

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Архитектурно-дизайнерское проектирование БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
1Karina.Musina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- разработка и выполнение дизайн-проектов;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- ведение деловых переговоров и деловой переписки;

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

- Ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- Сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Согласно Учебного плана и графика учебного процесса ИФИ КФУ, дисциплина "Архитектурно-дизайнерское проектирование" "открывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: "Художественное проектирование интерьеров"/"Интерьер жилища" - "Проектирование" - "Объемно-пространственная композиция" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Дизайн интерьера" - "История и современные проблемы искусства интерьера".

Для освоения дисциплины "Архитектурно-дизайнерское проектирование" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "Интерьер жилища", "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна", "Эргономика", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: "Проектирование", Знания художественного мастерства: "Живопись".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-8	<p>Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера</p>

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- использовать различные художественные материалы, образцы, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера;
- основы: дизайна, композиции, цветоведения, декорирования;
- определять стилистические признаки каждого из направлений дизайна жилого и общественного интерьера;

2. должен уметь:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- использовать различные художественные материалы, образцы, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера;
- основы: дизайна, композиции, цветоведения, декорирования;
- определять стилистические признаки каждого из направлений дизайна жилого и общественного интерьера;

3. должен владеть:

- современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
- основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
- полученными навыками по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Сущность учебной дисциплины, ее методы, основные						

понятия и термины.

4	1-6	2	10	0	устный опрос
---	-----	---	----	---	--------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	4	7-13	4	9	0	письменная работа
3.	Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.	4	13-17	2	9	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности эксплуатации основных помещений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принципы функционального зонирования в помещениях.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой, поиск проектов-аналогов.

**Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Рекомендации по вопросам искусственного освещения интерьера. Рекомендации по вопросам цветового решения интерьера. Отделочные материалы.

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой, поиск проектов-аналогов.

**Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общие требования к проектированию и изготовлению типовых и декоративных элементов. Основные требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению мебели.

**практическое занятие (9 часа(ов)):**

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой, поиск проектов-аналогов. Оформление альбома.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	4	1-6	проверка конспекта лекций	12	устный опрос
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	4	7-13	подготовка к письменной работе	12	письменная работа
3.	Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.	4	13-17	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к презентации	6	графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы
Итого					36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Технология поиска и отбора информации.
- Организации занятий с использованием портфолио.
- Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.
- Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
- Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
- Технологии проектной деятельности. Презентации проектов.
- Использование Кейс-технологий в образовательном процессе.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности эксплуатации основных помещений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принципы функционального зонирования в помещениях.

#### Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.

письменная работа , примерные вопросы:

Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Рекомендации по вопросам искусственного освещения интерьера. Рекомендации по вопросам цветового решения интерьера. Отделочные материалы.

#### Тема 3. Декоративное оформление помещений и оборудование основных помещений.

графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы , примерные вопросы:

Общие требования к проектированию и изготовлению типовых и декоративных элементов. Основные требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению мебели. Запись лекций, просмотр видеоматериалов, поиск информации во Всемирной сети, посещение и участие в научно-практических конференциях, в рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов.

презентация, примерные вопросы:

Детальная разработка одной темы из пройденного материала.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Стадии архитектурного проектирования. Цель и содержание 1 стадия. Выдача задания.

В сжатой форме зачитывается учебное задание на проектирование и дается информация об опыте и особенностях проектированного объекта (функции, конструкции, образе, исходной ситуации), составе проекта и графике работы над проектом.

Цель: комплексное обеспечение информацией для начала проектирования.

2 стадия. Клаузура.

"Клаузура" в переводе с греческого означает, "ограничивать, закрывать". На этой стадии в ограниченное время обычно в течение 4-5 часов в аудитории (реже дома) на заранее "затянутом бумагой" подрамнике выполняется проектное предложение как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых формулировок, схем, пиктограмм.

Цель: использовать способности психологической концентрации в условиях ограниченного времени, а также первичное яркое, образное восприятие темы, зафиксировать первое представление темы в проектно-графическом виде.

