МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История театральной культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lyutim77@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-12	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;

- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;

- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Должен уметь:

Студент должен не только обладать необходимыми знаниями по теории и истории искусств, но также уметь разбираться в актуальных проблем развития современной театральной культуры.

Должен владеть:

терминологией, необходимой для характеристики театрального процесса

навыками анализа еатральных спектаклей

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять на практике полученные знания и умения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 44 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Театр как вид искусства	5	2	0	0	2
2.	Тема 2. Часть I. Зарубежный театр Античный театр	5	2	4	0	4
3.	Тема 3. Средневековый театр. Развитие средневекового театра	5	2	2	0	
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Введение Итальянский театр Испанский театр Английский театр	5	2	4	0	
5.	Тема 5. Театр XYII-XYIII	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Театр эпохи Просвещения XVIII века. Введение Английский театр Французский театр Итальянский театр Немецкий театр	5	2	4	0	2
7.	Тема 7. Театр периода 1789 - 1871 гг. Французский театр Английский театр Немецкий театр Итальянский театр	5	2	2	0	2
8.	Тема 8. Театр на рубеже XIX-XX вв. (1871-1917) . Французский театр Скандинавский театр Немецкий театр Английский театр. Итальянский театр	5	2	4	0	2
9.	Тема 9. Театр XX века. Французский театр Английский театр Немецкий театр Итальянский театр	5	2	4	0	2
10.	Тема 10. Театр США.	5	2	2	0	
11.	Тема 11. Русский театр от его истоков до конца XVIII века	5	2	2	0	0
12.	Тема 12. Театр и драматургия русского театра XIX века	5	2	2	0	2
13.	Тема 13. Театр и драматургия советского периода	5	2	4	0	
14.	Тема 14. Российский современный театральный процесс	5	2	8	0	20

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого		28	44	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Театр как вид искусства

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа.

Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.

Театр как вид искусства

Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства

Тема 2. Часть I. Зарубежный театр Античный театр

Театр классической Греции (V-IV вв. до н.э.).

Общая характеристика афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидские войны и их значение в истории Греции. ?Золотой век? Перикла как период величайшего расцвета Греции.

Расцвет театра в Афинах Vв. до н.э., его воспитательная роль. Пело- поннесская война и упадок греческих полисов. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Театр и актеры.

Тема 3. Театр эпохи эллинизма (IV- I вв. до н.в.).

Кризис греческих полисов в IVв. до н.э. Создание империи Александра Македонского и образование после смерти Александра (323 до н.э.) эллинистических монархий. Распространение греческой культуры на территории этих монархий.

Отказ искусства эллинизма от общественно-политической проблематики и хорового начала драматургии V в. до н.э. Восприятие жизни как игры случая.

Новая аттическая комедия. Менандр (ок. 343-ок.291 до н.э.). Темы и проблематика новой комедии ? семейные конфликты, вопросы брака, воспитания и т.п. Искусное ведение сложной интриги ? достижение новой комедии.

Сценическая техника эллинистического театра.

Театр мимов. Флиаки.

Тема 4. Римский театр эпохи Республики (сер. III ? I вв. до н.э.) и Импе- рии.

Превращение Рима в сильнейшее государство средиземноморья после Пунических войн. Экспансия Рима на восток. Гражданские войны II ? I века до н.э. Гражданские войны II ? I вв. до н.э. Восстание рабов. Кризис республики. Истоки римского театра. Обрядовые игры; фесценнины. Греческое культурное влияние в III-II вв. до н.э. Ателлана и её маски. Первые римские драматурги: Ливий Андроник. Невий (ок. 280-201), Плавт, Энний. Драматические жанры в Риме: трагедия ? на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста); комедия ? на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата). Драматургия Плавта (ок. 254-184 до н.э.), Теренция (ок. 185-159 до н.э.) и Акция.

Театр и актеры эпохи республики. Творчество трагического актера Эзопа и комического ? Росция. Архитектура театра.

