколько своих лекционных курсов "История христианского искусства" (1908-1909), "История эстетических учений" (1907) и др. Драматические события в жизни Алексея Миронова связаны с провалом защит двух докторских диссертаций. Первая диссертация была посвящена творчеству выдающегося представителя немецкого Возрождения ? А. Дюрера, вторая на тему ?Изображение богини победы в греческой пластике?. Причем вторая диссертация была подготовлена через десять лет после провала первой. Первая монография вышла в 1901 году, вторая ? в 1911 году. Итогом его педагогической деятельности в казанском университете можно считать подготовку учеников. Школу Миронова прошли П.М. Дульский, С.П. Сингалевич, Б.П. Денике, Н.А. Щербаков

##### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Творческий портрет А.М. Миронова Творческий портрет В.К. Мальмберга. 2. Творческий портрет Д.В. Айналова 3. Изучение христианской культуры в Казанском университете. 4. Музей изящных искусств и его роль в образовательном процессе. Учебные курсы Д.В. Айналова. 5. Казанские коллекционеры и их вклад в историко-культурное образование. 6. Современное историографическое осмысление наследия Н. А. Васильева в антиковедении и медиевистике. 7. Каталог Библиотеки Кафедры истории и теории искусств как источник по истории образования. 8. Изучение византийской культуры в Казанском университете. Средневековая культура Запада в исследованиях казанских ученых. 9. Музей изящных искусств Казанского университета: история и коллекции. 10. Культура Возрождения в трудах А.М. Миронова и П. Сингалевича. Культурное сообщество Казанского университета.

#### **Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

В середине 20-х годов, после того, как кафедру истории и теории изящных искусств Казанского университета реорганизовали в кафедру истории религии, а затем и вовсе закрыли в связи с известными преобразованиями гуманитарных факультетов в ФОПы факультеты общественных профессий, Миронов уезжает из Казани. В середине 20-х гг. он оказывается в Ташкенте, где работал профессором Среднеазиатского государственного университета и одновременно заведующим Музейной секцией университета. Денике Борис Петрович (1885-1941) историк искусства, востоковед, ученик А.М.Миронова, эволюция научного интереса в область изучения культуры Востока. Воспитанник Казанской искусствоведческой школы. В 1913-1914 гг. учился в Германии. После своей научной командировки он увлекся искусством Востока. В 1915 году выходит его первая научная работа "О памятниках культуры и искусства Турфана". Первая на русском языке книга по искусству средневекового мусульманского Востока "Искусство Востока. Очерк мусульманского искусства" (Казань, 1923). Васильев Николай Александрович (1880-1940), философ, профессор Казанского университета В 1921 году, уже юдичи профессором, опубликовал свою студенческую работу "Вопрос о падении Римской империи и античной культуры в историографической литературе и истории философии в связи с теорией истощения народов и человечества". Это исследование кризиса античной культуры стало одним из первых ро Дульский Петр Максимильянович (1918-1993), казанский краевед, историк искусства и архитектуры. ссийских исследований культуры с точки Его учеником был Пётр Евгеньевич Корнилов (1896-1981). По словам крупнейшего советского казанского искусствоведа П.Е.Корнилова: "Дульский приучал молодёжь любить искусство и служить ему". В свою очередь, П. Е. Корнилов стал кандидатом искусствоведения, профессором. Был известен в кругу казанских коллекционер, он собирал рисунки, акварели русских художников конца 19-го начала 20-го вв. Организатор охраны памятников культуры в Татарстане, практик и знаток музейного дела. зрения этнопсихологии.

#### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Исламское искусство в творчестве Б.П. Денике. 2. Фрески Успенского собора Свяжского монастыря (Денике Б.П.). 3. Влад в сохранения памятников Казанской губернии осковских и казанских краеведов. 4. Роль Общества Истории Археологии и этнографии в организацию изучения национального культурного наследия. 5. Изучение материальной и художественной культуры края в Казанском университете ( П.М. Дульский). 6. Виртуальный каталог Музея Изящных искусств. 7. Тема восточной культуры в творчестве Н.Ф Катанова. 8. Татарский национальный костюм в коллекции Леона Сиклера 9. Татарские украшения в коллекции Этнографического музея Казанского университета. 10. Булгарские украшения (стекло и керамика) в коллекции археологического музея университета: история их изучения.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семе-стра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.	8		Подготовка к устному опросу	7	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы	8		Подготовка письменного домашнего задания	7	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете	8		Подготовка к творческому заданию	7	Творческое задание
4.	Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете	8		Подготовка к реферату	7	Реферат
5.	Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.	8		Подготовка презентации	8	Презентация
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

