МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"_______________20___ г.

Программа дисциплины

Методика преподавания татарской литературы Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Замалиева Л.Ф.
Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ___________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ___________ 201__г

Регистрационный No

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Методика преподавания татарской литературы' являются 1) подготовка высококвалифицированных бакалавров педагогического образования, владеющих знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе; 2) вооружение будущих бакалавров основами культурно-просветительской деятельности в сфере литературы и искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 'Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература,журналистика)' и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности современных технологий и методики родной литературы как науки, ее предмет, задачи и содержание;
- традиции и новаторство в обучении, воспитании и развитии учащихся на уроках родной литературы;
- научные основы технологий и методики преподавания родной литературы;
- общедидактические и частнометодические принципы обучения родной литературе;
- методы, приемы и средства обучения родной литературе в школе;
- типы и структурные элементы уроков разных типов;

2. должен уметь:

- определять цели и задачи обучения;
- использовать возможности родной литературы для развития познавательного интереса и формирования учебной инновации;
- планировать учебный материал в соответствии с программой;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов и форм;
- проводить различные виды анализа урока;
- готовить учащихся к изложениям и сочинениям;
- проверять тетради и проводить работу над ошибками;
- применять новые технологии в обучении;
- использовать ТСО и средства наглядности;
- проводить все виды внеклассной работы по предмету;

3. должен владеть:

- элементами научно-исследовательской работы на материале курса родной литературы;
- традиционными и новыми технологиями преподавания родной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

составить планы уроков разных типов; ведению уроков по татарской литературе в среднем звене и в старших классах; консультировать ученика по программным матиралам; заменить учителя школы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.	6		2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.	6		2	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары	6		2	0	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.	6		2	2	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.	6		2	2	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.	6		2	4	0	
7.	Тема 7. Тема 7. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		2	2	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		2	2	0	
9.	Тема 9. ема 9. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		2	2	0	
10.	Тема 10. Тема 10. Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү	6		2	2	0	
11.	Тема 11. Тема 11. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре	6		2	2	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
12.	Тема 12. Тема 12. Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре.	6		2	2	0	
13.	Тема 13. Тема 13. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре	6		2	2	0	
14.	Тема 14. Тема 14. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы	6		0	2	0	
15.	Тема 15. Тема 15. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль	6		0	2	0	
16.	Тема 16. Тема 16. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек	6		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фән буларак әдәбият укытуның төп бурычы- бу процессның закончалыкларын ачыклау. Чөнки алар әдәбият белеме, дидактика һәм психология закончалыклары белән тәңгәл килмиләр. Әдәбият белеме матур әдәбиятның үсеш закончалыкларын өйрәнә, дидактика? укытуның төп закончалыкларын, психология ? кешенең психик үзенчәлекләренең закончалыкларын. Методика фәне бу фәннәр белән турыдан-туры тыгыз бәйләнештә булса да, аның үзенә генә хас булган махсус бурычлары бар. Әдәбият укыту методикасы ? педагогикага караган фәннәрнең берсе, Аның өйрәнү предметы ? мәктәптә татар әдәбиятын укытуның барышы. Уку-укыту барышы (процессы) ул ? укытучы белән укучыларның бер максатка юнәлтелгән, билгеле бер тәртип белән үзгәреп торучы эшчәнлеге. Уку-укыту төшенчәсе үз эченә: уку-укытуның эчтәлеген; укытучының материалны сайлап алу һәм укучыга җиткерү, әлеге эшне оештыруга караган эшчәнлеген, укучыларның белемнәрне үзләштерү, иҗади-мөстәкыйль эшләү, белем һәм күнекмәләрне куллану мөмкинлеген ала. Әдәбият укыту методикасы да: 1) уку-укыту предметы буларак татар әдәбияты, 2) аны укыту (уку-укыту барышы белән идарә итүдә укытучы эшчәнлеге) һәм 3) өйрәнү (белем һәм күнекмәләр үзләштерүдә укучы эшчәнлеге) юллары хакында сөйли.

