

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**История костюма народов Поволжья БЗ.В.6**

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902414915

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма народов Поволжья; развитие представлений о форме, конструкции, функциях национального костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

"История костюма народов Поволжья" является вариативной частью модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История костюма народов Поволжья" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов - дизайнеров.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

В области учебно-воспитательной деятельности специалиста-дизайнера рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение различных мастер-классов по дизайну; использование современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. Культурно-просветительская деятельность дизайнера ориентирована на формирование общей культуры в области искусства мирового дизайна.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История костюма народов Поволжья" базируется на знаниях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: истории декоративно-прикладного искусства Татарстана, истории изобразительного искусства, истории Татарстана. Динамичный характер развития "История костюма народов Поволжья" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-1).	- готов использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и

профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-2).	знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
(СК-4).	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.
(СК-3).	- обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом
(СК-6);	владеть основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера (СК-6);
(СК-8)	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна
(СК-7).	готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития татарской национальной одежды, ее составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения
- сведения о народных промыслах народов Поволжья и их специфических чертах
- традиции орнаментального оформления одежды народов Поволжья
- характерные особенности, присущие национальным костюмам народов Поволжья;

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма народов Поволжья
- ориентироваться в эстетике форм и конструкции национального костюма Поволжья различных исторических эпох

3. должен владеть:

□ системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств	5	1	4	1	0	устный опрос
2.	Тема 2. Костюм скифов.	5	2	4	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии).	5	3	5	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).	5	4	5	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)	5	5	3	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	5	6	4	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма.	5	7	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	5	8	3	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	5	9	3	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма. Мужская и женская одежда.	5	10	3	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			38	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Цели и задачи курса, основные тематические разделы курса. Рекомендуемая литература. Определение и содержание основных терминов. Понятие ?одежда?, ?одеяние?, ?костюм?. Классификация одежды. Функции костюма. Костюм ? средство эстетического воспитания личности. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

### Тема 2. Костюм скифов.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Костюм племен пазырыкской культуры Горного Алтая как исторический источник. Появление скифов в степных районах Северного Причерноморья. Особенности скифовского орнамента. Украшение предметов быта. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Ключевые понятия: звериный стиль, кафтан, рубаха, штанов, чулки, сапоги, кирбосия.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

. □ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

### Тема 3. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии).

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 4. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).**

**лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 5. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 6. Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Петровская реформа. Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 7. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.**

**Классификация русского крестьянского костюма.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. Ключевые понятия: поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 8. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);**



**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 9. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Основные ремесла и промыслы. Знаменитые ?казанский сафьян? и ювелирные украшения из серебра. Основа татарского костюма ? широкая длинная туникообразная рубаха и штаны с широким шагом, камзол. Декор нагрудной части рубахи. Мужской халат. Верхняя одежда. Фабричные материалы для изготовления одежды. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь ? кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой. Ключевые понятия: кулмэк, камзол, жилэн, шуба, бешмет, чекмень, тюбетейка, калфак. Вариации общенационального костюма татар Поволжья. Материал и техника изготовления украшений. Очаги производства. Головные украшения. Шейно-нагрудные украшения. Украшения рук. Территориальные комплексы украшений Поволжья.стория возникновения национального костюма. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. Историческая память и символика костюма. Места расселения. Влияние полукочевоего скотоводческого уклада жизни на выбор материалов для изготовления одежды. Основа мужского костюма ? рубаха и штаны с широким шагом. Сверху надевались легкие халаты, камзолы, тулупы. Основа женского костюма ? длинное, отрезное в талии платье с оборками, передник, камзол. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

**Тема 10. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма. Мужская и женская одежда.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.(удмуртского, чувашского, мордовского и марийского костюма)

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Костюм скифов.	5	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии).	5	3	подготовка к устному опросу	2	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).	5	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)	5	5	подготовка к устному опросу	2	тестирование
6.	Тема 6. Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	5	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.	5	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	5	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	5	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма. Мужская и женская одежда.	5	10	подготовка к тестированию	1	тестирование
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### Лекции

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов показов коллекций
- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

### Семинары

- Устный опрос
- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.

