

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Методы изучения культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций;
- историко-культурную взаимосвязь названных концепций

Должен уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов

Должен демонстрировать способность и готовность:

- представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.18 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ МЕТОДОВ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ	6	2	2	0	2
2.	Тема 2. НАУКА О КУЛЬТУРЕ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ	6	2	2	0	4
3.	Тема 3. Позитивизм в историко-культурных исследованиях.	6	2	4	0	6
4.	Тема 4. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА: описательный, биографический, сравнительно-исторический,	6	2	4	0	4
5.	Тема 5. Ретроспективный, и типологический методы	6	2	2	0	6
6.	Тема 6. НЕКЛАССИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ XX ВЕКА	6	2	2	0	6
7.	Тема 7. ОБЪЕКТИВИЗМ И РЕЛЯТИВИЗМ В ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ XX ВЕКА: КОЛЛИЗИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	6	2	4	0	4
8.	Тема 8. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ И ИКОНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОДЫ В КУЛЬТУРОЛОГИИ	6	2	4	0	10
9.	Тема 9. ГРАНИЦЫ МЕТОДА И ЕГО НОВОЕ ТОЛКОВАНИЕ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	6	2	4	0	10
10.	Тема 10. ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К СОВРЕМЕННЫМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	6	2	6	0	2
	Итого		20	34	0	54

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ МЕТОДОВ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ

В методологии культурологического исследования следует различать понятие объекта исследования и понятие культуры как объекта исследования. Объектом исследования в науке принято называть тот фрагмент окружающей действительности, предметного, материального мира или области идей, духовной жизни, который интересен исследователю не сам по себе, а как носитель. Два философски обоснованных (базовых) метода исследования – эмпирический и теоретический – постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. У. Куайн, один из влиятельных методологов, проводивших исследования культуры в XX в., в созданном им учении эпистемологического холизма выдвинул важное положение о приоритетности эмпирического исследования, подчеркнув, что эмпирическая проверяемость является важнейшим критерием научного знания, который отличает его от метафизических спекуляций. [44] Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика – критерий истины. И действительно – только реальные связи идеи и эмпирической достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения. В противоположность эмпирическим наблюдениям теоретические исследования в основном связаны с созданием гипотез относительно явления и функций культуры свойств, еще нераскрытых, непознанных противоречий.

## **Тема 2. НАУКА О КУЛЬТУРЕ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ**

В эпоху Просвещения рационализм проявился и в науке, и в искусстве, и в политике. Методы, которыми просвещенцы решили изменить мир – это методы насильственного перелома культуры, общественного сознания и государственных структур. Они считали, что революция в головах и государстве – единственный метод достижения подлинного величия человека. Идеологи просвещенного атеизма восприняли Бога как соперника в господстве над мирозданием. Подобные идеи мы находим в работах Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Вольтера. Выделяют две фазы Просвещения: 1) английское Просвещение – почти синоним Просвещения раннего, более умеренного и в силу этого менее яркого и менее заметного европейского Просвещения второй половины XVII – первых десятилетий XVIII в.; 2) зрелое Просвещение 1730–1780-х гг., связанное в основном с континентальной Францией, в некоторых вариантах более радикальное и потому, более заметное. Английская буржуазная революция, глубоко расшатывая устои английского общества, была решающим толчком в генезисе Просвещения, его отправной точкой.

## **Тема 3. Позитивизм в историко-культурных исследованиях.**

Позитивисты считали, что наука складывается из двух элементов: во-первых, из установления фактов (в их прямом восприятии); во-вторых, из разработки законов, путем обобщения фактов посредством индукции. Философы-позитивисты утверждали, что история, коль скоро она ставит задачей простое открытие фактов, не может адекватно отображать прошлое и перестает быть научной. Ведь каждая естественная наука также начинается с открытия фактов, но затем переходит к обнаружению причинных связей между ними. Опираясь на представление об объективности исторического познания, позитивисты уподобляли статику и динамику в обществе соответствующим понятиям в физике и ставили задачу обнаружения вечных и неизменных естественных законов общественной динамики, с помощью которых предполагалось не только объяснять прошлое и настоящее, но и предсказывать будущее. Познание закономерностей общественного развития позитивисты объявляли целью истории. Всемирная и национальные истории трактовались как воплощение универсальных законов. Предполагалось, что общество есть сумма действий отдельных личностей, находящихся под давлением общих условий. Вопрос о необходимости проникновения исследователя в историко-культурный контекст изучаемой эпохи вообще не ставился. Один из основоположников позитивизма выдающийся французский философ ОГЮСТ КОНТ (1798–1857) отводил истории вспомогательную роль в научном познании. Он предложил создать новую теоретическую науку – социальную физику, или социологию, которая должна была стать «сверхисторией».