Тема 2. Тема 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет буларак әдәбият укучыга әдәбиятны сүз сәнгате итеп аңларга, аның әдәби культурасын, зәвыгын, сөйләмен, иҗади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итүче белем, күнекмә һәм мәгълүматлар системасы ул. Аның нигезен татар әдәбияты тарихы һәм әдәбият теориясе тәшкил итә. Димәк, аңа әдәбият тарихы, теоретик төшенчәләр, язучының иҗаты тормыш юлы, аерым әсәрләр, телдән һәм язма эшләр системасы, халык авыз иҗаты әсәрләре карый. Бу предмет баскычлап төзелгән. Ул, иң әүвәл, укучылар?ның башлангыч мәктәптә алган белем һәм мәгълүматларына нигезләнә. V-VIII сыйныфларда балаларны аерым әдәби әсәрләр белән таныштыру, аларны аңларга-анализларга өйрәтү күздә тотылса, IX-XI сыйныфлар курсы әдәбият тарихын өйрәнүгә багышлана. Мәктәптә әдәбият ? эстетик төркемгә керүче предметлар?ның берсе. Музыка, рәсем сәнгате белән янәшә сүз сәнгате ? әдәбият укытыла. Ул дөньяны, тормышны, тарихны һәм бүгенгене, кешенең үз-үзен тотышын, психологиясен аңлауга ачкыч ролен үти, чөнки әдәбиятның төп өйрәнү-сурәтләү объекты ? кеше, аның рухи дөньясы, тышкы дөнья, мохит һәм башка кешеләр белән мөнәсәбәтләре.

Тема 3. Тема 3. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борынгы, урта, һәм 19 гасырда татар әдәбиятын укыту методокисының формлашуы һәм үсеше. XX гасырның беренче яртысында методик фикер үсешенә йогынты ясаган шартлар. Узган гасырның икенче яртысында методик фикер үсеше. XX1 гасыр башында методикадагы үзгәрешләр. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Нигъмәти, Г.Лотфи, Ш.Сайкин, А.Амионов, Г.Әдхәмова, А.Әхмәдуллин, А.Яхин, Д.Заһидуллиналарның методик эшчәнлеге.

Тема 4. Тема 4. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият укытучысы нинди булырга тиеш? Теләсә кайсы фән укытучысына хас булганча, ул да үз эшенең остасы булырга тиеш. Аңа татар әдәбияты тарихын, тәнкыйтен, әдәбият теориясен, дидактиканы , психологияне яхшы белергә кирәк. Шул ук вакытта ул балалр белән уртак тел таба белергә тиеш

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аңа татар әдәбияты тарихын, тәнкыйтен, әдәбият теориясен, дидактиканы , психологияне яхшы белергә кирәк. Шул ук вакытта ул балалр белән уртак тел таба белергә тиеш

Тема 5. Тема 5. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кеше эшчәнлегенең төрле өлкәләрендә, шул исәптән фәндә дә ысул (метод) төшенчәсе куелган максатларга ирешү юлы дигән мәгънәгә ия. Шуңа таянып, педагоглар һәм методистлар укыту методларын ?укыту-тәрбия максатларына ирешүдә укытучы һәм укучының бергәләп эшләү рәвеше? (Харла?мов И. Педагогика.?М.: Педагогика, 1980.?С. 193) буларак аңлаталар. Бу яктан, ?Һәрбер укыту ысулы үз эченә укыту?чының өйрәтү эшчәнлеген (материалны аңлату, сөйләү) һәм укучының уку, танып белү эшчәнлеген оештыруны ала? (шунда ук, 139 б.). Уку-укыту эше ике яклап бара: укытучы укыта, укучы укый. Монда укытучы роле бик әһәмиятле. Ул ? укучылар өчен иң беренче һәм төп белем чыганагы да, уку-укыту эшенең оештыручысы да. Укытучының максаты ? укучыны укыту, аңа белем бирү, тәрбияләү, аның акылын, хисен үстерү, рухи бай, эзләнүчән шәхес формалаштыру. Укучылар исә укытучының биремнәрен, күнегүләрне үтиләр. Укытучы үзенең максатларын, бигрәк тә тәрбияви максатларны, уку?чыларга хәбәр итми. Укучы укытучының теге йә бу бирем?нәрен үтәгәндә, күнекмәләр булдырганда үсешен, алга китүен яки өйрәнә торган фәнне нинди ысуллар ярдәмендә үзләш?терүен сизмәскә дә мөмкин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Инде нәтиҗә ясап, укыту ысулларының мәгънәви вази?фасын ачыклап карыйк: ул,? нигездә, өйрәнелә торган мате?риалны үзләштерүгә юнәлдерелгән дидактик мәсьәләләрне чишү буенча укытучының өйрәтү эшчәнлеге һәм укучының уку, танып белү эшчәнлеген оештыру юллары дигән сүз. Бу эштә ысулның роле зур. Ул яңа материалны аңлату, исбатлау, аны мөстәкыйль төшенү юлларын сузуга хезмәт итә, укучының шәхси танып белү әшчәнлеген җитәкли, аның белә: идарә итә. Ысул ? бу эшчәнлекне җанландыру чарасы да, аң күзәтчелек итү-тикшерү вазифаларын да башкара.

