

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культурологии

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий ('культура' и 'цивилизация')
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

Должен уметь:

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

Должен владеть:

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

Должен демонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.	7	2	2	0	2
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	7	2	2	0	4
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7	2	2	0	2
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7	2	4	0	6
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.	7	2	2	0	4
6.	Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	2	2	0	2
7.	Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7	2	2	0	2
8.	Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	2	6	0	8
9.	Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.	7	2	8	0	4
10.	Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.	7	2	4	0	2
	Итого		20	34	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.

Основные подходы к определению предмета "истории культурологии". История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре. Варианты периодизации и структурирования учебного курса "истории культурологии" в России (В.М. Дианова и Ю.Н. Солонин,

Спорность подхода к определению предмета культурологии В.М. Диановой: ?Дисциплина ?История культурологии? представляет собой историко-философский экскурс, показывающий этапы и особенности формирования культурфилософских теорий?.

История культурологии как история персоналистских концепций (С.И. Иконникова). Ю. Асоян и А. Малафеев, И.В. Кондаков). "Культуральная история" П. Бёрка как один из подходов описания культурологической концепции. Специфика источников по истории культурологии

Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы

Понятие ?научная школа?, как институт обеспечивающий преемственность научного знания и традиций. Характеристика признаков научной школы.

?Научная школа? - социальный феномен науки, который позволяет рассмотреть когнитивные и социальные характеристики научной деятельности в их единстве и взаимообусловленности. Научная школа и обеспечение преемственности научного знания, и создание оптимальные условия для его развития. Типы научных школ: а) научно-образовательная школа; б) школа ? исследовательский коллектив; в) школа как научное направление, приобретающее при определенных социально-исторических условиях национальный, а иногда и интернациональный характер. Роль лидера. Роль единства территории.

Известные научные школы: ?Школа Анналов? во Франции, Франкфуртская философская школа, Американская школа социо-культурных исследований П. Сорокина, Американская культурно-антропологическая школа, Венская школа искусствознания и культурологи и др.

Невидимый колледж как форма неинституционализированной группы исследователей, согласованно работающих над общей проблематикой.

Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры

.Антиномии культуры и природы в античной философии Отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу "Тускуланские беседы", принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу Марку Туллию Цицерону (106-43 до н.э.). Именно здесь Цицерон не просто описывает ряд явлений, но пытается понять, в чем суть культуры, что и отличает теорию от обыденных представлений.

Эпикуреизм - конец IV-нач. III вв. до н.э. Культуркритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль. Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете антиномии культуры и природы.

Теологическое понимание культуры. Провиденциализм Бог и культура Теологическое понимание природы можно назвать провиденциализмом (от лат. providentia ? провидение). Развитие Августином Блаженным провиденциальское понимание культурного и исторического процесса как пути к эсхатологическому (от греческого eschaton ? конец во времени и пространстве, предел, конечная цель и logos ? учение) "царству божию" легло в основу всей средневековой христианской церковной историографии.

Софисты - так условно, от греч. sophisma-sophia ? рассудительность, мудрость, обозначала себя группа древнегреческих мыслителей второй половины V - первой пол. IV в. до н.э. киники (IV до н.э.), одна из так называемых сократических школ Древней Греции. Антисфен и Диоген Синопский римский стоицизм - конец IV до н.э. антиномия (от греч. anti - против и nomos - закон; противоречие закона самому себе, antinomia ? противоречие в законе) природного и нравственного, которая в сущности идентифицировалось с культурным.

Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)

Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. (от истории культуры к ?культурной истории? и культурологии).

Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр.Ницше и современная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. Критика европейской культуры и исторического мирозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф.Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. Культурология О.Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Понимающая культурология М.Вебера.

Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.

Эволюционные теории (втор. пол. XIX в.). Эдуард Бернетт Тайлор, основные работы ?Исследования в области древней истории человечества? (1865), ?Первобытная культура? (1871). Изучая древние культуры Америки, ученый пришел к выводу, что анимизм (вера в духовные существа) является первой религиозной формой, из которой в дальнейшем развивается. Сравнительно-историческое изучение культу. Джеймес Фрезер, шотландский ученый. В своих работах ?Золотая ветвь? (1890), ?Фольклор в Ветхом завете? (1918) предпринял сравнительно-историческое изучение древней культуры., что человечество в своем умственном развитии проходит три стадии.