ОсновнПредметно ориентированные технологии обучения Технология постановки цели  
Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина) Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко  
Технология концентрированного обучения Личностно ориентированные технологии обучения  
Технология обучения как учебного исследования  
Технология педагогических мастерских  
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)  
Технология эвристического обучения  
ые формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.**

Устный опрос , примерные вопросы:

- 1.Какова была система образования в дореволюционной России.
- 2.Какое место занимали классические университеты в российской образовательной системе
- 3.Какие новые кафедры появились в университете
- 4.Какие дополнительные образовательные структуры появились.
5. Какова роль учебных музеев в учебном процессе.
- 6.Почему изучением проблем духовной и материальной культуры занимались представители различных гуманитарных специальностей?
- 7.Рисовальные классы университета и их роль в эстетическом образовании.
8. Определите вклад специалистов университетских кафедр философии, богословия, всеобщей истории, классической филологии, теории и истории искусств в формировании интереса к вопросам культуры.
- 9.Назовите фамилии ученых которые занимались преподавание историко-культурных дисциплин в университете.
10. Какие условия были для формирования специализированной библиотеки?

## **Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

- 1.Проанализируйте тематику и музыкальную составляющую песен Казанских студентов.
2. Составьте библиографию трудов казанских музыковедов 19-20 веков.
- 3.Роль реформ 1880-х годов в гуманизации университетского образования
4. Как пополнялся фонд и коллекции музеев?
5. Какие курсы по истории музыки читали в университете?
6. Назовите формы музыкально-просветительских программ.
7. Роль С.В.. Смоленского в становлении университетского хора.
- 8, Репертуар университетских музыкальных коллективов
- 9.Теоретический вклад в казанское музыковедение внес лингвист и музыкант-теоретик С.К. Булича (1859-1921).
10. Определите основные традиции преподавания музыкальной культуры в Казанском университете в XIX веке

## **Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете**

Творческое задание , примерные вопросы:

Найдите в исследованиях по истории университета, в университетской периодике XIX- XX веков следующие сведения:

1. Вклад в изучение истории театра в Казанском университете в XIX начале XX века двумя русскими филологами А. С. Архангельским и Б. В. Варнеке.
2. Составьте биографический путь ученых
3. Опишите творческий портрет ученых
4. Выясните мотивы обращения к истории театра
5. Пьесы каких авторов были предпочтительными в казанских театрах?
6. Каким образом они внедряли историю театра в учебный процесс?
7. Роль студенческого театра ?Гаудамус? и его репертуар?
8. Какие театры были к этому времени в Казани
9. Какие разделы истории русского и зарубежного театра их интересовали?
10. С кем и театральными деятелями они сотрудничали?
11. Какое место играла сообщество любителей театра в деле распространения театральной культуры в Казани.

## **Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете**

Реферат , примерные вопросы:

1. Творческий портрет А.М. Миронова Творческий портрет В.К. Мальмберга.
2. Творческий портрет Д.В. Айналова
3. Изучение христианской культуры в Казанском университете.
4. Музей изящных искусств и его роль в образовательном процессе. Учебные курсы Д.В. Айналова.
5. Казанские коллекционеры и их вклад в историко-культурное образование.
6. Современное историографическое осмысление наследия Н. А. Васильева в антиковедении и медиевистике.
7. Каталог Библиотеки Кафедры истории и теории искусств как источник по истории образования.
8. Изучение византийской культуры в Казанском университете. Средневековая культура Запада в исследованиях казанских ученых.
9. Музей изящных искусств Казанского университета: история и коллекции.
10. Культура Возрождения в трудах А.М. Миронова и П. Сингалевича. Культурное сообщество Казанского университета.