Переход от республики к империи как попытка найти выход из глубокого внутреннего кризиса римского рабовладельческого общества и государства. Август. Падение идейно-воспитательной роли театра. Односторонне-зрелищный характер театра. Его разрыв с литературой. Гораций (65-8 до н.э.). ?Наука поэзии? - теоретический манифест римского классицизма эпохи Августа. Роль этого трактата для нормативной поэтики европейского классицизма. Трагедия Сенеки (ок. 4 до н.э.- 65 н.э.). Основные жанры театра эпохи империи. Пантомим (сольный танец актера на мифологический сюжет). Пирриха ? балет, исполняемый ансамблем танцовщиков. Мим как самый распространенный жанр этого времени. Темы мимов (супружеские измены, приключения разбойников, судебное крючкотворство, пародирование мифов, нападки на христианство); грубый натурализм мимов. Ориентация на внешнюю зрелищность. Зрелища цирка и амфитеатра.

Тема 3. Средневековый театр. Развитие средневекового театра

Средневековый театр. Введение.

Этапы становления феодального общества. Раннее (V-XI вв.) и зрелое (XII - XVI вв.) средневековье. Религия как определяющий фактор в феодальном обществе. Развитие средневекового театра. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Жанры средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, фарс.

Восток: собственные театральные пути. Традиционализм театрального искусства Индии, Китая и Японии. Буддийские сюжеты в литературе и театре. Особая форма восточного театра ? музыкальная драма. Создание художественного канона. Легенды, религиозные притчи, военные

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

повести ? основа спектаклей восточного театра. Современное театральное искусство Индии, Японии и Китая, основанное на традиционной символической пластике. Японские театры Но и Кабуки. Китайский театр марионеток. Пекинская опера

Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Введение Итальянский театр Испанский театр Английский театр

Театр эпохи Возрождения. Введение.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Переворот произведенный гуманистами в драматургии и театре. Синтез гуманистической культуры и традиции народного театра. Место театра в системе и эволюции художественных стилей эпохи Возрождения. Связь театра с литературой.

Тема 8. Итальянский театр.

Расцвет литературы и искусства. Отставание светского театра от других видов искусства. Два направления в итальянской театральной культуре XVI в.: учено-гуманистический театр, аристократический, и комедия дель арте, подлинно народный театр.

Расцвет итальянской оперы в XVIIв. и распространение её в Европе. Театральное здание и сцена XVI ? XVII вв.

Комедия дель арте и развитие актерского искусства. Подъем комедии дель арте в период XVI ? XVII вв. Упадок комедии масок к концу XVII в.

Тема 9. Испанский театр. Реконкиста (1492г.) и её влияние на формирова- ние духовного склада испанского народа. ?Золотой век? испанского искусства ? расцвет литературы, живописи, театра. Противоречивость развития испанского театра. Борьба светской и религиозной тематики. Жанр религиозной драмы (ауто), его широкое распространение. Развитие светской драматургии.

Драматургия: Лопе де Руэда (1510-1565), Мигель Сервантес (1547-1616), Лопе де Вега (1562-16350), Тирсо де Молина (1583-1648), Педро Кальдерон (1600-1681).

Театр и актерское искусство.

Тема 10. Английский театр.

Исторические условия развития. Своеобразный характер английского гуманизма, борьба в нем аристократического и демократического направления. Развитие английской драмы и театра в XVI в.

Драматургия предшественников Шекспира ?университетские умы?: Джон Лили (ок.1564-1606), Роберт Грин (1558-1592), Томас Кид (1558-1592), Кристофер Марло (1564-1593).

Вильям Шекспир (1564-1616) ? величайший драматург эпохи Возрождения. Биография. Эволюция его гуманистического мировоззрения. Периодизация творчества. Драматургия.

Тема 5. Театр XYII-XYIII

Французский классицизм XVII век.

Расцвет абсолютизма и французского классицизма. Формирование и развитие классицизма. Поэтика классицизма. Никола Буало (1636-1711) ? создатель эстетической теории классицизма. Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699).