Тема 6. Тема 6. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мәктәптә әдәбият курсының төп эчтәлеге әдәби әсәр өйрәнүдән гыйбарәт. Әдәби әсәрне аңлау, кабул итү, анализлау эше катлаулы, әдәби әсәр язучының фикерләү рәвешен чагылдырган кебек, укучыдан да әлеге фикерләү юлын әдип артыннан кабатлауны таләп итә. Әсәрне үзләштергәндә, укучы әйтерсең лә берничә баскычны үтә. Беренчесе һәм иң әһә- миятлесе ? уку, аның алдыннан еш кына кереш өлеш, кереш дәресләр булырга мөмкин. Укудан соң текстны анализлау һәм йомгаклау, әсәр буенча нәтиҗәләр чыгару өлеше килә.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Әдәби әсәрне мәктәптә өйрәнү ? тулы бер процесс, аны кисәкләргә аеру ? шартлы күренеш. Инде уку бары?шында ук укучының хәтере, хыялы, фикерләве әдәби әсәрне бәяли, анализлый башлый. Кереш һәм йомгаклау өлешләре әдәби әсәрне кабул итәргә әзерләп һәм нәтиҗәләр чыгарып кына калмый, аның мәгънәсенә тирәнрәк үтеп керергә, аны бәяләргә юл күрсәтә. Шуңа күрә баскычлар бер-берсен тулы?ландырып, баетып, бергә үрелеп китәләр. Ләкин һәркайсының үз үзенчәлекләре бар. Шунысын да онытмаска кирәк: алар- ның эчтәлеге, материалны бирү тәртибе һәм эшләү юллары әсәрнең төр һәм жанр сыйфатларына да бәйле. Әдәби әсәр өйрәнү баскычлары методиканың үзгәреп торучы төшенчә-ләреннән санала. Аларга әсәрнең үз сыйфатлары, укучы?ларның яшь һәм үсеш үзенчәлекләре, укыту һәм тәрбия максатларының куелышы, укучының шәхси мөмкинлекләре тәэсир итә.

Тема 7. Тема 7. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аерым бе язучының тормыш юлын һәм иҗатын өйрәнүгә багышланган дәресләр. Бер язучы иҗаты берничә сыйныфта өйрәнелергә мөмкин. Бу очракта биография өйрәнү бер генә тапкыр башкарыла. ә калганнарында кабатланырга гына да мөмкин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татар әдәбияты классиклары иҗаты буенча технологик карта төзү.

