

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет математики и естественных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
МАТЕМАТИКИ И
ЕСТЕСТВЕННЫХ
НАУК
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы фитодизайна Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Биология и химия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гибадулина И.И.

Рецензент(ы):

Гафиятуллина Э.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Леонтьев В. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет математики и естественных наук):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 1016793518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Гибадулина И.И.
Кафедра биологии и химии Факультет математики и естественных наук, abdullina_ilzira@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

заложить теоретические основы для практической работы в области фитодизайна с использованием фундаментальных знаний ботаники, экологии и других естественных наук.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина относится к курсам по выбору профессионального цикла. Изучение данной дисциплины проводится в 8 семестре и базируется на знаниях следующих дисциплин: 'Структурная ботаника', 'Основы землеведения и почвоведения', 'Основы растениеводства'. Изучение данной дисциплины является необходимым для расширения круга профессиональных компетенций бакалавра биологии, для формирования навыков применения биологических знаний в практике хозяйственного использования биологических объектов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
СК-1	владеет основными биологическими понятиями, знаниями биологических законов и явлений
СК-7	способен применять биологические и экологические знания для анализа прикладных проблем хозяйственной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные направления современного фитодизайна;
- особенности различных стилей фитодизайна;
- области применения флористических и ландшафтных композиций;
- способы подготовки и модификации растений для нужд фитодизайна.

2. должен уметь:

- характеризовать флористические и ландшафтные композиции по их составу, структуре, стилю;
- сравнивать фитоценозы по видовому составу и участию разных видов;

3. должен владеть:

- навыками составления цветочных композиций для озеленения интерьеров, разбивки клумб, цветников в открытом грунте.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Краткая история фитодизайна. Композиции из живых растений	8		2	2	6	Устный опрос Лабораторные работы
2.	Тема 2. Флорариумы и оранжерейные композиции	8		4	2	6	Лабораторные работы Устный опрос
3.	Тема 3. Композиции из сухих растений	8		4	2	8	Лабораторные работы Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			10	6	20	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Краткая история фитодизайна. Композиции из живых растений

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет, объекты и задачи фитодизайна. Фитодизайн в Европе в античную эпоху, средневековье, эпоху Возрождения. Развитие фитодизайна в 19-20 вв. Основные стили композиций из живых растений. Европейское и восточное направление в фитодизайне. Сосуды для композиций из живых растений. Использование нерастительного материала. Способы продления свежести срезанных цветов. Совместимость различных видов растений в одной композиции. Использование плодов в композициях из живых цветов. История фитодизайна. Флористические композиции в натюрмортах эпохи Классицизма, Возрождения, Барокко. Цвет и форма - основа композиции в европейской флористике. Основные стили современной западной и восточной аранжировки цветов. Составление композиций из живых растений в различных стилях: массивный стиль, линейный стиль, линейно-массивный стиль, смешанный стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Краткая история фитодизайна. Композиции из живых растений

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Вегетативное размножение комнатных растений Способы прививки декоративных и плодовых деревьев Уход за комнатными растениями

Тема 2. Флорариумы и оранжерейные композиции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Принципы создания флорариума. Материалы и оборудование для создания флорариума. Ассортимент растений для флорариума. Принципы создания оранжерейных композиций. Флорариумы. Использование мхов, папоротников, плаунов и саговников во флорариумах. Создание композиций с использованием горшечных растений. Создание флорариумов, оранжерейных композиций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Флорариумы и оранжерейные композиции

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Особенности ухода за растениями во флорариуме Принципы создания пот-а-флер Создание композиций из крупномерных оранжерейных растений

Тема 3. Композиции из сухих растений

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности композиций из сухих растений. Сосуды, крепеж и нерастительные аксессуары для композиций из сухих растений. Способы плоскостной и объемной сушки. Окрашивание засушенных растений. Уход за композициями из сухих растений. Методы консервации растений для композиций из сухих растений. Подготовка растений к составлению композиций. Хранение растений. Составление композиций из сухих растений в различных стилях: массивный стиль, линейный стиль, линейно-массивный стиль, смешанный стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиции из сухих растений

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Букет невесты: традиции и современные направления Бонсай и псевдобонсай в дизайне интерьера и сада Дизайн с использованием горшечных растений ? пот-а-флер Новогодний фитодизайн

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Краткая история фитодизайна. Композиции из живых растений	8		подготовка к лабораторному занятию	6	Лабораторные работы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Флорариумы и оранжерейные композиции	8		подготовка к лабораторному занятию	6	Лабораторные работы
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
3.	Тема 3. Композиции из сухих растений	8		подготовка к лабораторному занятию	6	Лабораторные работы
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, в том числе, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные. Лекционные занятия сопровождаются презентациями или иллюстрационным материалом в виде таблиц, схем.

