

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Духовные истоки музыкального искусства БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коврикова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902429114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Коврикова Е.В. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Ekaterina.Kovrikova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

- освоение духовных истоков и традиций музыкального искусства как интегративно-междисциплинарного феномена;
- освоение культурологической интерпретация духовных традиций музыкального искусства как способа ;
- развитие межкультурной компетентности будущих педагогов-музыкантов;
- углубление знаний в области мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

"Духовные истоки музыкального искусства" является курсом по выбору музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Духовные истоки музыкального искусства" приобретает ряд общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, которые оказывают важное влияние на содержание и качество процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- познакомить с сущностно-содержательной характеристикой компетентности будущего педагога-музыканта в вопросах межкультурного взаимодействия;
- ознакомить студентов с феноменом духовных истоков и традиций музыкального искусства в социокультурном контексте.
- способствовать освоению потенциала духовных традиций мирового музыки разных направлений, стилей, жанров и национальных школ, мотивируя их познавательный интерес к изучению особенностей различных религий и культур, расширению общекультурного кругозора, саморазвитию;
- способствовать освоению и активному применению метода культурологической интерпретации музыкальных произведений;
- развивать готовность студентов к критическому осмыслению явлений социально-культурной среды, способствуя актуализации и систематизации знаний по классам истории музыкальной культуры, основного инструмента, хоровой подготовки, педагогики, философии, культурологии и т.д., в аспекте межкультурного и межконфессионального взаимодействия.
- способствовать созданию диалоговой доверительной атмосферы на аудиторных занятиях, развитию чувства уважения, толерантности и навыков позитивного диалога с представителями разных конфессий и культур с целью обеспечения успешной будущей социальной и профессиональной деятельности.
- приобщать студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию навыков работы с библиографическим материалом и современными информационными ресурсами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	?Владеет культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?
ОК?14 (общекультурные компетенции)	?Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям?
ОК-2 (общекультурные компетенции)	?Способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы мирового социопространства?
ОК-3 (общекультурные компетенции)	?Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества?
ОПК?1 (профессиональные компетенции)	?Способен осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности?
СК?16	?Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?9	?Способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе?
ОК?6 (общекультурные компетенции)	?Способность логически верно излагать устную и письменную речь?
СК ?18	?Готов применять современные музыкально-информационные технологии для профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?10	?Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса?
СК?15	?Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?6	?Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК?7	?Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач?
СК?8	?Владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта;
- потенциал духовных истоков и традиций музыкального искусства;
- сущность культурологической интерпретации произведений искусства;
- примеры духовных традиций мирового музыкального искусства разных народов и конфессий.

2. должен уметь:

- систематизировать междисциплинарные знания в области духовных истоков и традиций музыкального искусства;
- оперировать некоторыми понятиями интеллектуальной и коммуникативной деятельности: сравнительный анализ и синтез, абстрагирование и обобщение, беседа, диалог и дискуссия;
- поддерживать в аудитории чувства толерантности, эмпатии в целях приобретения навыков и опыта позитивного личностного и социопрофессионального взаимодействия с представителями разных культур и конфессий.
- осуществлять подбор примеров духовных традиций музыки;
- высокохудожественно иллюстрировать игрой (пением) необходимых музыкальных произведений (фрагментов);

3. должен владеть:

- комплексом эмоционально-слуховых представлений о сходстве и различиях духовных музыкально-культурных традиций.
- методом культурологической интерпретации духовных традиций музыкального искусства;
- культурой речи, логикой устного и письменного изложения материала.
- практическими навыками сохранения, популяризации, развития и передачи самобытности и разнообразия музыкальных традиций разных конфессий.
- высоким уровнем толерантности, эмпатии и уважения к представителям разных народов и конфессий;
- активной личностной и профессионально значимой позицией в условиях поликультурного общества.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность к созданию позитивного музыкально-образовательного и культурно-просветительского пространства взаимодействия представителей разных культур, народов и конфессий с учётом их культурно-исторических особенностей на принципах гуманизма и диалога культур