Тема 8. Тема 8. Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпосны тикшергәндә игътибар, бер яктан, әсәрнең хикәяләү һәм сурәтләү үзенчәлекләренә юнәл?сә, икенче яктан, шуларга автор мөнәсәбәте, язучы позициясе, бәясе исәпкә алына. Шушы тәртип әдәби әсәрне тикшерергә, аның турында фикер әйтергә, бәя бирергә ярдәм итә, авторның ничек хикәяләвен һәм бәяләвен күзәтеп, без эпик әсәрне анализ?лыйбыз.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мәктәптә эпик әсәрне аңларга өйрәтүнең төрле баскычларында төрле яклар алга чыга. V?VI сыйныфларда анализ кайчак хикәяләү дәрәҗәсендә туктала, VII VIII сый?ныфлар сурәтләүгә аерым игътибар итә. Дәреслек үзе дә кайбер якларны күтәрә. Югары сыйныфларда исә өч өлкә дә күздән кичерелә. Мәктәптә тулы анализ ясап бетерү мөмкин түгел дисәк тә, үзара бәйләнештәге әлеге өлешләр барыбер телгә алына, шуларның берлеге әдәбилек, кызыклылык, әсәрләрнең поэтикасы, язучының стиле-осталыгы хакында сүз йөртергә, бәяләргә юл ача. Әйе, эпик төргә хикәяләү, вакыйгаларны сөйләп бирү хас. Шуңа күрә әсәрләр белән эшләү аерым бер вакыйгаларны һәм сюжетны күзәтүдән башлана. Әдәби әсәрдә характерлар вакыйга эчендә ачыла, мәсьәләләр күтәрелә һәм чишелә, образлар туа, автор фикере белән вакыйгада очрашабыз. Мәктәптә вакыйгаларны табу, аларның чиген билгеләү, бәйләнешләрне күрү, эчтәлеген сөйләү, өлешләргә таркату, вакыйга турында сөйләшү анализлауга, вакыйганың әсәр тукымасындагы урынын ачыклауга кадәр үсә.

Тема 9. ема 9. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мәктәптә лирик әсәрне тикшерү, анализлау - шартлы гамәл. Шигырьгә укучылар белән бергәләп тулы анализ ясап бетерү мөмкин түгел. Аннан соң лирик әсәрне өйрәнүдә һәр әсәрнең үз сыйфатлары, үзенчәлекләре әһәмиятле. Шуңа бередә анализ төзелешен билгеләү, ачыклау бик авыр. Ләки мәктәп анализы, гадаттә, һәряакыт тубәндәге ?"?ларга таяна- укучыларның шигырьдән алган тәэсирен ачыклау, әсәрдәге хисне һем аньщ сәбәбен билгеләү, гомумиләштереп, лирик герой һәм кичереше турында нәтиҗәләр ясау, шигырьнең теле, яңгырашы, ритм-рифмалары яки башка элемент?лары аша хиснең көчәйтелүен күзәтү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирик әсәр анализлауның иң киң таралган юлы ? ?автор артыннан бару?. Бу юл шигырьдәге строфа арты строфаны, куплет арты куплетны күзәтергә, алардагы хисне һәм аны тудырган сәбәпне ачыкларга ярдәм итә, хисләр көчешен тоярга, шул көчешкә салынган мәгънәне аңларга булыша. Лирик әсәр анализлау, нигездә, түбән сыйныфларда әңгәмә ысулына, урта һәм югары сыйныфларда эзләнү яки тикше?рену ысулына мөрәҗәгать итә. Мәктәп анализында шигырь?нең темасын ? кичерешнең сәбәбе, ә идеясен хис-кичерешнең үзе, иң югары ноктасы белән бәйләп аңлату җиңел.