На лабораторных занятиях студенты изучают натуральные объекты и гербарные образцы. Основным видом деятельности студента при выполнении лабораторной работы является самостоятельное индивидуальное изучение натуральных объектов, их особенностей на основе теоретических знаний, руководствуясь целями тематики занятия. Поисковая работа стимулирует познавательную деятельность студента.

Самостоятельная работа студента включает теоретическую подготовку к лабораторным занятиям, домашние индивидуальные задания, составление сравнительных таблиц. Компетентностный подход, обеспечение комплексности знаний и умений реализованы в курсе посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Краткая история фитодизайна. Композиции из живых растений

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. История фитодизайна. 2. Флористические композиции в натюрмортах эпохи Классицизма, Возрождения, Барокко. 3. Цвет и форма - основа композиции в европейской флористике. 4. Основные стили современной западной и восточной аранжировки цветов. 5. Составление композиций из живых растений в массивном стиле. 6. Составление композиций из живых растений в линейном стиль. 7. Составление композиций из живых растений в линейно-массивном стиле. 8. Составление композиций из живых растений в смешанном стиле. 9. Основные стили композиций из живых растений. 10. Сосуды для композиций из живых растений. Использование нерастительного материала.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Фитодизайн в античную эпоху. Расцвет Римской империи и развитие фитодизайна 2. Развитие восточных стилей фитодизайна в эпоху Средневековья 3. Европейский фитодизайн в Средние века 4. Европейский фитодизайн в эпоху Возрождения. 5. Европейский фитодизайн в эпоху Барокко 6. Флористика Классицизма 7. Викторианская эпоха в Европейском фитодизайне 8. Флористика модерна 9. Флористические композиции в натюрморты эпохи Классицизма, Возрождения, Барокко 10. Основные положения цветологии 11. Форма цветочной композиции 12. Пропорции европейской композиции. Принцип золотого сечения 13. Взаимосвязь цвета, формы и пропорций сосуда и растений 14. Нерастительный материал в композиции 15. Декоративный стиль аранжировки цветов 16. Вегетативный стиль аранжировки цветов 17. Формалинейный стиль аранжировки цветов 18. Способы крепления растений в композициях разного стиля 19. Современные стили школы Икэбана: рикка, ссека, нагеирэ, морибана, согецу

Тема 2. Флорариумы и оранжерейные композиции

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. Принципы создания флорариума. 2. Материалы и оборудование для создания флорариума. 3. Ассортимент растений для флорариума. 4. Принципы создания оранжерейных композиций. 5. Флорариумы. 6. Использование мхов, папоротников, плаунов и саговников во флорариумах. 7. Создание композиций с использованием горшечных растений. 8. Создание флорариумов, оранжерейных композиций. 9. Способы продления свежести срезанных цветов. 10. Совместимость различных видов растений в одной композиции.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Типы флорариумов 2. Посуда, инструменты и оборудование для флорариумов 3. Ассортимент растений для флорариумов 4. Особенности ухода за растениями во флорариуме 5. Подготовка грунта для растений во флорариуме. Заменители грунта. 6. Принципы создания пот-а-флер 7. Создание моновидовых композиций из горшечных растений 8. Композиции из нескольких видов суккулентов в одном сосуде 9. Создание композиций из крупномерных оранжерейных растений 10. Аллелопатические выделения растений и их совместимость в одном сосуде 11. Бидермайер - классический немецкий стиль в фитодизайне

Тема 3. Композиции из сухих растений

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. Особенности композиций из сухих растений. 2. Сосуды, крепеж и нерастительные аксессуары для композиций из сухих растений. 3. Способы плоскостной и объемной сушки. 4. Окрашивание засушенных растений. 5. Уход за композициями из сухих растений. 6. Методы консервации растений для композиций из сухих растений. 7. Подготовка растений к составлению композиций. 8. Хранение растений. 9. Составление композиций из сухих растений в различных стилях: массивный стиль, линейный стиль, линейно-массивный стиль, смешанный стиль. 10. Использование плодов в композициях

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Икэбана, современные направления 2. Икэбана, традиционные направления 3. Букет невесты: традиции и современные направления 4. Композиции из сухих растений 5. Линейный стиль в фитодизайне 6. Бонсай и псевдобонсай в дизайне интерьера и сада 7. Рождественский фитодизайн 8. Новогодний фитодизайн 9. Дизайн с использованием горшечных растений - пот-а-флер 10. Флорариумы и бутылочные сады 11. Способы сохранения срезанных растений

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие дизайна и фитодизайна. Цель и задачи фитодизайна. Фитоэргономика.
2. Виды интерьеров. Подбор растений для помещений с различными интерьерными особенностями.
3. Требования к растениям, используемым для озеленения учреждений различного типа.
4. Особенности озеленения жилых помещений.