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)	7		2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Потенциал ДТМ, метод культурологической интерпретации произведений искусства	7		2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта	7		2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. обзорный семинар по пп. 1-3	7		0	1	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития. ДТМ древневосточных и нетрадиционных религий	7		4	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытности и единства	7		4	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. ДТМ в ?советский? период развития России. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов	7		4	1	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Современное музыкальное искусство и религия; Духовные традиции музыкального искусства современной России	7		4	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной среде	7		2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу	7		0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			24	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разъясняются цели и задачи курса, содержание занятий и требования итогового зачёта, особенности аудиторной и самостоятельной работы студентов в рамках курса: подбор материала и изучение литературы, основы теоретической и практической подготовки к лекционным и семинарским занятиям. Поясняются требования к практическим заданиям, освещаются критерии оценки освоения курса. Освещаются духовные истоки и традиции музыкального искусства как интегративно-междисциплинарный феномен трансляции религиозных истоков и эмоционально-интеллектуального опыта отношения человека к божественно-идеальной первооснове духовно-ценностных ориентиров средствами музыкального искусства: сакральный или аутентичный вид ДТМ, духовная профессиональная музыка, светская профессиональная музыка религиозной тематики, духовные традиции нерелигиозных музыкальных произведений разных жанров и образно-смысловой сферы.

Тема 2. Потенциал ДТМ, метод культурологической интерпретации произведений искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Потенциал ДТМ как совокупность средств эстетически-эмоциональной сознательной и подсознательной трансляции культурно-исторического опыта разных культур, способствуя позитивному взаимодействию и сближению их представителей на основе сочувствия, сопереживания и взаимопонимания, развивая многоаспектный потенциал личности, её духовно-ценностные ориентации и рефлексии как постижение себя и Другого в социокультурном пространстве, способствуя разрешению внутрличностных и межкультурных конфликтов разных уровней проведения диалога и типов общения. Культурологическая интерпретация ДТМ как способ интегративно-междисциплинарного подхода к процессу их освоения, основополагающий метод актуализации личностно-социально-профессиональных ресурсов интерпретатора, показатель сформированности диалогически-культурологического мышления интерпретатора.

Тема 3. Сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рассматриваются актуальность, сущность и содержание межкультурной компетентности педагога-музыканта. Просмотр тематических видео - фильмов.

Тема 4. обзорный семинар по пп.1-3

практическое занятие (1 часа(ов)):

Устный опрос по пройденным темам. Приведение студентами примеров ДТМ своего народа или вероисповедания

Тема 5. Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития. ДТМ древневосточных и нетрадиционных религий

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восток и Запад: взаимопроникновение восточных и западных музыкально-культурных традиций. Музыкальное искусство церковного Средневековья. Григорианский хорал и знаменный распев ? основа становления мирового классического музыкального искусства. Тенденции развития духовных музыкально-культурных традиций в творчестве композиторов эпохи Возрождения, Классицизма и Романтизма. Прослушивание CD-записей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

культурологическая интерпретация ДТМ западноевропейской и древневосточных традиций, культурологическая интерпретация

Тема 6. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытности и единства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Духовные традиции мусульман в аутентичном виде, музыкально-поэтические жанры татарской народной музыки. Знакомство с современными отечественными исследованиями в области древних исламских музыкально-культурных традиций. Православие и музыкальное искусство: становление и особенности развития. Границы церковного и светского направлений в развитии русской духовной музыки. Духовные традиции в произведениях русских композиторов до начала XX вв. Истоки духовности в творчестве М.Балакирева, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Ипполитова ? Иванова и др. Духовный аспект творческого взаимодействия А. Скрябина и суфиста Хазрата Инайян Хана. Прослушивание CD-записей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

культурологическая интерпретация исламских музыкально-культурных традиций и православных ДТМ