3 стадия. Предпроектный анализ.

Изучение задания на проектирование, другой литературы, строительных норм и правил, государственных стандартов. Сбор материала, изучение аналогов, возможны консультации со специалистами в городе.

Определение проблемной ситуации проектирования. Анализ истории объекта, опыта проектирования аналогов, градостроительный и другие анализы ситуации участка и объекта проектирования.

Цель: "погружение" в тему, проведение предпроектного исследования и изображение его в схемах, таблицах, разрезах, видах и пр. Достижение осознания, когда происходит "пробуждение" интуиции.

4 стадия. Эскиз - идея.

### **7.1. Основная литература:**

1. Гельфонд, Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / А.Л. Гельфонд. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 276, [2] с.: ил., портр.; 25. - (Специальность "Архитектура"). - В конце кн. авт.: Гельфонд А.Л. - д. арх., проф.. - Библиогр.: с. 273-274 (52 назв.). - ISBN 978-5-9647-0099-9.
2. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 352 с. - Библиогр.: с. 323-325. - ISBN 5-9647-0097-7: р. 602.42.
3. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие для студ. вузов / М. В. Лисициан, В. Л. Пашковский, З. В. Петунина [и др.] ; ред.: М. В. Лисициан, Е. С. Пронин. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с. - Библиогр.: с. 484-486; Предм. указ. - ISBN 5-9647-0104-3: р. 461.89.

4. Ткачев В.Н. Дизайн-образование в МГСУ / В.Н.Ткачев // Промышленное и гражданское строительство. ?Б.м...?2003. ?◆9.?С.32-33. ?ISSN 0869-7019 .? <URL:http://www.pgs.da.ru/>.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Дизайн архитектурной среды: [Учеб. для вузов] / [Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.]. ?М.: Архитектура-С, 2004. ?502, [1]с., [7]л. цв. ил.: ил.?(Специальность "Архитектура"). ?Рез.: англ.. ?Библиогр.: с.500-503. ?ISBN 5-274-01768-1.
2. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). ?М.: Архитектура-С, 2004. ?159, [1]с.: ил. ?Библиогр.: с.158. ?ISBN 5-9647-0004-7.
3. Гамаюнов, Виктор Николаевич. Проективография или учение о фигурах, пропорциях, отображениях: Учеб. пособие по геометр. формообразованию для исслед. и проектировщиков в дизайне и архитектуре, преподавателей худож. - граф. дисциплин, студентов и учеников дизайн. профиля / В.Н.Гамаюнов. ?М.: Манускрипт, 1995. ?559с.: ил..?(Искусство XXI века). ?Загл. обл.: Картины абстрактного мира: Теория проективографии. ?Библиогр.: с.551-557. ?ISBN 5-8288-0246-1: 91.00.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Архитектурно-дизайнерское проектирование: Методические указания / Усова В.П. - [http://window.edu.ru/library/resources?p\\_rubr=2.2.75.23.2](http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2)
- Малоэтажное жилое здание. Часть I. Несущие и ограждающие конструкции: Учебное пособие / Демина А.В., Ельчищева Т.Ф. - [http://window.edu.ru/library/resources?p\\_rubr=2.2.75.23.2](http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2)
- Оформление чертежей жилых зданий: Методические указания по выполнению чертежа задания "Жилой дом" / Иванова В.Ф., Шибанова Е.И., Михайлова А.Г. - [http://window.edu.ru/library/resources?p\\_rubr=2.2.75.23.2](http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2)
- Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: Учебное пособие (2-е изд.) / Сотникова В.О. - [http://window.edu.ru/library/resources?p\\_rubr=2.2.75.23.2](http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2)
- Реконструкция жилого дома в исторической застройке: Методические указания к выполнению архитектурно-конструктивного курсового проекта / Овчинникова Н.П. - [http://window.edu.ru/library/resources?p\\_rubr=2.2.75.23.2](http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Архитектурно-дизайнерское проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Компакт-диски "История современной архитектуры", "Современный дизайн"
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "Архитектурно-дизайнерское проектирование"
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.