### Самостоятельная работа

- Чтение лекций и учебника

□ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Классификация одежды. 2. Основные понятия и определения. 3. Костюм эпохи палеолита.

### **Тема 2. Костюм скифов.**

устный опрос , примерные вопросы:

. 1. Особенности мужского и женского костюмов скифов. 1. Пазырыкская культура Горного Алтая. 2. Особенности скифовского орнамента.

### **Тема 3. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии).**

тестирование , примерные вопросы:

1. Костюм женский Волжской Булгарии. 2. Костюм мужской Волжской Булгарии.

### **Тема 4. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв). 2. Основные композиционные особенности костюма.

### **Тема 5. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)**

тестирование , примерные вопросы:

1. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. 2. Костюмы царя и духовенства.

### **Тема 6. Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века**

устный опрос , примерные вопросы:

13. Особенности и характеристика костюма Киевской Руси (XI-XIV вв). 14. Основные композиционные особенности костюма.

### **Тема 7. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX вв.**

#### **Классификация русского крестьянского костюма.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Классификация русского крестьянского костюма. 2. Четыре комплекса русского народного костюма.

### **Тема 8. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. 2. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма.

### **Тема 9. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 9. Костюм коренного населения Поволжья. 1. Основные ремесла и промыслы.

2. Особенности татарского костюма. 1. Башкирский национальный женский костюм. 2. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья.

### **Тема 10. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма. Мужская и женская одежда.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Марийский национальный костюм. 2. Удмуртский и чувашский национальный костюм.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

## Примерные вопросы к экзамену:

### Вопросы к экзамену

1. Исторический костюм и его место в системе искусств.
2. Классификация одежды.
3. Основные понятия и определения.
4. Костюм эпохи палеолита.
5. Особенности и характеристика костюма сарматов и поздних скифов.
6. Особенности и характеристика мужского и женского костюмов скифов.
7. Пазырыкская культура Горного Алтая.
8. Особенности и характеристика скифовского орнамента.
9. История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.
10. Особенности и характеристика костюма женского Волжской Булгарии.
11. Особенности и характеристика костюма мужского Волжской Булгарии.
12. Исторические вехи славян.
13. Особенности и характеристика костюма Киевской Руси (XI-XIV вв.).
14. Основные композиционные особенности костюма.
15. Особенности и характеристика костюма Московской Руси (XV-XVII вв.)
16. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме.
17. Особенности и характеристика костюма царя и духовенства.
18. Основные композиционные особенности костюма.
19. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.
20. Классификация русского крестьянского костюма
21. Четыре комплекса русского народного костюма
22. Особенности и характеристика костюма татар Поволжья.
23. Особенности и характеристика костюмов татар-мишарей.
24. Особенности и характеристика костюмов татар-кряшен.
25. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национального костюма.
26. Особенности костюма коренного населения Поволжья.
27. Основные ремесла и промыслы.
28. Особенности татарского костюма.
29. Эволюция башкирского костюма.
30. Особенности и характеристика башкирского национального женского костюма.
31. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья.
32. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма
33. Отличительные особенности марийского национального костюма.
34. Отличительные особенности удмуртского национального костюма.

### Контрольные вопросы

Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.

1. Классификация одежды.
2. Основные понятия и определения.
3. Костюм эпохи палеолита.

Тема 2. История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.

1. Костюм женский Волжской Булгарии.
2. Костюм мужской Волжской Булгарии.

Тема 3. Костюм домонгольского периода X-XIII веков.

1. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв.).



Кратко о народе - <http://nskazki.nm.ru/mar/glav.html>

Русский костюм - [http://afield.org.ua/mod3/mod72\\_1.html](http://afield.org.ua/mod3/mod72_1.html)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История костюма народов Поволжья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы также предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.