Мольер (1622-1673) и комический театр XVIIв. Высокая комедия Мольера.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения XVIII века. Введение Английский театр Французский театр Итальянский театр Немецкий театр

Театр эпохи Просвещения XVIII века. Введение.

Общая характеристика эпохи. Утверждение просветителями общественного значения искусства. Театр эпохи Просвещения ? арена напряженной общественной борьбы. Этапы развития просветительского театра.

Тема 13. Английский театр.

Особенности развития Англии на рубеже XVII ? XVIII вв. Вторая буржуазная революция в Англии (1688 г). Преобладание моральной проблематики в английском искусстве и театре XVIII в. Выдвижение буржуазного героя. Демократизация театра.

Драматургия. Джордж Лило (1693-1739, Эдвард Мур (1712-1757). Творчество Ричарда Шеридана (1751-1816).

Театр и актерское искусство. Дэвид Гаррик (1717-1779) ? ведущий актер-реалист, реформатор театра эпохи Просвещения.

Тема 14. Французский театр.

Историческая роль Франции как центра буржуазно-революционного движения в Европе. Два идеологических этапа французского Просвещения. Раннее Просвещение (Вольтер, Монтескье). Зрелое Просвещение (Дидро, Руссо) ? идеологическая предтеча революции. Борьба просветителей против аристократического искусства, за искусство, насыщенное социально-политической проблематикой. Понимание ими театра как трибуны просветительской пропаганды.

Драматургия. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ,1694-1778). Ален Рене Ле- саж(1668-1747), Пьер Мариво (1688-1763), Нивель де Лашоссе (1691-1754).

Дени Дидро(1713-1784).

Бомарше(Пьер Огюстен Карон, 1732-1799).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Театр и актерское искусство. Эволюция актерского искусства в XVIII в. Театр ?Комедии Франсез?, его монопольное положение. Борьба направлений в актерском искусстве в первой половине XVIII в. Первые попытки преодоления условности классицистской трагедии. (Мишель Барон, 1653-1729, Андриенна Лекуврер, 1692-1730).

Реформа классицистской сцены (Мари Дюмениль-1713-1803, Ипполита Клерон - 1723-1803, Анри Луи Лекен -1729-1778).

?Королевская академия музыки и танца? (?Гранд - Опера?) и расцвет французского оперно-балетного театра в XVIII в.

Тема 15. Итальянский театр.

Исторические условия развития. Задачи итальянского просветительства в области театра: реформа трагедии и комедии, подчинение театра требованиям разума, идее общественной полезности искусства, стремление к единству эстетического и этического. Драматургия. Реформа комедии. Карло Гольдони (1707-1793).

Карло Гоцци (1720-1806). Витторио Альфьери (1749-1803). Т

Театр и актерское искусство.

Тема 16. Немецкий театр. Исторические условия развития. Драматургия.

Готгольд ? Эфраим Лессинг (1729-1821).

Иоганн-Вольфганг Гёте (1749-1832).

Фридрих Шиллер (1759-1805).

Театр и актерское искусство. Конрад Экгоф (1720-1778), Конрад Аккер- ман (1710-1771).

Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744-1816) ? реформатор немецкой сцены.

Тема 7. Театр периода 1789 - 1871 гг. Французский театр Английский театр Немецкий театр Итальянский театр

Театр периода 1789 ? 1871 гг. Введение.

Роль французской буржуазной революции 1789-1794гг. Особенности развития театра этого периода. Утверждение романтического театра. Возникновение в 30-40 гг. критического реализма и влияние его на театр.

Французский театр.

Театр периода французской буржуазной революции. Роль театра в идеологической борьбе революционной буржуазии. Драматургия. Мари Жозеф Шенье (1764-1811). Возникновение новых жанров (мелодрама). Рождение водевиля. Агитационные пьесы якобинского периода (?Страшный суд над королями? Сильвена Маришаля).

Реакционный поворот в драматургии после свержения якобинской дикта- туры.