## **Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.**

Презентация , примерные вопросы:

1. Исламское искусство в творчестве Б.П. Денике. 2. Фрески Успенского собора Свяжского монастыря (Денике Б.П.). 3. Влад в сохранении памятников Казанской губернии осковских и казанских краеведов. 4. Роль Общества Истории Археологии и этнографии в организацию изучения национального культурного наследия. 5. Изучение материальной и художественной культуры края в Казанском университете ( П.М. Дульский). 6. Виртуальный каталог Музея Изящных искусств. 7. Тема восточной культуры в творчестве Н.Ф Катанова. 8. Татарский национальный костюм в коллекции Леона Сиклера 9. Татарские украшения в коллекции Этнографического музея Казанского университета. 10. Булгарские украшения (стекло и керамика) в коллекции археологического музея университета: история их изучения.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Понимание предмета изображения художественного произведения в творчестве Николай Михайлович Благовещенского Концепция сновидений В.А. Снегирева.
2. Оценка А. Дюрера в творчестве А.М.Миронова и В.К Мальмберга
3. Истории повседневности высшей византийской аристократии в трудах Беляева Дмитрия Федоровича.
4. Проблемы диалога культур и неравномерности культурного развития в лекции Эрвина Давидовича Гримма.
5. История создания и судьба Музея изящных искусств.
6. Этапы развития кафедры истории и теории изящных искусств.
7. Новые подходы в изучении античного искусства в творчестве Василия Андреевича Нарбекова.
8. Подходы к изучению проблем духовной и материальной культуры в исследованиях казанских ученых.
9. Обзор учебных курсов Д.В. Айналова. Концепция истории культуры в программе А.М. Миронова.
10. Теоретический вклад в казанское музыковедение Сергея Константиновича Булича Определите вклад специалистов университетских кафедр философии, богословия, всеобщей истории, классической филологии, теории и истории искусств в формировании интереса к вопросам культуры.
11. Творческий портрет А.М. Миронова.
12. Труды по истории античного и русского театра казанских исследователей 19 начала 20 вв.
13. Содержание песен Казанских студентов.
14. Творческий портрет Степана Васильевича Смоленского в современной историографии. Казанский период в творчестве Б.В. Варнеке.
15. Творческий портрет В.К. Мальмберга.
16. Творческий портрет Д.В. Айналова. Изучение христианской культуры в Казанском университете.
17. Музей изящных искусств и его роль в образовательном процессе.
18. Учебные курсы Д.В. Айналова.

### **7.1. Основная литература:**

1. Скворцова, Е.М. История Отечества: учебник для студентов вузов [Электронный ресурс] / Е.М. Скворцова, А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 845 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872688>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>
2. Викторов В. В. Культурология: Учебник. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
3. Крапоткина, И.Е. Казанский учебный округ в конце XIX - начале XX в. [Электронный ресурс] : монография / И. Е. Крапоткина. - М. : Флинта: Наука, 2011. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406070>
4. Казанский университет. Пятьдесят третья годовщина Казанского университета [Текст : электронный ресурс] .? Электронные данные (1 файл: 3,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) .? Загл. с экрана.
5. Оригинал копии: Пятьдесят третья годовщина Казанского университета .? [Москва : Тип. Каткова и К<sub>о</sub>, 1857] .? 16 с.  
URL:[http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/v/1830-XIX/v31037.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/v/1830-XIX/v31037.pdf).
- 6 Казанский университет. Из прошлого Казанского университета [Текст: электронный ресурс] / [сост. М. Корбут] .? Электронные данные (1 файл: 30,3 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) .? Загл. с экрана.
7. Оригинал копии: Из прошлого Казанского университета / [сост. М. Корбут] .? Казань : [б. и.], 1930 ( : Татполиграф) .? 103 с.  
URL:[http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/v/XX\\_century/v100053.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/v/XX_century/v100053.pdf).
8. Казанский государственный университет. История Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина [Текст : электронный ресурс]: (материалы к обсуждению) / [М. И. Абдрахманов и др.]; под общ. ред. Д. Я. Мартынова ; М-во высш. образования СССР, Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина .? Электронные текстовые данные .? Казань: Казанский федеральный университет, 2013.  
URL:[http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/book/XX\\_century/224115.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/book/XX_century/224115.pdf).

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - культурология -  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
- Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит -  
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL:  
<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lcl/lcl-6281.htm>
- Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. М.: ТК Вел-би, Изд-во Проспект, 2008, 384 с. - URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest\\_culturology-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm)
- Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Традиции историко-культурного образования в Казанском университете" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение. Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.