Диффузионизм (посл. треть XIX ? пер.пол. XX в.). Понятие культурной диффузии: пространственного перемещения культуры из какого-либо центра. Тур Хейердал доказывал правомерность теории ?культуры солнечных камней?.

Диффузионисты разработали теорию культурных кругов: культуры не развиваются, но взаимодействуют с другими культурными сферами в географическом пространстве; а также теорию миграции культур, их взаимообогащение через перемещение культурных явлений. Диффузионисты разрабатывали представление о мужских и женских культурах, душе культуры.

Морфологии культуры. Лео Фрабениуса. Освальд Шпенглер (1880-1936).Философские и культурологические идеи Ницше. Трагедия культуры, стремление к истине и воля к власти.

К. Лампрехт ?Истории германского народа?. Разработка культурно-исторического метода. Создание в 1904 году Института всеобщей истории культуры, созданного в 1904 году в (Лейпциг).

Герменевтика В. Дильтея. Г. Зиммель о сущности культуры и значении моды в истории культуры. Теория эволюции как изменение различных видов живой и неживой природы. Эволюция как синоним развития.

Идеально-типическая методология М. Вебера. Осознание неокантианцами специфики наук о культуре. Концепция Г. Риккерта. Критика постиндустриального общества в работах Ф. Джеймисона.

Функционализм. Представители: Бронислав Малиновский Альфред Радклифф-Браун Исследование функций элементов культуры. Б.Малиновский построил свою концепцию на основе теории потребностей, понимая культуру как совокупность институтов, аппарат, при помощи которого человек решает конкретные задачи. Если уничтожить какой-нибудь элемент культуры (обычай, верование, идея и проч.), вся этнокультурная система и народ, живущий в ней, может деградировать и даже погибнуть. Например, обычай ?охоты за головами? юношами во время инициации на островах Тихого океана.

Тема 6. Теоретические концепции ?культуры? в русской философии

Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.

Kultur как понятие немецкого философско-исторического лексикона. Противопоставление ?цивилизации? и ?культуры?, ?культуры? и ?природы? в немецкой культурологии. Культурологические идеи Винкельмана, Шиллера и Гете Концепция истории культуры И.Гердера.. Язык и культура в концепции В.Гумбольдта. Философия культуры И.Канта. Значение идеи И.Канта о пространстве и времени как априорных формах чувственного созерцания для культурологии. Философия деятельности Г.Фихте и ее значение для культурологии. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля Гегелевская концепция истории. Гегель и Восток (Восток в гегелевской историко-культурологической схеме). Шеллинг и философия культуры немецкого романтизма. Открытие интереса к народной старине и народной индивидуальности. Германское народоведение (volkskunde) и братья Гриммы.

Культурологические воззрения Г.В.Ф. Гегеля (1770-1831) Культура у Гегеля есть реализация, инобытие мирового духа. только в культуре происходит осознание человеком самого себя. культура как целостная система выделяет прежде всего высокую и низкую культуру, а также теоретическую, практическую, нравственную, моральную, интеллектуальную и культуру высказываний.

Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.

Первые теоретические концепции ?культуры? в русской философии (?Философических письмах? П.Я. Чаадаева). Проблема ?культуры? в контексте становления русского национального самосознания: ?славянофилы? и ?западники? (И .Киреевский, Ю.Ф. Самарин). Первые попытки культурной самоидентификации и понятие ?культура? в середине XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.И. Буслаев). Этнографическое направление в русской культурологии: И.М. Снегирев ?Русские простонародные праздники и суеверные обряды? (1837). Во второй половине XIX века в России выходили специальные издания, посвященные культурно-этнографической проблематике.

Концептосфера идеи культуры в языке философской и общественной мысли первой пол. XIX в. ?Культура? и ?цивилизация? по материалам русских словарей. Концепты ?цивилизация? и ?культура? в ?Философических письмах? П.Я.Чаадаева.. Проблемы народности и этнографической культуры в русской науке сер. XIX в. (Н.И.Надеждин, Ф.И.Буслаев). ?Цивилизация? у Н.Г.Чернышевского. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского.

Петербургские филологи и историки литературы о проблемах культуры. Вклад А.Н. Веселовского в изучение Ренессанса во Флоренции. Критика А. Веселовским концепции Я. Буркхардта. А.Н. Веселовский об источниках и противоречиях Ренессанса.

Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева. Критика оснований органицистской культурологии В.С.Соловьевым. Концепция культуры как цельного знания и всеединства у В.С.Соловьева. Идея ?спасения от культуры? у Н.Ф.Федорова.

Тема 7. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рожественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. ?Афины? и ?Иерусалим? в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. ?Исход к Востоку? в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог.

Становление синтетической науки о культуре в эпоху в классическом гуманитарном знании в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как ?имагинативный абсолют?. М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденоберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования; В.С.Библер и школа ?диалога культур?.

Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

В рамках данной темы рассматриваются историко-культурного знания в России второй половины XIX ? первой половины XX века. Особое внимание персоналиям русских исследователей культуры: Ф.Ф. Зелинскому, А.А. Богданову, П.М. Бицилли и др. Теоретическая часть темы позволит студентам представить конкретизированную картину развития российского культурологического знания: историю складывания институциональных центров, научных школ, понятийного аппарата. осмысление опыта и наследия российских исследователей позволит представить вклад отечественных ученых в мировое культурологическое знание.

В теме уделено особое внимание институциональным центрам формирования историко-культурного знания в России. Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рожественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. ?Афины? и ?Иерусалим? в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. ?Исход к Востоку? в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог.

Становление синтетической науки о культуре в эпоху в классическом гуманитарном знании в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как ?имагинативный абсолют?. М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденоберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье).

Тема 9. Основных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франкфуртская школа.

Основные этапы деятельности: первый - с начала 1920-х гг. до эмиграции из Германии в связи с приходом власти фашистов; второй связан с работой в Женеве и Париже, в 1939-49 гг. - в США; третий - с 1949 г. - снова во Франкфурте-на-Майне после возвращения М. Хоркхаймера и Т. Адорно в Германию (Э. Фромм и Г. Маркузе остались в США). В 1970-е гг. школа практически распалась, хотя отошедшие от ее идей представители второго поколения продолжают работу.

Для концепций культуры 1930-40-х гг. характерно активное выступление против фашизма, исследование проблем авторитаризма, психологии нацизма. Культура подверглась резкой критике за то, что опустилась до низкопоклонства перед насилием, за то, что выполняла функции идеологии и утратила былую духовность.

В американский период критика культуры усилилась, охватив еще больший спектр актуальных проблем, среди которых ? стандартизация жизни, влияние индустриального общества на духовный мир человека. Особо пристальное внимание было направлено на феномен массовой культуры, порожденной массовым обществом.

В 1960-е гг. интересы представителей Франкфуртской школы сосредоточились, в основном, на проблемах человека. Было обращено внимание на репрессивное влияние, оказываемое на человека индустриальной культурой, на угрожающее воздействие техники па сферу культуры. Пристально исследовались проблемы искусства и, несмотря на высокую оценку классического наследия, этот вид творческой деятельности считался "обреченным" в будущем. Причину этому усматривают в давлении средств массовой информации, внедряющих господствующую идеологию, препятствующую развитию высокой культуры и истинного искусства. Развивались трактовки авангардного искусства как оппозиционного и альтернативного классическому.

Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.

Движение Анналов берет начало в 1929 г., в г. Страсбурге, и свя-зано с деятельностью Люсьена Февра (1878?1956) и Марка Блока(1886?1944) по изданию журнала ?Анналы экономической и соци-альной истории?. Основатели журнала мечтали о радикальном об-новлении исторической науки в условиях, когда большинство историков предпочитали работать ?по старинке?, не принимая во внимание ни травмирующий опыт мировой войны, ни социальные сдвиги, ни поистине революционное изменение научной картины мира.

Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрияр, Ж.Деррида, У.Эко). Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрияр, Ж.Деррида, У.Эко).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основные школы и концепции культурологии - <http://www.socintegrum.ru/ideas.html>

Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш - .
<http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury/>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: 1998. 447 с. -

<http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

Культурология. Теория, школы, история, практика - : <http://www.countries.ru/library.htm>

Энциклопедия Кругосвет - <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/39/%D0%BC?page=7>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 'Культурология' / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин, - 3 изд.-е . М.: Юрайт, 2016. 461 с.
2. Викторов В. В. Культурология: Учебник. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. ? ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 559 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>
4. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии / Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с.

Дополнительная литература:

1. Сыченкова Л.А. Культурология: программа государственного экзамена: учебно-методическое пособие. - Казань: [Издательство Казанского университета], 2017 - 68 с.
2. : Багновская Н.М. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>
2. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=947226>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.