## **Тема 4. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА: описательный, биографический, сравнительно-исторический,**

В структуре исторической культурологии есть раздел, который условно можно было бы назвать исторической персонологией. Интерес к истории идей и событий непосредственно связан с жизнью и творчеством личности, с именами выдающихся деятелей науки, техники, философии, искусства, религии, политики. В истории культуры биографический жанр имеет давнюю традицию: «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, летописи и «Жития святых», «История в лицах», «Исторические портреты». Исповеди и автобиографии, мемуары, письма и дневники, энциклопедии, справочные издания «Кто есть кто», книги серии «Жизнь замечательных людей» вызывают неизменный интерес. Известный культуролог Ю. М. Лотман писал, что «самые общие исследования исторических процессов и самое конкретное описание мыслей, чувств и судеб человеческой единицы не высшие и низшие звенья постижения прошлого, а два плеча одного рычага, невозможные друг без друга и равные по значению».

Жизнь выдающейся личности, мотивы творчества и трудности реализации идей, признание и зависть современников, финансовые проблемы и семейные разногласия, помощь друзей и сила духа – все это отражается в биографиях. Французский философ Г. Башляр назвал биографические исследования «палеонтологией исчезнувшего духа». В биографии представлена не только индивидуальная жизнь личности, но и воспроизводится отношение современника к историческим событиям. Реконструкция жизни личности в биографическом исследовании – своеобразное «воскрешение» образа человека, создание портрета и уникальных черт индивидуального характера, мировосприятия и ценностей духовного облика, особенностей творческого процесса, отношения к успеху или поражению.

## **Тема 5. Ретроспективный, и типологический методы**

К числу наиболее традиционных способов изложения явлений, факторов, событий мировой и отечественной культуры принадлежит диахронический метод, т.е. хронологическая последовательность их появления и существования. Однако диахронический метод играет подчиненную роль: ведь факты нужно не только изложить, но и прежде всего обобщить, проанализировать, оценить. Поэтому данный метод сопрягается с другими, в частности с синхроническим.

Синхронический метод состоит в совокупном анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий. Если диахронический метод можно представить как вертикальную линию, на которой откладываются нужные даты, то синхронический графически мог бы выглядеть в виде горизонтальной линии, пересекающей несколько вертикалей, каждая из которых олицетворяет историю культуры какой-либо одной страны.

Более универсальные возможности в этом смысле представляет сравнительно-исторический метод. Его суть состоит в том, что он позволяет сравнивать в историческом разрезе многие на первый взгляд исключительные либо самобытные явления культурного комплекса и проникать в их сущность. Так, при изучении Древнего Востока на первый план выступает массовое обожествление природных явлений: солнца, звезд, воды, животных и т.д. Тот же факт весьма оригинально проявляется в иную эпоху и у совсем другого народа - славян - и являет миру их уникальную языческую культуру. Однако в подобных случаях речь идет не о формальном, а о сущностном (стадиональном) сравнении, когда обеспечивается возможность сравнивать различные объекты.

## **Тема 6. НЕКЛАССИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ XX ВЕКА**

Представления о содержании понятий теория и метод в культуре европейского барокко. Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер. Складывание антропологического образа культуры. Внимание исследователей к процессам смыслополагания и способам культурных коммуникаций.

Понимание метода в европейском предромантизме. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон. Принципы изучения фольклора и народной культуры в творчестве романтиков.

Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.

Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры. Значение литературных тропов в формировании базовых категорий текстов по теории и методологии культуры.

Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.

## **Тема 7. ОБЪЕКТИВИЗМ И РЕЛЯТИВИЗМ В ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ XX ВЕКА: КОЛЛИЗИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер. Содержание понятий жизнь, герменевтика, отнесение к ценности, опыт, символ и их значение для изучения культурных форм и процессов.

Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры.

Э.Дюркгейм. М.Вебер. Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в.

Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса.

Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения ?горячих культур? Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод плотного (насыщенного) описания. Проблемы сохранения субъектной дистанции и культурного перевода изучаемых форм и процессов.

Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева.

Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.

Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.

Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

## **Тема 8. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ИКОНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОДЫ В КУЛЬТУРНОЛОГИИ**

Нередко синонимом термина ?иконография? выступает слово ?иконология?, хотя правильнее и полезнее употреблять его при интерпретации более широкого смысла, присущего данной культурной эпохе. Аби Варбург, 1866 - 1929, немецкий историк искусства и культуролог, первым (1892) применивший иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, создатель библиотеки, ставшей крупным исследовательским центром, носящим имя ученого ? институтом Варбурга. Варбург не создал целостного систематического учения, подобно методу формально-стилистического анализа Генриха Вёльфлина или иконологическому методу, разработанному Эрвином Панофским, однако в своих немногочисленных работах выдвинул или наметил ряд масштабных новаторских идей, которые оказали существенное воздействие на последующее развитие искусствознания и культурологии. Девизом научного метода Аби Варбурга можно считать его знаменитые слова: ?Бог ? в деталях? (?Der liebe Gott steckt im Detail

Метод работы Э. Панофского отражается в нескольких вариантах так называемых ?таблицах интерпретаций?, в которых анализируется объект, вид, средство и контролирующий принцип интерпретаций произведений искусства. Он развивается в сборнике ?Значение в визуальных искусствах? (1955), книге ?Ренессанс и ?ренессансы? в искусстве Запада? (1960, т. 1-2) и многих других публикациях"[5]. Работы Э. Панофского повлияли на социологическую концепцию искусства Пьера Бурдьё.