Тема 10. Тема 10. Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драма әсәрләрендә тормышның каршылыклы, конфликтлы өзеге аерып алына, шул каршылык хәрәкәт тудыра, барлык геройларны үз тирәсенә җыя. Драма әсәрлә?ренең конфликты тарихи эчтәлеккә ия: геройлар арасындагы яки эчке кичерешләрендәге, бер герой күңелендәге каршы?лыкларда чорның иң мөһим, җәмгыятьне борчыган пробле?маларны чагылыш таба. Конфликтның үсүен тәртипле күзәтү, ярдәмче каршылыклар аркылы төп конфликт хәрәкәте ар?тыннан бару әлеге проблемаларны күреп алырга, аңларга ярдәм итә. Проблема еш кына төп каршылыкның сәбәбе дә булып тора. Геройлар арасындагы каршылыклар аларның холкын бөтен тулылыгында ача, чөнки тормышның тыныч агышында түгел, нәкъ менә каршылыклар, авырлыклар килгән чакта кешенең башкалардан да, үзеннән дә яшереп яшәгән сыйфатлары ачылып китә. Шуңа да драма әсәрен анализлаганда, конфликт үсешен һәм герой характерларын янәшә куеп күзәтү, тикшерү яхшы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Димәк, драма әсәрен анализлау юлы ? автор артыннан бару, ләкин ул юл, образлар бирелешен тикшерү белән кушы?лып, бергә эшләнергә тиеш. Төп конфликтның тууын һәм үсүен, ярдәмче каршылыкларның асылын өйрәнеп, укучылар бер үк вакытта геройларның эш-гамәлләрен, тормыш пози?цияләрен, характерын да төшенәләр. Анализ ясалышын күзәтик. ?Автор артыннан бару? күренеш арты күренешне, пәрдә арты пәрдәне өйрәнү дигән сүз. Һәр пәрдә һәм күренешләр эчендә ярдәмче каршылыклар табыла. Алар әлеге каршылыкта катнашучы яклар, образлар, аларның эш-гамәлләре, үз-үзләрен тотышлары, характерлары турында сөйләшергә мөмкинлек бирәләр.

Тема 11. Тема 11. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Күзәтү - гомуми төстә күздән кичерелгән күптармаклы материалның нәтиҗәсе, сөземтәсе, охшаш күренешләр турында берләштереп хәбәр итү. Әдәбият укытуда мондый дәресләрнең әһәмияте зур. Алар укучыга билгеле бер дәвернең әдәби торышы хакында сөйли, тарихи-әдәби мәгълүматлар бирә. татр әдәбиятын хәоәкәттәге, үзгәреп торучы берҗөтен итеп күзалларга мөмкинлек бирә.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Монографик темаларны өйрәнгәндә яңа технологияләр куллану.

Тема 12. Тема 12. Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дәрестә бәйләнешләе сөйләм үстерү. Бәйләнешле сөйләмнең төрләре. Монологик сөйләм. Диалог. Сөйләм, аралашу күнекмәләрен үстерү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият дәресләрендә диалогик сөйләм. Аның формалары

Тема 13. Тема 13. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият дәресләрендә әдәби- теоретик төшенчәләр белән эшләү. Төшенчәләрне уку, язу, аңлатма бирү. Әсәргә нигезләнеп аңлату

практическое занятие (2 часа(ов)):

ФДБС буенча төзелгән дәреслекләрдә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү

Тема 14. Тема 14. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар. Әдәбият көннәре. Язучларның юбилейлары унаеннан кичәләр. Әдәби викторинаоар. шигырь бәйрәмнәре. Әсәрне сәхнәләштерү. Музейларга, театрларга бару. Татар әдәбияты буенча фәнни-тикшеренү эшләрендә катнашу.

Тема 15. Тема 15. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль

практическое занятие (2 часа(ов)):

Әдәбият дәресләрендә укучыларның белем һәм күнекмәләрен бәяләү. Телдән сөйләм. Уку, эчтәлек сөйләү. сәнгатьле уку, яттан сөйләү. Язма эшләр. Инша язу, Сочинение язу. Иҗади эшләр. Шигырь һәм хикәя язу. Тестлар эшләү.

Тема 16. Тема 16. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бүгенге шартларда әдәбият дәресендә күрсәтммәлелек. Аның әһәмияте. Формасы. Китап күргәзмәсе. Портретлар. Карточкалар.Тема буенча слайдлар. Мульфильмнар.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.	6		Әдәбият укыту методикасының башка фәннәр белән бәйләнеше.	2	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 6. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.	6		1. Проза әсәрен өйрәтү этаплары 2. Лирик әсәрне өйрәтү этаплары. 3. Драма әсәрен өйрәтү этаплары.	10	пись-мен-ная работа
14.	Тема 14. Тема 14. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы	6		Татар әдәбияты буенча класстан тыш чарага сценарий язу	2	пись-мен-ная работа