Франсуа Жозеф Тальма (1763-1826) ? ведущий актер буржуазной револю- ции.

Французский театр периода 1795-1871гг. Формирование романтического стиля. Драматургия. Виктор Гюго (1802-1885). Александр Дюма-отец (1802-1870). Альфред де Мюссе (1810-1857). Эжен Скриб (1791-1861) ? представитель буржуазной идеологии в театре. Скриб как мастер водевиля.

Развитие критического реализма в литературе 30-40 гг. XIX века и попытка внедрения реалистических тенденций в театре. Оноре де Бальзак (1799-1850). Возникновение и развитие французской классической оперетты. Жак Оффенбах (1819-1880). Вершина французского оперного реализма ? творчество Жоржа Бизе (1838-1875).

Театр и актерское искусство. Марс (1779-1847), Жорж (1787-1867).

Творческий путь Пьера Бокажа (1799-1862), Мари Дорваль (1798-1849) и Фредерика Леметра (1800-1876).

Рашель (1821-1858) ? великая трагическая актриса.

Оперный театр эпохи романтизма. Театры ?Гранд-Опера и ?Опера-Комик?.

Английский театр.

Исторический контекст. Драматургия. Творчество Джорджа Гордона Байрона (1788-1824) и Перси Биши Шелли (1792-1822).

Театр и актерское искусство. Театры ?Друри-Лейн? и ?Ковент-Гарден?, их монополия на постановку литературной драмы. Малые театры Лондона. Отмена театральной монополии (1843). Расцвет буржуазного предпринимательства.

Искусство актера-романтика Эдмунда Кина (1789-1833).

Немецкий театр.

Связь драматургии с немецкой классической идеалистической философией (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Три этапа раз- вития немецкого романтизма.

Генрих фон Клейст (1777-1811). Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) как теоретик театра. Обращение к Шекспиру и Гоцци.

Отражение в драматургии освободительного движения 20-30 гг. Борьба за отражение в искусстве современной жизни.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Георг Бюхнер (1813-1837) ? выразитель революционных идей немецкого общества 30-х гг. Драматургия Бюхнера, её обличительная и революционная направленность.

Карл Гуцков (1811-1878).

Романтизм в музыкальном театре. Карл Мариа фон Вебер (1786-1826) ? оперный романтик. Оперная реформа Рихарда Вагнера (1813-1883), создание ?музыкальной драмы?.

Театр и актерское искусство.

Актерское искусство романтизма. Иоганн Фридрих Флекк (1757-1801). Людвиг Девриенд (1784-1832) ? ведущий актер немецкого романтизма. Развитие немецкой режиссуры. Людвиг Тик (1773-1853) и его театральные реформы.

Карл Зейдельман (1793-1843) и утверждение реализма в актерском искус- стве.

Ведущие немецкие оперные театры XIX века: Дрезденская опера, руководимая Вебером и Вагнером; Королевская опера в Берлине (с 1918 ? Немецкая государственная опера), придворный театр в Веймаре, Лейпцигская опера.

Итальянский театр.

Исторические условия развития. Паоло Феррари (1822-1889) ? ведущий итальянский комедиограф 19 века, продолжатель традиций Гольдони.

Романтизм в музыкальном театре. Творчество Джоаккино Россини (1792-1868), Винченцо Беллини (1801-1835) и Гаэтано Доницетти (1797-1848). Творчество ?маэстро итальянской революции? Джузеппе Верди (1813-1901). Мировое значение итальянской классической оперы XIX века.

Театр и актерское искусство. Творчество Аделаиды Ристори (1822-1906), Эрнесто Росси (1827-1896), Томмазо Сальвинии (1829-1915).

Тема 8. Театр на рубеже XIX-XX вв. (1871-1917) . Французский театр Скандинавский театр Немецкий театр Английский театр. Итальянский театр

Театр на рубеже XIX-XX вв. (1871-1917). Введение.