Эрвин Панофский описал три степени интерпретации (?Studies in Iconology?, Нью-Йорк, 1939). Первая ? доиконографическая - определяет главный или естественный сюжет, одновременно описательный и выразительный, например, человек, который торопится, неся на себе другого, более старого, и сопровождая к тому же ребенка; женщина во фригийском колпаке и мужчина с гвоздикой в руке. Вторая степень ? иконографическая ? идентифицирует вторичную или условную тему: Эней с Анхисом и Асканием, аллегорическая фигура Свободы, портрет Дюрера. Наконец, иконологическая интерпретация видит в образе Энея и Анхиса пример сыновней любви, связывает Свободу с образами французской революции или показывает, как гвоздика отождествляет Дюрера с влюбленным человеком.

## **Тема 9. ГРАНИЦЫ МЕТОДА И ЕГО НОВОЕ ТОЛКОВАНИЕ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов.

Содержание лингвистического поворота в социально-гуманитарном знании. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию культуры. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.

Постструктурализм и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий [теория и метод, их роли в изучении культурных феноменов. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры.

Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Порти. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.

Антиобъективистское направление в новой интеллектуальной истории. Х.Уайт и риторический подход к историографии культуры. Нарративная философия Ф.Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.

## **Тема 10. ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К СОВРЕМЕННЫМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ**

В культурологическом знании отчётливо представлен сравнительно новый аспект рассмотрения культуры, получивший название гендерного (от английского слова "gender", обозначающего грамматический род). Гендерный подход появился в культурологии достаточно недавно. Гендерные различия стали специальным предметом целого направления культурологических исследований лишь во второй половине века. Рассмотрение человека оставалось в значительной степени абстрактным, пока шла речь о некоем существе "среднего рода", в то время как в реальной жизни, по словам поэтессы, "разделились беспощадно мы на женщин и мужчин". "Разделение" на женщин и мужчин приводит к реальному существованию двух вариантов культуры ? мужского и женского, представляющих собой две субкультуры. Естественно, что возникает вопрос о специфике каждой из этих субкультур, об иерархии отношений между ними, об эволюции каждой из них. Имеющиеся культурные и социальные различия между мужчиной и женщиной не могли не стать и предметом рассмотрения для философов, которых можно считать первыми исследователями культуры.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>



Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclol/lol/lol-6281.htm>  
 ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

#### Основная литература:

1. Смоленский Н.И. Теория и методология истории: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030401 'История' направления подготовки 030400 'История': Издание 2-е, стер. - Москва: Академия, 2008. - 270с.
2. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания : учеб. пособие. ? 2-е изд., стер. ? Москва : ФЛИНТА, 2018. ? 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1035338>
3. Николаева Евгения Михайловна. Теория познания. Конспект лекций. Казань. 2014. - Режим доступа: [http://kpfu.ru/dc?p\\_id=80623](http://kpfu.ru/dc?p_id=80623)

#### Дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. Монография. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 560 с.:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559474>.
2. Болдырев И.А. Культура и форма: К 60-летию А.Л. Доброхотова - Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2010 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785759807896.html>
3. Теория и методология истории: Учебное пособие/Потемкина М. Н., 2-е изд. - М.: РИОР, ИЦ РИОР, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-369-01351-9  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=460120>
4. Основы научных исследований / Кузнецов И.Н., - 4-е изд. - М.:Дашков и К, 2018. - 284 с.: ISBN 978-5-394-02952-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415064>
5. Человек вчера и сегодня: междисциплинарные исследования. Вып. 3 [Текст] / Рос.акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. М.С. Киселева. - М.: ИФРАН, 2009. - 232 с. ISBN 978-5-9540-0148-0.  
URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344108>
6. Рождественская Е.Ю. Биографический метод в социологии. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2012. - 380 с.  
URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785759809609.html>
7. Александров Ю.И. и др. Субъективный опыт, культура и социальные представления - Москва: Институт психологии РАН, 2009 - URL:<http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785927001491.html>
8. Билалов М.И. Цивилизационные метаморфозы познавательной культуры. - Москва: Директ-Медиа, 2013 - 118 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130042>
9. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. - 312 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=947226>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.18 Методы изучения культуры

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.