Тема 7. ДТМ в ?советский? период развития России. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Скрытый? период развития отечественных духовных музыкальных традиций в условиях атеизма: основные характеристики. Духовные истоки творчества Свиридова, Шостаковича и др. Прослушивание CD-записей. Рассматриваются примеры использования исламских мотивов и религиозной тематики в произведениях татарских композиторов. Изменение интонационной и тематической сферы в произведениях религиозной тематики в творчестве современных композиторов Татарстана: традиции и новаторство Прослушивание CD записей. Просмотр видео-фильма о фестивале татарской хоровой музыки ?Священный луч?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

культурологическая интерпретация ДТМ советского периода и в творчестве татарских композиторов

Тема 8. Современное музыкальное искусство и религия; Духовные традиции музыкального искусства современной России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рассматриваются основные характеристики и черты современного состояния духовных музыкально-культурных традиций на примере творчества современных композиторов. Основные характеристики теории социокультурной динамики П.Сорокина на примере развития музыкальной культуры. Эkleктичность современного музыкального искусства. Прослушивание CD-записей.

Тема 9. Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной среде

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы толерантности и интолерантности в обществе. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года. Роль музыкального искусства и образования в решении глобальных проблем современного мирового сообщества, диалоге культур и конфессий. Содержание и организация профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурном обществе.

Тема 10. Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устные опросы, практические задания по курсу (презентации проекта, культурологическая интерпретация ДТМ разных народов и конфессий).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Потенциал ДТМ, метод культурологической интерпретации произведений искусства	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. обзорный семинар по пп.1-3	7		подготовка домашнего задания	4	устный опрос, выполнение практического задания
5.	Тема 5. Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития. ДТМ древневосточных и нетрадиционных религий	7		подготовка домашнего задания	4	выполнение практического задания
6.	Тема 6. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытности и единства	7		подготовка домашнего задания	6	выполнение практического задания
7.	Тема 7. ДТМ в ?советский? период развития России. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов	7		подготовка домашнего задания	4	выполнение практического задания
8.	Тема 8. Современное музыкальное искусство и религия; Духовные традиции музыкального искусства современной России	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной среде	7		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу	7		подготовка к творческому экзамену, устному опросу	6	выполнение практического раздела творческого задания и устный опрос
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технологии стимулирования мотивации учебной деятельности, активного, проблемного, модульного и контекстного обучения.

Активные формы и методы: лекции-беседы, лекции-дискуссии, семинар в форме диалога, проектная деятельность студентов, разбор проблемных ситуаций межкультурного взаимодействия, мастер-классы специалистов в области музыкального образования в условиях поликультурного социопространства, метод культурологической интерпретации произведений искусства, меж-семестровые и экспресс опросы

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства (ДТМ)

устный опрос, примерные вопросы:

1. Интегративно-междисциплинарный феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства. 2. Примеры ДТМ разных народов и конфессий

Тема 2. Потенциал ДТМ, метод культурологической интерпретации произведений искусства

устный опрос, примерные вопросы:

1. Потенциал духовных традиций музыки 2. Философы о духовности искусства и творчества. 3. Сущность культурологической интерпретации произведений искусства.

Тема 3. Сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта

устный опрос, примерные вопросы:

1. Компетентностный подход в образовании, сущность межкультурной компетентности будущего педагога-музыканта 2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года.

Тема 4. обзорный семинар по пп.1-3

устный опрос, выполнение практического задания, примерные вопросы:

Вопросы пп. 1-3

Тема 5. Западноевропейские ДТМ: зарождение и тенденции развития. ДТМ древневосточных и нетрадиционных религий

выполнение практического задания, примерные вопросы:

1. Особенности и тенденции развития духовных традиций западноевропейского музыкального искусства в творчестве композиторов эпохи Возрождения, Классицизма и Романтизма.

2. Музыка и древневосточные религии

Тема 6. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытности и единства

выполнение практического задания , примерные вопросы:

1. Духовные традиции мусульман в аутентичном виде. 2. Творческое взаимодействие А. Скрябина и суфиста Хазрата Инайян Хана. 3. Границы церковного и светского направлений в развитии русской духовной музыки. 4. Духовные традиции в произведениях русских композиторов до начала XX вв

Тема 7. ДТМ в ?советский? период развития России. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов

выполнение практического задания , примерные вопросы:

1. Духовные истоки творчества советских композиторов (Свиридов, Шостакович, Кабалевский, Танеев и др.)

