МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум по музыкальной деятельности Б1.В.ОД.3.20

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Дошкольное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Газизова Ф.С.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Газизова Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 1014295819

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования факультет психологии и педагогики , FSGazizova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Воспитание основ музыкальной культуры, как части общей культуры человека.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для освоения курса 'Практикум по музыкальной деятельности' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин 'Детская психология', 'Дошкольная педагогика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

современные методы и технологии обучения и диагностики

задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

взаимодействие с участниками образовательного процесса

способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

2. должен уметь:

учитывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

применять современные методы и технологии обучения и диагностики

осуществлять задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

применять возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса

применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

3. должен владеть:

образовательными программами по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

современными методами и технологиями обучения и диагностики

задачами организации воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

возможностями образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

способами педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

способами взаимодействия с участниками образовательного процесса

способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музыкальное занятие в ДОО, общая характеристика, его виды.	7		0	3	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на музыкальных занятиях.	7		0	3	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на музыкальных занятиях.	7		0	3	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Пластическое интонирование, музыкально-ритмические и танцевальные движения на музыкальных занятиях.	7		0	3	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Зачет.	8		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальное занятие в ДОО, общая характеристика, его виды.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Характерные особенности музыкальных занятий: эмоциональная насыщенность, креативность, динамичность, вариативность, образность, сюжетность, целостность и т.д. Типы, формы музыкальных занятий. Структура современного урока музыки. Осуществление индивидуального и личностно-ориентированного подхода к дошкольникам на музыкальных занятиях.

Тема 2. Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на музыкальных занятиях.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения: расширение музыкального кругозора учащихся, стимулирование интереса к музыке, развитие слуха и голоса, формирование певческих навыков, развитие общеучебных способностей, умений и навыков. Требования к отбору вокально-хорового репертуара для музыкальных занятий. Основной принцип организации певческой деятельности на уроках музыки - индивидуальный подход к детям. Технология вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях. Характеристика видов вокально- хоровой работы (распевание, поэтапная работа над песней). Средства выразительности в вокально-хоровом исполнительстве.

Тема 3. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на музыкальных занятиях.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Инструментальное музицирование - форма творческого самовыражения ребенка при постижении им музыкального произведения. Оптимальный комплект простейших инструментов, необходимых для организации творческого музицирования на уроке. Характеристика групп элементарных музыкальных инструментов (шумовые, ударно-ритмические, звуковысотные, темперированные, в том числе струнные, духовые и клавишные). Основные приемы игры, ритмические стереотипы и тембровое своеобразие инструментов. Организация творческого инструментального музицирования в условиях коллективных форм занятий музыкой в школе. Этапы работы, критерии отбора репертуара. Последовательный переход к более сложному этапу работы при условии полноценного освоения детьми заданий и приемов игры на инструментах на предыдущем этапе. Сочетание инструментального музицирования с другими видами деятельности на уроках музыки (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, импровизация, изучение основ музыкальной грамоты).

Тема 4. Пластическое интонирование, музыкально-ритмические и танцевальные движения на музыкальных занятиях.

практическое занятие (3 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Взаимосвязь музыки с движением, танцем, их интонационное родство. Фольклор как синтез слова, напева и движения. Тесная связь музыкального языка с пластическими образами, ритмом и рисунком танца. Методические решения использования музыкально-ритмических и танцевальных движений на уроках музыки. Технические приемы включения в урок музыки различных видов движения под музыку (пластическое интонирование: свободное дирижирование, имитация игры на детских музыкальных инструментах, пластические этюды; инсценирование и драматизация музыкальных произведений; танцевальные композиции и др.). Создание учителем условий для выхода двигательной активности детей, направленной на углубление восприятия, развития слушательской культуры, воображения, творческих способностей, художественному самовыражению.

Тема 5. Зачет.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Музыкальное занятие в ДОО, общая характеристика, его виды.	7		подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
2.	Тема 2. Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на музыкальных занятиях.	7		подготовка к письменной работе	7	Письменная работа
3.	Тема 3. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на музыкальных занятиях.	7		подготовка к реферату	7	Реферат
4.	Тема 4. Пластическое интонирование, музыкально-ритмические и танцевальные движения на музыкальных занятиях.	7		подготовка к письменной работе	9	Письменная работа
5.	Тема 5. Зачет.	8		работа с учебной литературой, подведение итогов	26	анализ собственной учебной деятельности по изучению дисциплины
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программа 'Практикум по музыкальной деятельности' предусматривает практическую подготовку студентов. В процессе практических работ осуществляется развитие эстетического вкуса и музыкальных способностей, овладение музыкальными умениями и навыками в работе с различными средствами музыкального развития детей. В результате студенты должны приобрести умение самостоятельно и творчески использовать знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Музыкальное занятие в ДОО, общая характеристика, его виды.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие "музыкальная культура". 2. Алгоритм разработки музыкального занятия в ДОО. 3. Индивидуальный и личностно-ориентированный подходы к дошкольникам на музыкальных занятиях. 4. Сюрпризные моменты в структуре музыкального занятия в ДОО. 5. Структурные компоненты музыкального занятия в ДОО: слушание, восприятие, исполнительство, сочинительство. 6. Специфика музыкального занятия в разновозрастных группах ДОО. 7. Технологическая карта музыкального занятия. 8. Развитие музыкальных способностей детей в условиях реализации ФГОС ДО. 9. Методы активного восприятия на уроках музыки с учетом возрастных особенностей дошкольников. 10. Организация общения с музыкальным произведением (основные этапы художественного восприятия).