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
15.	Тема 15. Тема 15. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль	6		Әдәбият буенча тестлар эшләү	2	пись-мен-ная работа
16.	Тема 16. Тема 16. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек	6		Әдәбият дәресе өчен күрсәтмәлелк ясау	2	пись-мен-ная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Фән буларак әдәбият укыту методикасы. Аның башка фәннәр белән бәйләнеше.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Татар әдәбиятын укыту методикасының дидактика белән бәйләнеше. 2. Татар әдәбиятын укыту методикасының психология белән бәйләнеше. 3.Татар әдәбиятын укыту методикасының тарих белән бәйләнеше. 4. Татар әдәбиятын укыту методикасының әдәбият тарихы белән бәйләнеше. 5. Татар әдәбиятын укыту методикасының әдәби тәнкыйть белән бәйләнеше.

Тема 2. Тема 2. Мәктәптә уку-укыту предметы буларак әдәбият.

Тема 3. Тема 3. Татар әдәбиятын укыту методикасының үсеш этаплары

Тема 4. Тема 4. Әдәбият укытучысы, аңа булган һөнәри таләпләр.

Тема 5. Тема 5. Әдәбиятны укытуның ысуллары, алымнары һәм чаралары.

Тема 6. Тема 6. Әдәби әсәрне өйрәнү этаплары.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Кереш дәресләр. 2. Әдәби әсәрне өйрәнүнең нигезе буларак уку. 3. Әсәрне анализлау. 4. Әдәби әсәр өйрәнүне йомгаклау. 5. Әсәр буенча сочинение язу.

Тема 7. Тема 7. Язучының биографиясен өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

Тема 8. Тема 8. Эпик әсәрләрне өйрәнү (л). Эпик әсәрләрне өйрәнү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

Тема 9. ема 9. Лирик әсәрләрне өйрәнү (л.). Лирик әсәрләрне өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

Тема 10. Тема 10. Драма әсәрләрен өйрәнү (л.). Драма әсәрләрен өйрәтү буенча дәрес конспектын һәм технологик карта төзергә өйрәнү

Тема 11. Тема 11. Күзәтү һәм монографик темаларны өйрәтү методикасының үзенчәлекләре

Тема 12. Тема 12. Әдәбият дәресләрендә укучыларның бәйләнешле сөйләмен үстерү һәм аның төрләре.

Тема 13. Тема 13. Дәрестә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтү үзенчәлекләре

Тема 14. Тема 14. Татар әдәбияты буенча класстан тыш чаралар оештыру методикасы

письменная работа , примерные вопросы:

1. Татар әдәбияты буенча факультатив дәресләр. 2. Татар әдәбияты буенча түгәрәк эшчәнлеге. 3. Татар әдәбияты атналыгы. 4. Татар әдәбияты буенча кичә. 5.Татар әдәбияты буенча ТЗК 6. Язучылар белән очрашу оештыру методикасы. 7. Спектакль карау һәм фикер алышу. 8. Газета чыгару. 9. Әдәби бюльлетень чыгару. 10. Социаль челтәрдә аккаунт булдырып аны көндәлек эшләтү методкасы.

Тема 15. Тема 15. Укыту процессында белем һәм күнекмәләргә диагностика һәм контроль

письменная работа , примерные вопросы:

Аерым дәреслекләр һәм темалар буенча кыска күләмле тстлар төзү методикасы. Үрнәк тестлар эшләү.

Тема 16. Тема 16. Әдәбият дәресләрендә күрсәтмәлелек

письменная работа, примерные вопросы:

1. Портрет. 2. Слайдлар. 3. Иллюстрацияләр. 4. Пазллар. 5. Китап күргәзмәсе оештыру методикасын язу.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Фән буларак әдәбият укыту технологияләре һәм методикасы. Предметы, эчтәлеге.
2. Әдәбият укыту методикасынын бурычлары, структурасы.
3. Әдәбият укыту методикасының методологик нигезләре.
4. Әдәбият укыту методикасының фанни-тикшеренү ысуллары.
5. Хәзерге мәктәп алдында торган бурычлар. Бу турыда Татарстан хөкүмәте кабул иткән карарлар.
6. Мәктәптә укыту предметы буларак әдәбият, аны укытуның бурычлары, әһәмияте, эчтәлеге. Башка предметлар арасында тоткан урыны. . Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы.
7. Бүгенге әдәбият дәресе. Әдәбият дәресе төзелешендәге төрлелек, структурасының вариантлары. Дәрестә яңа технологияләр куллану юнүлешләре.
8. Урта мәктәп укыту планнарында татар әдәбиятының урыны. Әдәбиятны укыту принциплары.
9. Әдәбият укыту программалары. Аларның төзелеш принциплары һәм эчтәлеге.
10. Татар мәктәп - мәдрәсәләрендә әдәбият укытуның тарихы. Анда әдәбият укытуның бурычлары һәм кулланылган алымнар.
11. XIX гасырда әдәбият укытуның торышы. Бу чорда төзелгән уку китаплары. Аларда әдәбият укытуны күзаллау.
12. К.Насыйриның әдәбият укыту юнәлешендә эшчәнлеге.
13. XX гасыр башында татар әдәбиятын укытуның торышы. Бу чорда дөнья күргән яңа дәреслекләр, уку китаплары. Аларда әдәбият укытуның методик үзенчәлекләре.
14. XX гасыр башында әдәбият укыту методикасының фән буларак формалашуы, карашлар терлелеге (Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди һ.б.).
15. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъдинең методик карашлары,.әдәбият методикасын үстерүгә керткән өлешләре. Алар калдырган методик мирас.
16. 1917 ел инкыйлабыннан соң мәгариф өлкәсендәге үзгәрешләр. Комплексслы программалар. Элекке методик мираска мөнәсәбәт.
17. 1930 елларда әдәбият укыту. Мәктәпләрдә проект методы. Ул елларда төзелгән программалар. 1937 елда X-X! сыйныфларда "әдәби уку" курсы кертелү, аның максаты эчтәлеге.
18. 1940-50 нче елларда әдәбият укыту методикасы өлкәсендә махсус хезмәтләр. Әдәбият укыту методикасын үстерүгә өлеш керткән педагог-методистлар.
19. 1960-80 елларда методиканың үсешенең торышы. Бу өлкәгә караган фәнни хезмәтләр. Методиканың гомумтеоретик мәсьәләләрен эшләүче галимнәр.
20. Методиканың аерым мәсьәләләрен тирәнтен өйрәнүчеләрнең хезмәтләренә күзәтү (В.Хаков Ф.Галимуллин, И.Бәширова һ.б.).
21. Әдәбият укыту методикасының бүгенге торышы, үсеш перспективалары.Әдәбият укытуда традиия һәм яңачалык.
22. Метод төшенчәсе. Аны классификацияләү мәсьәләсе. Әдәбият укытуның ысуллары: иҗади (сәнгатьле) уку, эзләну (эвристик), күчермә (репродуктив), тикшеренү.
23. Алым төшенчәсе. Әдәбият дәресләрендә кулланыла торган алымнар. Аны кулланганда укытучы һәм укучы эшчәнлеге.
24. Әдәбият укыту чаралары. Әдәбият укытуда төп чараларга характеристика бирергә.
25. Әдәбият укытуда ярдәмче чаралар.
26. Әдәбият дәресе. Аны теркемләү (классификация) принциплары. Әдәбият укыту методикасы өчен Н.И.Кудряшев тарафыннан эшләнгән махсус классификация. Дәрес төрләре.
27. Әдәбият укытучысы. Аның шәхси, иҗади эш стиле һәм алымнар төрлелеге. Педагогик этикет.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