5. Требования к растениям, используемым для озеленения детских учреждений и помещений.
6. Видовое разнообразие комнатных растений. Ассортимент цветочно-декоративных культур.
7. Многообразии споровых декоративных растений.
8. Многообразии декоративнолистных и ампельных растений.
9. Многообразии красивоцветущих растений.
10. Многообразии душистых и декоративноплодных растений.
11. Тенелюбивые, теневыносливые и светолюбивые растения.
12. Эпифиты. Разнообразие, биология, особенности культивирования.
13. Хищные растения. Биология, особенности культивирования.
14. Суккуленты. Биология, видовой состав, особенности культивирования в закрытых помещениях.
15. Фитонцидные растения и оздоровление воздуха в помещениях.
16. Болезни и вредители декоративных растений и система защиты.
17. Методика подбора растений для интерьеров в связи с их биолого-экологическими особенностями и окружающими условиями.
18. Проектирование малых ландшафтных форм. Разработка проектов улучшения комфортности визуальной среды с помощью различных приемов фитодизайна.
19. Световой режим. Классификация растений по отношению к свету.
20. Влажность почвы и воздуха. Экологические группы растений по отношению к воде.
21. Определение необходимости полива. Способы полива. Закисание почвы и его причины.
22. Семенное размножение комнатных растений.
23. Вегетативное размножение комнатных растений.
24. Температурный режим. Требования к различным температурным условиям в зависимости от происхождения и фазы развития растения. Растения теплых и холодных помещений.
25. Ядовитые растения и растения, вызывающие аллергию.
26. Вертикальное озеленение.
27. Подбор растений для сада суккулентов.
28. Подбор растений для уголка субтропиков.
29. Техника бонсаи. Стили бонсаи.
30. Зимние сады и оранжереи.
31. Виды композиций из комнатных растений.
32. Принципы проектирования интерьерных композиций.
33. Зонирование помещений с использованием растений.

7.1. Основная литература:

1. Атрощенко Г.П., Щербакова Г.В. Плодовые деревья и кустарники для ландшафта. - СПб.: 'Лань', 2013. - 288 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/38836/#1> (дата обращения: 29.08.2018)
2. Комнатные ядовитые растения: учебное пособие / К.В. Морозова [и др.]. - СПб: 'Лань', 2015. - 204 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/106727/#1> (дата обращения: 29.08.2018)
3. Шаламова А.А., Крупина Г.Д., Минакаев Р.В., Абрамова Г.В. Практикум по цветоводству. - Изд-во: 'Лань', 2014. - 256 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/45682/#1> (дата обращения: 29.08.2018)

7.2. Дополнительная литература:

1. Растениеводство / Под ред. Г.С.Посыпанова. - М.: КолосС, 2007. - 612с. [10 шт.]

2. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Древодводство: учебник для студ.вузов. - 5-е изд.,испр. - М.: Академия, 2011. - 352с. [8 шт.]
3. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник для студ.вузов. - 5-е изд.,испр. - М.: Академия, 2011. - 432с. [8 шт.]

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт по ландшафтному дизайну - <https://dizaynland.ru/stili-i-napravleniya/stili-oformleniya-sada>
Сайт ПрофиЛанд (ландшафтный дизайн) - <http://www.profiland.ru/Profiland.html>
Словарь ботанических терминов - http://onlineslovari.com/slovar_botanicheskikh_terminov
Учебники по фитодизайну и цветоводству - <http://booksee.org/s/?q=цветоводство&t=0>
Учебники по фитодизайну и цветоводству - <http://booksee.org/s/?q=цветоводство&t=0>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы фитодизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для проведения лабораторных занятий необходима оснащенная аудитория с большим лабораторным столом на 12-16 посадочных мест, с электророзетками. Для обеспечения дан-ной дисциплины необходимы:

1. стереоскопы МСП - 1 (вар. 2), МБС - 9 (10);
2. препаровальные иглы, чашки Петри, пипетки, предметные и покровные стекла;
3. гербарии;
4. демонстрационные таблицы, плакаты;
5. видеофильмы, электронные учебные программы, презентации;
6. мультимедиа-проектор, компьютер; экран, цифровые камера-окуляр и камера-адаптер;

7. учебно-методические материалы;

8. садовые инструменты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Биология и химия .

Автор(ы):

Гибадулина И.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гафиятуллина Э.А. _____

"__" _____ 201__ г.