Тема 2. Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольников на музыкальных занятиях.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Дайте содержательную характеристику задаче "расширение музыкального кругозора дошкольников" решаемую в процессе хорового пения. 2. Дайте содержательную характеристику задаче "стимулирование интереса к музыке" решаемую в процессе хорового пения. 3. Дайте содержательную характеристику задаче "развитие слуха и голоса" решаемую в процессе хорового пения. 4. Дайте содержательную характеристику задаче "формирование певческих навыков" решаемую в процессе хорового пения. 5. Опишите требования к отбору вокально-хорового репертуара с детьми дошкольного возраста. 6. Охарактеризуйте технологии вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях. 7. Опишите средства выразительности в вокально-хоровом исполнительстве. 8. Роль распевок распевание в поэтапной работе над песней. 9. Развитие вокально-хоровых навыков посредством игр и упражнений. 10. Опишите средства развития чистого интонирования в пении дошкольников.

Тема 3. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения дошкольников на музыкальных занятиях.

Реферат , примерные вопросы:

1. Развитие коммуникативных навыков дошкольников через инструментальное музицирование. 2. Роль детского инструментального музицирования в развитии ребенка-дошкольника. 3. Ансамблевое инструментальное музицирование с детьми дошкольного возраста. 4. Развитие творческого потенциала дошкольников через коллективное музицирование. 5. Классификация детских музыкальных инструментов. 6. Инструментальное музицирование как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. 7. Социальная адаптация детей посредством инструментального музицирования. 8. Природная музыкальность и пути ее развития в через инструментальное музицирование в концепции Карла Орфа. 9. Технологии детского музицирования. 10. Народная музыка в инструментальном музицировании детей.

Тема 4. Пластическое интонирование, музыкально-ритмические и танцевальные движения на музыкальных занятиях.

Письменная работа , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Составьте список музыкальных произведений, помогающие усилить эмоциональное восприятие танцевальных движений. 2. Подберите музыкальные произведения для контрастных по характеру ритмических движений. 3. Подготовьте письменное сообщение о ритмах марша на музыкально-ритмические движения детей. 4. Как литературный текст влияет на танцевальные движения детей. 5. Составьте рассказ-беседу о музыкально-ритмических особенностях мелодии (размер, ритм, диапазон и т.д.). 6. Охарактеризуйте воспитательную ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность). 7. Проведите анализ танцевальной мелодии (лад, тональность, характер движения, мелодические обороты). Мелодию выберите самостоятельно. 8. Подберите упражнения и этюды на развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста. 9. Разновидностью танца является образный танец. Как правило, образные танцы зайчат, медвежат, белочек и т.д. основываются на выразительных движениях, характерных для пластики конкретных персонажей. Продумайте композицию движений танца выбранного вами персонажа. 10. Продумайте и напишите вступительное слово для знакомства детей с музыкальным ритмичным произведением.

Тема 5. Зачет.

анализ собственной учебной деятельности по изучению дисциплины , примерные вопросы:

Для овладения данным курсом студентоам необходимо: - систематически посещать практические занятия; - активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять задания; - самостоятельно проработать ряд тем; - написать реферат по предложенным темам, - выполнить все формы промежуточного контроля.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Сущность понятий слушание и восприятие музыки.
2. Структура музыкального произведения.
3. Музыкальные способности детей дошкольного возраста.
5. Структура процесса художественного восприятия музыкального искусства: слушатель-исполнитель-автор.
6. Методы активного восприятия на уроках музыки с учетом возрастных особенностей дошкольников.
7. Педагогические задачи хорового пения.
8. Критерии отбора вокально-хорового репертуара для музыкальных занятий.
9. Технология вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях.
10. Инструментальное музицирование дошкольников.
11. Музыкальные инструменты для ансамблевого музицирования: специфика их применения.
12.Элементарные музыкальные инструменты (шумовые, ударно- ритмические, звуковысотные, струнные, духовые и клавишные).
13. Музыкальный язык и пластические образы, ритм, рисунок.
14. Технические приемы включения в урок музыки различных видов движения под музыку.
15. Приемы интенсификации музыкального развития дошкольников.
16. Современное учебно-методическое оснащение музыкальных занятий.
17. Виды музыкально-импровизационной работы в разных возрастных группах ДОО.
18. Типы музыкальных занятий и их специфические особенности.
19. Место и значение музыкальных занятий в системе развития ребенка дошкольного возраста.
20. Общедидактические и музыкально-педагогические методы и принципы музыкального образования в ДОО.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3- URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=556932

2. Константинова И.С. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / Битова А.Л., Константинова И.С., Липес Ю.В., - 3-е изд. - М.:Теревинф, 2015. - 49 с.: ISBN 978-5-4212-0254-7 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=367912

3. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент / Корнеева С.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с.: ISBN 5-238-00994-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=881200

7.2. Дополнительная литература:

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=492764

2. Музыкальное искусство и образование, 2016, вып. вып. 4(16) - М.:МПГУ, 2016. - 178 с.: - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=971831

3. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука). - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=455834

7.3. Интернет-ресурсы:

Детский сад от а до я - http://www.detskiysad.ru/

Журнал Дошкольное образование - http://b.1september.ru/

Электронная библиотечная система - http://biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система - http://www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система - http://www.znanium.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по музыкальной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):
Газизова Ф.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.