Парижская Коммуна (1871- начало нового исторического этапа). Значение Ибсена в утверждении новой драмы критического реализма в мировом театре. Создание нового реалистического и демократического театра. Зарождение натура- лизма.

Французский театр. Исторические условия развития. Театр периода Парижской Коммуны.

Драматургия периода Третьей республики (1871-1899). Развитие драматур- гии ?легких жанров?. Появление в драматургии прогрессивных демократических тенденций.

Эмиль Золя (1840-1902).

Эдмон Ростан (1868-1918) ? представитель неоромантизма. Зарождение символизма ? Морис Метерлинк (1862-1949).

Ромен Роллан (1866-1944).

Оперное искусство. Жюль Массне (1842-1912), Камилл Сен-Санс (1835-1921). Импрессионизм во французской опере на рубеже XIX ? XX вв.: Клод Дебюсси (1862-1918) и Морис Равель (1875-1937). Театр и актерское искусство периода Третьей республики. Жан Муне-Сюлли (1841-1916), Сара Бернар (1844-1923), Коклен-старший (1841-1909).

Деятельность Андре Антуана (1858-1943) ? ведущего французского ре- жиссера конца XIX начала XX века. Его деятельность в Свободном театре (1887-1895), в Театре Антуана (1897-1906) и театра ?Одеон? (1906-1914).

Скандинавский театр.

Драматургия Генрика Ибсена (1828-1906) ? крупнейшего норвежского драматурга. Август Стриндберг (1849-1912) ? шведский писатель и драматург.

Немецкий театр. Франко-прусская война. Завершение борьбы за воссоединение Германии и образование Германской империи в 1871 году. Драматургия Герхардта Гауптмана (1862-1946).

Герман Зудерман (1857-1928) ? создатель ?хорошо скроенной? драмы. Театр и актерское искусство. Отмена театральной монополии в 1869 году и развитие предпринимательства в театре. Возникновение Мейнингенского театра. ?Археологический натурализм? мейнингенцев. Режиссерская деятельность Людвига Кронека (1837-1891).

Отто Брам (1856-1912) ? видный немецкий режиссер конца XIX начала XX вв. Его режиссерская деятельность в театре ?Свободная сцена? и в ?Немецком театре? (?Дойчес Театер?).

Йозес Кайнц (1858-1910) ? выдающийся актер-реалист.

Макс Рейнхардт (1873-1943). Основание им ?Малого театра? в Берлине (1902). Импрессионистские тенденции творчества Рейнхардта.

Актеры немецкой сцены: Альберт Бассерман (1867-1952), Александр Моисси (1880-1935).

Оперные театры Германии в конце XIX начале XX вв. Открытие в 1876г. Байрейтского театра (Рихард Вагнер).

Английский театр.

Драматургия Оскара Уайльда (1856-1900). Эстетизм Уайльда.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Творчество Бернарда Шоу (1856-1950). Театр и актерское искусство. Ген- ри Ирвинг (1838-1905) ? актер и режиссер театра ?Лицеум?. Творчество Эллен Терри (1848-1928). Эдвард Гордон Крэг (1872-1966) ? актер, режиссер, художник и теоретик театра.

Итальянский театр.

Исторические условия развития. Драматургия. Возникновение национальной реалистической школы ? веризма. Джованни Верга (1840-1922) ? писатель и драматург основоположник веризма. Веризм в музыкальном театре. Пьетро Масканьи (1863-1945) ? основополож- ник оперного веризма. Роджеро Леонкавалло (1858-1919). Джакомо Пуччини (1858-1924) ? оперный драматург, яркий представитель веризма в итальянс- ком театре.

Габриэле Д´Аннуцио (1863-1938) ? представитель декадентского течения в итальянской драматургии конца XIX начала XX вв.

Театр и актерское искусство. Веризм в итальянском актерском искусстве. Ведущие актеры этого времени: Эрмете Новели (1851-1919). Эрмете Цаккони (1857-1948) и др.

Элеонора Дузе (1858-1924) ? великая итальянская трагическая актриса.