28. Мәктәптә әдәби әсәрне өйрәнү этаплары: кереш дәресләр, әдәби әсәрне уку һәм анализлау, йомгаклау, бәяләү.
29. Кереш дәресләр, аларның төрләре, үткәрү методикасы.
30. Әсәр өйрәнүнең нигезе буларак - сыйныфта уку. Әсәр укуны оештыру методикасы.
31. Әдәби әсәрне анализлау. Мәктәп анализы һәм фәнни анализ. Мәктәп анализының төрләре.
32. Мәктәптә әдәби әсәрне анализлау юллары: "автор артыннан бару", бразлар системасы аша анализлау, проблемалы-тематик, структур, мәдәни-тарихи, чагыштырма һ.б. анализ юллары.
33. Йомгаклау дәресләре. Аларның төрләре. Әдәби әсәрне бәяләү үзенчәлекләре.
34. Әдәби әсәрне төр һәм жанр үзенчәлекләрен исәпкә алып укыту.
35. Эпик әсәрләрне мәктәптә анализлау тәртибе, юллары.
36. Лирик төргә хас үзенчәлекләр. Мәктәптә лирик әсәрләрне анализлау тәртибе.
37. Драма төренә хас сыйфатлар. Драма әсәрләрен мәктәптә анализлау тәртибе, үзенчәлекләре.
38. Лиро-эпик жанрлар. Аларны уку һәм анализлау үзенчәлекләре.
39. Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү максатлары, тәртибе. Фольклор жанрларын (әкият, мәзәк, җыр, мәкаль-әйтемнәр, бәет, дастан) үзләштерү үзенчәлекләре.
40. Мәктәптә әдәби-теоретик төшенчәләрне өйрәтүнең максатлары, тәртибе. Программа һәм дәреслекләрдә аларның бирелеше.
41. Әдәби әсәрнең теле өстендә эшләү методикасы. Язучы стиле, чор стиле.
42. Әдәбият дәресләрендә сөйләм үстерүнең әһәмияте, максатлары. Һәр дәрестә сөйләм үстерү һәм махсус сөйләм үстерү дәресләре Телдән һәм язма сөйләм үстерүләре. Аларның төрләре. Мәктәптә сочинение язу. Аның төрләре. Сочинениегә куелган таләпләр.
43. Күзәтү төсендәге дәресләр. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Әлеге дәресләрне уздыру методикасы.
44. Монографик темалар. Аларның эчтәлеге, төзелеше. Ул дәресләрдә әсәрләрне укуны һәм анализлауны оештыру.
45. Мәктәптә язучы биографиясен өйрәнү дәресләре. Аларны уздыру алымнары.
46. Класстан тыш уку дәресләренең төзелеше, бурычлары һәм әһәмияте. Оештыру алымнары, уздыру методикасы.
47. Әдәбият белән бәйле класстан тыш эшләр. Аларның төрләре, оештыру алымнары, үткәрү методикасы.
48. Әдәбияттан факультатив дәресләр. Аларны төркемләү оештыру һәм уздыру методикасы.
49. Дәрес планы, аңа куелган таләпләр. План төрләренә характеристика.
50. Әдәбият дәресләренә анализ ясау методикасы. Үзанализ.
51. Әдәбият укытуда предметара бәйләнеш. Аның әһәмияте, асылы, дәрестә тормышка ашырунын төп алымнары.
52. Укучыларның белемен бәяләүдә контрольнеж эчтәлеге һәм формалары.
53. Әдәбият дәресләрендә укучыларны мөстәкыйль эшләргә өйрәтү төрләре һәм юнәлешләре.
54. Әдәбият дәресләрендә интергациялe укыту.
55. Әдәбият дәреләрендә үстерелешле укыту технологияләрен куллану юнәлешләре.
56. Укытудагы яңа технологияләрнең асылы.

7.1. Основная литература:

Методика преподавания литературы в школе: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. В.Р. Аминева, Р.И. Галеева, Н.Г. Махинина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2010.-127 с.

Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. https://znanium.com/bookread2.php?book=455683&spec=1

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. https://znanium.com/bookread2.php?book=455692

7.2. Дополнительная литература:

Теория обучения: учебное пособие / Под ред. Г.И. Ибрагимова. [Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М.] - М. :

Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 383 с.ћир://ммм.ЫЬ1юго55юа.сот/Ьоок.ћ1т1?сиггВоок�=6916

7.3. Интернет-ресурсы:

НЭБ - https://elibrary.ru/

НЭБ РФ - https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

ЭБС - http://www.studentlibrary.ru

ЭБС - http://znanium.com/

ЭБС Издательства - East View

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика преподавания татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Замалиева Л.Ф. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сайфулина Ф.С. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