

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История и теория дизайна Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология и дополнительное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9673169119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина 'История и теория дизайна' занимает важное место в теоретическом курсе учебного процесса по направлению 'Декоративно-прикладное искусство и дизайн' в высших учебных заведениях. Лекционный курс рассчитан на детальное изучение теоретических основ и условий зарождения и становления такой сферы художественной деятельности человека, как дизайн.

Целью изучения курса 'История и теория дизайна' являются: получение знаний по теории и истории дизайна; формирование навыков определения видов дизайна и основных его характеристик; становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования систем знаний об истории и теории дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами дизайна;
- сформировать понимание факторов, определивших развитие дизайна;
- изучить историю стилей и направлений дизайна;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина 'История и теория дизайна' относится к вариативным дисциплинам Б1.В.ДВ.4

Осваивается:

- очная форма обучения: на 2 курсе, 4 семестр;
- заочная форма обучения: на 4 курсе.

Содержание дисциплины 'История и теория дизайна' основывается на знаниях, полученных при изучении дисциплин 'Рисунок', 'Композиция', 'Цветоведение и колористика', 'История'. Для освоения данной дисциплины студенты должны знать основы рисунка, цветоведение, зарубежную и отечественную историю с древнейших времен, должны иметь первичные представления о форме предметов, о значении предметной среды в жизни человека.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятие дизайн, его цель, функции и задачи; типологию дизайнерской деятельности; предысторию дизайна; особенности зарождения и развития дизайна в XIX- XXI вв.; историю стилей и направлений в дизайне.

2. должен уметь:

организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна; выделять особенности стилей.

3. должен владеть:

методами дизайна

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы дизайна	3	1-2	4	2	0	Тестирование
2.	Тема 2. Виды дизайна	3	3-5	4	4	0	Реферат
3.	Тема 3. История мирового и отечественного дизайна	3	6-15	10	12	0	Тестирование Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы дизайна

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методы дизайн-проектирования

Тема 2. Виды дизайна

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Значение классификации видов дизайна. Понятие вида дизайна. Понятие графического дизайна. Виды графического дизайна. Понятие промышленного дизайна. Виды промышленного дизайна. Понятие средового дизайна. Виды средового дизайна.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн.

Тема 3. История мирового и отечественного дизайна

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования. Изобретение книгопечатания. Изобретение очков и компаса. Изобретения Леонардо да Винчи. Паровой двигатель Джеймса Уатта. Использование парового двигателя в других изобретениях. Изобретение фотографии. Летательные аппараты Фердинанта Цеппелина. Изобретения Томаса Эдисона. Изобретение телефона. Изобретение радио. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова. Энди Уорхол. История Баухауз. История ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Дизайнеры современности. Манифест творческого роста Брюса Мау. Карим Рашид. Токуджин Йошиока. Матали Крассе. Фабио Новембре. Анне Куинн. Фернандо и Умберто Кампана. Хелла Йонгериус. Антонио Читтерио. Маартен Баас. Мировые мероприятия в сфере дизайна. Учебные заведения.

практическое занятие (12 часа(ов)):

История техники, открытий и изобретений как предыстория дизайна. Зарождение и развитие дизайна в XIX-XX веках. Мировые события дизайна в XXI веке. Дизайнеры современности. История стилей и направлений дизайна.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы дизайна	3	1-2	подготовка к тестированию	10	Тестирование
2.	Тема 2. Виды дизайна	3	3-5	подготовка к реферату	10	Реферат
3.	Тема 3. История мирового и отечественного дизайна	3	6-15	подготовка к презентации	8	Презентация
				подготовка к тестированию	8	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'История и теория дизайна' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- семинары с проблемными заданиями;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- деловые игры;
- технологии группового взаимодействия.

50% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы дизайна

Тестирование , примерные вопросы:

1 Что является объектом дизайна? А) только то техническое промышленное изделие, которое соответствует гигиеническим требованиям; Б) практически любое техническое промышленное изделие в любой сфере и среде жизнедеятельности людей; В) такие объекты, которые относятся к сфере разнообразного инженерно-технического строительства и гражданской архитектуры. 2 Какой принцип дизайна предполагает учет при проектировании изделий их связей с другими изделиями, со средой функционирования и восприятия этого объекта человеком – потребителем (или группой людей)? А) принцип системности; Б) принцип научности; В) принцип единства. 3 Что является основной целью дизайна? А) повышение качества жизни; Б) обеспечение коммерческого успеха; В) создание материальных ценностей. 4 Что является объектом проектирования в средовом дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация; Б) машины, приборы, мебель; В) здания и сооружения, интерьеры. 5 Разновидностями какого вида дизайна являются дизайн интерьера и открытых пространств? А) средовой дизайн; Б) графический дизайн; В) промышленный дизайн. 6 Что является объектом проектирования в графическом дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация, упаковка, фирменный стиль; Б) машины, приборы, бытовое оборудование, мебель, одежда; В) здания и сооружения, интерьеры и открытые городские пространства. 7 Что подразумевает принцип гуманистической направленности дизайна? А) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля; Б) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установкам теории дизайна и других наук; В) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей. 8 Какие требования необходимо соблюдать и учитывать при обеспечении эффективности потребления (эксплуатации) изделий - объектов дизайна? А) экономические; Б) экологические; В) демографические. 9 Что не относится к графическому дизайну? А) дизайн книги, дизайн рекламы; Б) дизайн шрифтов, дизайн упаковки; В) дизайн мебели, дизайн игрушек. 10 Что является объектом проектирования в промышленном дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация; Б) машины, приборы, мебель; В) здания и сооружения, интерьеры. 11 Какие виды дизайна относятся к промышленному дизайну? А) дизайн книги, веб-дизайн; Б) дизайн средств транспорта, дизайн мебели; В) дизайн интерьера, ландшафтный дизайн. 12 Как называются проектные разработки морфологически биоподобных структур и форм изделий? А) зоодизайн; Б) технодизайн; В) биодизайн. 13 Какая наука исследует взаимодействие дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе бытия? А) философия дизайна; Б) история дизайна; В) теория дизайна. 14 Что является предметом академической (учебной) дизайн-деятельности? А) формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна; Б) разработка разнообразных объектов дизайна; В) анализ и оценка качества объектов дизайна. 15 Что подразумевает принцип научной обоснованности в дизайне? А) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей; Б) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля; В) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установкам теории дизайна и других наук. Ответы: 1 Б; 2 А; 3 А; 4 В; 5 А; 6 А; 7 В; 8 А; 9 В; 10 Б; 11 Б; 12 В; 13А; 14 А; 15 В

Тема 2. Виды дизайна

Реферат , примерные вопросы:

1. Промышленный дизайн в Японии 2. Промышленный дизайн в США 3. Промышленный дизайн в Германии 4. Промышленный дизайн в Великобритании 5. Промышленный дизайн в России 6. Графический дизайн в Японии 7. Графический дизайн в США 8. Графический дизайн в Германии 9. Графический дизайн в Великобритании 10. Графический дизайн в России 11. Средовой дизайн в Японии 12. Средовой дизайн в США 13. Средовой дизайн в Германии 14. Средовой дизайн в Великобритании 15. Средовой дизайн в России 16. Экологический дизайн в России 17. Биодизайн в России 18. Арт-дизайн в России 19. Нон-дизайн в России 20. Футуродизайн в России

Тема 3. История мирового и отечественного дизайна

Презентация , примерные вопросы:

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС
3. А.Родченко
4. В Татлин
5. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
6. Журнал для дизайнеров Техническая эстетика
7. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ
8. Зарождение арткар
9. Звуковое кино: Ли де Форест
10. Электронное телевидение (диссектор): Фило Фарнсуорт
11. Создание и работа МЕМФИС
12. Союз Дизайнеров СССР
13. Дизайн-студия Дмитрия Азрикан
14. Pret-a-porte
15. Голография: Дэннис Габор
16. Питер Беренс

Тестирование , примерные вопросы:

16 В честь какого события на Марсовом поле возводится грандиозное здание "Дворец промышленности"? А) всемирной выставки 1867 г. в Париже; Б) российской ярмарки 1990 г. в Москве; В) французской выставки 1600 г. в Сантропе. 17 Кто был автором шести павильонов из легких металлических и деревянных конструкций на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде? А) Яков Столяров; Б) Джон Рескин; В) Владимир Шухов. 18 Какому событию приурочено сооружение Дворца машин и башни инженера Густава Эйфеля? А) выставка 1889 года, посвященная 100-летию Французской буржуазной революции; Б) открытию в 1920 году высших художественно-технических мастерских; В) Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. 19 Кто возглавлял движение Искусства и ремесла? А) Уильям Моррис; Б) Гюстав Эйфель; В) Яков Столяров. 20 Когда состоялась первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове? А) 9 мая 1677 г.; Б) 9 мая 1829 г.; В) 9 мая 1987 г.. 21 Кем был изобретен конвейер, ставший революционным изобретением? А) Генри Фордом; Б) Гюставом Эйфелем; В) Чарльзом Макинтошом. 22 Какие идеи пропагандировал Джон Рескин? А) признавал продукцию массового производства; Б) не признавал продукцию массового производства, резко критиковал прошедшие Всемирные выставки в Лондоне и Париже и призывал вернуться к ремеслам; В) не признавал продукцию массового производства. 23 Созданием какого архитектурного сооружения известна первая всемирная промышленная выставка 1851 г.? А) Хрустальный дворец Джозефа Пакстона; Б) Эйфелева башня; В) Собор Святого Петра. по теме История стилей и направлений в дизайне 24 Какому стилю характерно использование мотива подсолнуха? А) модерн; Б) эстетическое движение; В) сюрреализм. 25 Какой стиль своим названием обязан Высшей школе строительства и формообразования в Веймаре? А) Баухауз; Б) японизм; В) постмодернизм. 26 Какому стилю характерно использование образов из сновидений? А) сюрреализм; Б) югендстиль; В) поп-арт. 27 Отличительными особенностями какого стиля, возникшего в 1967 г. в Нью-Йорке, являются элементарные формы, однотонность композиции на основе решетки, абсолютная простота и чистые линии? А) минимализм; Б) космический стиль; В) хай-тек. 28 Целью какого стиля, существовавшего в 1958-72 гг, являлось сделать нормой недолговечные, одноразовые вещи, отличающиеся разнообразием, весельем, бунтарством? А) конструктивизм; Б) поп-арт; В) хай-тек. 29 Какой стиль отличается совершенной простотой, чистыми линиями? А) космический стиль; Б) эстетический стиль; В) минимализм. 30 Какой предмет стал образцом стиля эстетического движения? А) блюдо для фруктов Джиса Беккера; Б) стул Карима Рашида; В) соковыжималка Филиппа Старка. Ответы: 16 А; 17 В; 18 А; 19 А; 20 Б; 21 А; 22 Б; 23 А; 24 Б; 25 А; 26 А; 27 А; 28 Б; 29 В; 30 В.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Понятие дизайн, его цель и задачи
2. Структура дизайноведения
3. Сравнительная характеристика дизайна и декоративно-прикладного искусства
4. Принципы дизайна
5. Функции дизайна
6. Методы дизайна: трансформация
7. Методы дизайна: мозговой штурм
8. Методы дизайна: метод фокальных объектов
9. Классификация дизайна

10. Графический дизайн
11. Промышленный дизайн
12. Средовой дизайн
13. Экологический дизайн
14. Арт-дизайн
15. Футуродизайн
16. Биодизайн
17. Теории начала истории дизайна
18. Предыстория дизайна: открытия и изобретения, их значение для дизайна
19. Первые всемирные промышленные выставки
20. ВХУТЕМАС
21. Баухауз
22. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
23. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
24. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение Искусства и ремесла, эстетическое движение, японизм, ар нуво)

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
4. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайнеры России -

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-reklama/luchshie-dizajneri-rossii-metry-i-smena-52481/>

Дизайн-проекты - <http://www.omami.ru/#industrial>

Зарубежное искусство - <http://smallbay.ru/article/history.html>

О дизайне - <http://www.designet.ru/competition/>

Фонд поддержки молодых дизайнеров - <http://fond-tvori.ru/page/konkursy/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Технология и дополнительное образование .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.