Тема 9. Театр XX века. Французский театр Английский театр Немецкий театр Итальянский театр

Театр XX века. Введение.

Исторические условия развития. Тенденции модернизма в период между двумя мировыми войнами. Бегство от действительности; иррационализм, антигуманизм с одновременным укреплением реалистических тенденций в литературе и искусстве. Сложный и многообразный процесс формирования драматургии и сценического искусства после второй мировой войны. Воздействие экзистенциализма и фрейдизма на драму. Абсурдизм и ?театр жестокости? Арто как проявление современного модернизма. Рост реалистического искусства. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие эстетических направлений. Связь театра и изобразительного искусства. Разнообразие жанров и форм театра. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Французский театр.

Драматургия. Французская интеллектуальная драма ? Жан Жироду (1882-1944), Жан Ануй (1910- 1987). Жан-Поль Сартр (1905-1981), Эжен Ионеско (1909-1994), Самуэль Беккет (1906 - 1989).

Театр и актерское искусство. Режиссерское творчество Шарля Дюллена (1885-1949), Луи Жуве (1887-1951), Гастона Бати (1885-1952) и Жоржа Питоева (1884-1939). Театральное объединение Картель(1926). Продолжение традиций народного театра. Развитие агитационного политического театра. Активизация передового французского театра в годы Народного фронта.

Творчество Жана Луи Барро (1910-1994). , возродивший традицию народных празднеств во Франции.

Современные формы французского театра.

Английский театр.

Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Томас Стернс Элиот (1888-1965); Джон Бойнтон Пристли (1894-1984); Джеймс Олридж (род.1918); Джон Осборн (род.1929) представитель литературного направления ?рассерженных молодых людей; лирический натурализм Шейла Дилени (род.1939); Гарольд Пинтер (род.1930) и его эксперименты в драматургии ?новой волны? и др.

Театр и актерское искусство. Актеры: Джон Гилгуд (1904-2000), Эдит Эванс (1888-1986), Лоренс Оливье (1907-1989), Вивьен Ли (1913-1967), Пол Скофилд (1922- 2008).

Режиссерские эксперименты Питера Брука (1925). Режиссерская деятель- ность Майкла Редгрейва (1908-1985) в театрах "Олд Вик", Шекспировском Мемориальном театре и др. Актеры и режиссеры современного английского театра.

Немецкий театр.

Драматургия Брехта (1898-1956). Документальная драма Питера Вайса (1916-1982). Режиссерская деятельность Петера Штайна (род. 1937).Театр и актерское искусство.

Итальянский театр.

Л.Пиранделло (1867-1936). Основная тема его пьес - раздвоение мира на реальный и иллюзорный, трагическое противоречие между ?лицом? и ?маской?.

Связь принципов неореализма с киноискусством. Эдуардо Де Филиппо (1900-1984) крупнейший драматург Италии.

Театр и сценическое искусство. Деятельность Джорджо Стрелера (1921- 1997) в ?Пикколо Театро?, Лукино Висконти (1906-1976), Франко Дзеффи- релли (род.1923).

Тема 10. Театр США.

Театр США.

Исторические условия развития. Крупные американские драматурги XX века: Юджин О.'Нил (1888-1953) ? один из родоначальников реалистической, психологической драматургии. Крупнейший драматург США ? Тенесси Уильямс (1914-1983), его творчество раскрывает острый конфликт между духовностью и враждебным материальным миром. Артур Миллер (1915-2005) ? раскрытие социальных противоречий в пьесах. Эдвард Олби (род.1928) и его драмы. Театр США и актерское искусство.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Бродвейские театры. Мюзикл.

Тема 11. Русский театр от его истоков до конца XVIII века

Русский театр от его истоков до конца XVIII века.

Истоки русского театра. Обряд, игра. Скоморошество. Кукольный театр. Театр XVII века. Школьный театр. Народный театр. Придворный театр. Развитие русской национальной драматургии. А.П.Сумароков (1717-1777). Создание русского национального театра (1756). Драматургия сентиментализма. Д.И. Фонвизин (1744-1792), Я.Б.Княжнин (1742-1791).

