МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы предметной композиции Б3.ДВ.9

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянова Л.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902382416

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р.
Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В дисциплине "ОПК" изложены единые понятия о ключевых категориях композиции объемно-пространственных форм в зодчестве. Дисциплина ставит своей целью активизацию творческой инициативы студента, знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм а так же научить студентов принципам и средствам проектирования объектов архитектурного дизайна включающего в себя разделы: архитектурная композиция и графическое выполнение дизайн - проекта. Освещены вопросы масштабности как композиционной группы, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и аспекта в зодчестве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Согласно Учебного плана и графика учебного процесса ИФИ К(П)ФУ, дисциплина "Объемно-пространственная композиция" Художественное проектирование интерьеров" занимает центральное место блока дисциплин, посвященных ознакомлению с основами архитектурно-дизайнерского проектирования: "Проектирование" - "Художественное проектирование интерьера"/ "Интерьер жилища" - "Формообразование" - "Объёмно-пространственная композиция" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Архитектурно-дизайнерское проектирование" - "Дизайн интерьера".

Для освоения дисциплины "Объемно-пространственная композиция" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История и теория дизайна" "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья"; художественно-теоретических дисциплин "Формообразование"; знания по художественному проектированию в системе дизайна: "Проектирование" "Основы композиции и дизайна" "Эргономика" "Художественное проектирование интерьера"/ "Интерьер жилища".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельн
ПК-1 (профессиональные компетенции)	анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

последовательность работы над композицией;

теорию свето- воздушной и линейной перспективы;

разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения;

культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования работ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания правил, законов композиции. демонстрировать уменя композиционного размещения предметов

на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. ИСКУССТВО ПЛАКАТА. ВИДЫ ПЛАКАТА, ИХ ОСОБЕННОСТИ (РЕКЛАМНЫЙ, АГИТАЦИОННЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И Т.Д.).	6		5	12	0	Творческое задание
2.	Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ И ТЕХНИКАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГРАФИКЕ КАК ВИДЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.	6		5	14	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ИСКУССТВО ПЛАКАТА. ВИДЫ ПЛАКАТА, ИХ ОСОБЕННОСТИ (РЕКЛАМНЫЙ, АГИТАЦИОННЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И Т.Д.).

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Основные требования, предъявляемые к плакату (ясность содержания, лаконизм текста, злободневность, острота и оригинальность, четкая композиция, красочность, наглядность и т.д.). Выразительные средства. Условность в цвете и рисунке. Гротеск, преувеличение, аллегория. Несовмещенное время и пространство. Особенности применения шрифта в плакате. Решение пространства. Накопление материала. Поиск и решение образов.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Выполнение эскиза политического, агитационного, сатирического или рекламного плаката (бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, аппликация). 2 Работа над эскизом агитационного плаката. 3 Работа над эскизом политического плаката. 4 Работа над эскизом сатирического плаката.

Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ И ТЕХНИКАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГРАФИКЕ КАК ВИДЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Виды графики и специфика ее композиционных особенностей (станковая, книжная, промышленная). Различные техники графического искусства: Эстамп. Особенности и художественная выразительность эстампа. Прямое и зеркальное отражение. Виды эстампа. Способы печати. Высокая печать - линогравюра, гравюра на дереве, гравюра на картоне. Особенности и художественная выразительность. Плоская печать - литография, офсет. Глубокая печать - офорт, травленый штрих, акватинта, лавис, меццо-тинто, резерваж, мягкий лак, сухая игла. Сквозная печать - шелкография, трафарет. Оригинальная графика - рисунок, тушь, акварель, гуашь, темпера, пастель, сепия, уголь, соус, карандаш, сангина, монотипия, граттография. Особенности и художественная выразительность этих техник. Применение графического искусства в учебно-воспитательной работе в школе. Организация работы по графике в школе. Станковая графика. Особенности композиции станковой графики, технология и техника выполнения оригиналов графических листов в различных материалах.

практическое занятие (14 часа(ов)):

1. Выполнение двух-трех станковых листов в одной из техник графического искусства: 2. Разработка сюжетной композиции с 2-3 фигурами (1 лист); 3. Разработка композиции натюрморта или пейзажа (по выбору) (2 листа). 4. Пробы в двух техниках монотипии и выполнение творческих работ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. ИСКУССТВО ПЛАКАТА. ВИДЫ ПЛАКАТА, ИХ ОСОБЕННОСТИ (РЕКЛАМНЫЙ, АГИТАЦИОННЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И Т.Д.).	6		подготовка к творческому заданию	18	творчес-кое задание
2.	Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ И ТЕХНИКАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГРАФИКЕ КАК ВИДЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.	6		подготовка к творческому заданию	18	творчес-кое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Курс включает теоретическую и практическую части.

В каждом семестре читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ИСКУССТВО ПЛАКАТА. ВИДЫ ПЛАКАТА, ИХ ОСОБЕННОСТИ (РЕКЛАМНЫЙ, АГИТАЦИОННЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И Т.Д.).

творческое задание , примерные вопросы:

просмотр работ: подготовка плакатов различных видов Рекламный Агитационный Политический

Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ И ТЕХНИКАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГРАФИКЕ КАК ВИДЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.

творческое задание , примерные вопросы:

просмотр работ: подготовка графических композиций в свободном стиле

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт.
2. Сущность композиционного закона целостности.
3. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте?
4. Какие правила Вы придерживались при построении композиции натюрморта.
5. Трактовка вопросов композиции русским художником-педагогом А.П. Лосенко.
6. Разновидности тематике натюрморта, в чем их основа?
7. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.
8. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
9. Последовательность работы над композиций натюрморта.
10. Связь композиции с замыслам.
11. Пути сочинения натюрморта.
12. Высказывания художника Г.К. Савицкого о композиционных закономерностях картины.
13. Глубина пространства в натюрморте.
14. Композиция как главная художественная форма произведений искусства.
15. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
16. Закон контрастов как закон композиции.
17. Композиционный прием "легкий вверх", "тяжелый низ".
18. Как относятся понятия "композиция" и "форма" в произведениях изобразительного искусства?
19. Какие закономерности композиции Вы знаете?
20. Что такое "композиционный набросок"? Какая связь между понятиями "композиционный набросок" и "художественный образ"
21. Ритм как композиционная закономерность.
22. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.
23. Формат картины как явление композиционное.

24. Особенности композиции пейзажа.

7.1. Основная литература:

1. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698

2. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543

7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442

Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.).?Москва: Архитектура-С, 2007.?159, [1] с.

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642

7.3. Интернет-ресурсы:

art-drawing - http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition

linteum - http://www.linteum.ru/article36.html

pointart.ru - http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review

template.ouverture - http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziziya-dla-hudoznikov

живопись - http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы предметной композиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Средства обеспечения освоения дисциплины

- Таблицы и образцы по линейной перспективе
- Этапы выполнения композиции (по разделам)
- Таблицы и образцы приемов работы различными материалами
- Образцы художественных работ мастеров (по темам)
- Образцы лучших работ студентов (по темам)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- Мольберты ("хлопушки" и станковые).
- Подиумы для натуры.
- Софиты для подсветки натуры.
- Натюрмортный фонд.
- оборудованные аудитории;
- различные технические средства обучения;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Мухаметзянова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.