Комическая опера. Буржуазная драма. П.А.Плавильщиков (1760-1812). Сценическое искусство Ф.Г.Волкова (1729-1763), И.А.Дмитриевского (1734-1821) и.др.

Тема 12. Театр и драматургия русского театра XIX века

Театр и драматургия первой половины XIX века.

Усиление общественного значения театра. Художественные стили эпохи: классицизм, сентиментализм, преромантизм, романтизм и его течения, формирование реалистического метода в драматургии и актерском искусстве. Творчество А.С. Грибоедова (1795-1829). Драматургия А.С.Пушкина (1799-1837). В.Г.Белинский (1811-1848) ? театральный критик. М.Ю.Лермонтов (1814-1841) ? представитель русского романтизма в драматургии. Широкое распространение водевиля в театральном пространстве. Д.Т.Ленский (1805-1860), П.А. Каратыгин (1805-1879), Ф.А.Кони (1809-1879) ? авторы водевилей. Драматургия Н.В.Гоголя (1809-1852). Н.А.Некрасов (1821-1878), И.С.Тургенев (1818-1883) ? драматург.

Актерское искусство. А.С.Яковлев (1773-1817), Е.С.Семенова (1786-1848). Постройка новых театральных зданий. Открытие Малого театра (1824), Большого театра (1825).

Малый театр. П.С.Мочалов (1800-1848) ? выразитель ?трагического веяния эпохи?. Мочалов и Шекспир. Мочалов и поэзия Пушкина. М.С.Щепкин (1788-1853). Своеобразие актерского стиля Щепкина. Щепкин как теоретик театра и педагог. Александринский театр. В.А.Каратыгин (1802-1853). В.Н. Асенкова (1817-1841).

Театр и драматургия второй половины XIX века.

Исторические условия развития театра этого периода. Вступление России в период капитализма. Новые идеи и философские тенденции в общественной мысли эпохи: журналистике, критике, художественной литературе. Утверждение реализма как художественного метода.

Драматургия. А.Н.Островский (1823-1886). Значение Островского в разви- тии русского театра. Создание русского национального репертуара, утверждение реалистической драмы как его основы. Творчество Островского и его значение в развитии актерского искусства. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889). А.В.Сухово-Кобылин (1817-1803). А.К.Толстой (1817-1875).

Сценическое искусство. Малый театр. Связь искусства, театра с общест- венной мыслью эпохи. Творчество династии Садовских ? новая стадия в развитии русского сценического реализма. Г.Н.Федотова (1846-1925). М.Н.Ермолова (1853-1928) ? трагическая актриса (?поэт свободы на русской сцене?). А.П.Ленский (1847-1908) и др.

Александринский театр. А.Е.Мартынов (1816-1860). В.В.Самойлов (1813-1887). К.А.Варламов (1849-1915). М.Г.Савина (1854-1915).

Провинциальный театр. П.А.Стрепетова (1850-1903). М.И.Писарева (1844 -1905), В.Н.Андреева-Бурлака (1843-1888). Режиссура и оформление спектакля.

Театр и драматургия рубежа XIX ? XX вв.

Драматургия А.П.Чехова (1860-1904) ? начало новой театральной эпохи. Драматургия А.М.Горького (1868-1936). Художественные концепции русского символизма (Блок, Андреев). Малый театр. Реформа А.П. Ленского. Александринский театр. Искусство В.Давыдова, В. Стрельской, Ю.Юрьева, В. Комиссаржевской.

Режиссерская деятельность на сцене Александринского театра А.Санина, Вс. Мейерхольда.

Частные театры Москвы и Петербурга и провинциальная антреприза на рубеже XIX ? XX вв. (первый частный театр в Москве А.А. Бренко (1848-1934), театр Корша и др.).

Творчество В.Ф.Комиссаржевской (1864-1910) и П.Н. Орленева (1869-1932).

Эстетика Московского художественного театра. Жизнь и творчество К.С. Станиславского(1863-1938). Режиссерские поиски Владимира Немировича-Данченко (1858-1943) ? критика, писателя, драматурга и театрального педагога. Начало творческого пути В.Э.Мейерхольда (1874-1940) ? актера, режиссера-новатора.

Студийное движение (студия на Бородинской в Петрограде в 1913г. ? руководитель Мейерхольд, ?Свободный театр? режиссера К.А. Марджанова, и студии при МХТ). Деятельность свободного и камерного театров.

Тема 13. Театр и драматургия советского периода

Театр и драматургия советского периода.

Театр и революция. Мейерхольд и левый театр 1920-хгодов. МХТ: 1920-1930-е годы. Камерный театр после 1917г. Театр Мейерхольда: 1930г. Театр 1940-х начала 1950-х годов. Драматургия: от революции до оттепели. Драматургия второй половины 1950-х 1990-х годов. Театр 1950 ? 1990 гг. Режиссура Ю.А. Завадского (1894-1977), Н.П.Охлопкова (1900-1967), Г.А.Товстоногова (1913-1989), А.Д.Попова (1892-1961), А.А.Гончарова (1918-), Н.П.Акимова (1901-1968), Ю.П.Любимова (1917), М.А.Захарова (1933), О.Ефремов (1927-1999). А.В.Эфроса (1925-1987) и др.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Актерское творчество.

История татарского национального театра. Истоки и современность.

Тема 14. Российский современный театральный процесс

Российский современный театральный процесс.

Современные формы развития театра в России. Режиссура. Л.А.Додин (1944). П.Фоменко (1932), Г.Б.Волчек (1933), А.Васильев (1942), Кама Гинкас (1941), С.Женовач (1957). В.Фокин (1946) и др. Актерские школы.

?Новая драма?. Максим Курочкин, Ксения Драгунская, братья Дурненковы, Владимир и Олег Пресняковы, Иван Вырыпаев и др.

Молодая режиссура: Кирилл Серебренников, Миндаугас Карьаускис, Нина Чусова, Ольга Субботина, Николай Рощин и др.

Татарский театр сегодня.

Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал Вопросы театра - https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25842

О театре - http://oteatre.info/

Петербургский театральный журнал - http://ptj.spb.ru/

Театрал - http://www.teatral-online.ru/

Театральная энциклопедия - http://istoriya-teatra.ru/theatre/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись). Несколько советов по оптимизации процесса слушания: 1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям. 2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому. 3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении. Основное отличие конспекта лекции от текста ? отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры ? очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной ? одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции: 1. Разбивку текста на части по смыслу. 2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части. В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия позволяют активизировать работу учащегося по усвоению отдельных разделов учебного курса, развить у него навыки выполнения заданий разного типа, проектов, выполняемых индивидуально или малыми группами. Практические занятия могут проводиться в форме коллоквиумов, устного опроса, презентаций, чтения и обсуждения рефератов.
самостоя-тельная работа	Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература ,Интернет-ресурсы, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ. - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям - Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля: - Входной контроль - Текущий контроль - Тест - Презентация исследовательского проекта - Итоговый контроль
экзамен	1. Перед началом подготовки к экзамену очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. 2. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала. 3. Использовать время эффективно. 4. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие. 5. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз. 6. Полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала. 7. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой. 8. Полезно пересказывать текст своими словами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.8 История театральной культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра - Москва: Планета музыки, 2011 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045

Мокульский С.С. История западноевропейского театра. - Москва: 'Лань', 'Планета музыки', 2011 - 719с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392

Дополнительная литература:

Хромченко М. Солист Большого театра. - Москва: Человек, 2016 - URL: http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785906131959.html

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. - Москва: Лань", "Планета музыки, 2017 - URL: https://e.lanbook.com/book/91845

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.8 История театральной культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