Тема 8. Современное музыкальное искусство и религия; Духовные традиции музыкального искусства современной России

устный опрос , примерные вопросы:

1. Современные композиторы Татарстана, России и ДТМ 2. Основные характеристики теории социокультурной динамики П.Сорокина на примере развития музыкальной культуры.

Тема 9. Обобщающие выводы: профессиональная деятельность педагога-музыканта в поликультурной среде

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Роль музыкального искусства и образования в решении глобальных проблем современного мирового сообщества, диалоге культур и конфессий. 2. Содержание и организация профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурном обществе.

Тема 10. Оценка эффективности освоения курса: опросы и практические задания по курсу

выполнение практического раздела творческого задания и устный опрос , примерные вопросы:

Примерный перечень тем творческих и научно-исследовательских проектов 1. Сущность и содержание межкультурной компетентности педагога-музыканта. 2. Музыкальное искусство и духовные традиции разных народов и конфессий. 3. Зарождение и развитие отечественных духовных традиций музыки. 4. Зарубежная музыкальная культура и западно-христианские духовные традиции. 5. Русская музыкальная культура и православные духовные традиции. 6. Татарская музыкальная культура и духовные традиции. 7. Национальное и общечеловеческое в музыкальной культуре, в музыкальном образовании. 8. Светское и религиозное в музыкальной культуре, в музыкальном образовании. 9. Христианские подвижники и музыка. 10. Исламские подвижники и музыка. 11. Древневосточные духовные традиции и музыка. 12. Нетрадиционные религиозные культуры и музыкальное искусство. 13. Духовные традиции и ценности моего народа: общечеловеческое и самобытное 14. Духовные традиции поликонфессиональной России: перекрёсток Востока и Запада 15. Роль музыкального искусства и образования в диалоге культур и конфессий. 16. Позитивная профессиональная деятельность педагога-музыканта в условиях поликультурной социосреды.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к итоговому зачёту

а) Теоретическая часть

1. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года.
3. Сущность духовных истоков и традиций музыкального искусства

4. Потенциал духовных традиций музыки в создании позитивного пространства межкультурного взаимодействия.
5. Метод культурологической интерпретации духовных традиций музыки
6. Русские религиозные философы о духовных истоках музыкального искусства
7. Мусульманские философы о музыкальном искусстве
8. Христианские подвижники о музыкальном искусстве
9. Древневосточные религии и музыкальное искусство
10. Становление и развитие западноевропейских духовных традиций музыкального искусства: общее и самобытное.
11. Становление и развитие православных духовных традиций музыки: общее и самобытное
12. Исламские духовные традиции в аутентичном виде
13. Религиозные мотивы в творчестве татарских композиторов
14. Музыкальное искусство нетрадиционных религий
15. Духовные традиции музыкального искусства моего народа
16. Духовные традиции музыки поликонфессиональной России
17. Особенности развития духовных традиций музыки на современном этапе
18. Роль музыкального искусства в решении проблем диалога культур, народов и конфессий
19. Профессиональная деятельность педагога-музыканта в условиях поликультурного социосреды.
20. Музыкальное искусство и проблемы толерантности и интолерантности в поликультурном обществе.

Б) Практическая часть.

1. Практическое задание включает презентацию проекта или культурологическую интерпретацию духовных традиций музыки разных народов и конфессий, подготовленных студентами самостоятельно в течение семестра.
2. Умение оценить и скорректировать в позитивную сторону сложные ситуации межкультурного общения и взаимодействия (со студентами, с коллегами, учениками и их родителями), условно заданные преподавателем или имевшие место в личном и профессиональном опыте студентов.

7.1. Основная литература:

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия "Духовные сокровища", вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf

7.2. Дополнительная литература:

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека нот и музыкальной литературы -

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/7

Большой нотный архив - <http://notoboz.ru/files/cat14.html>

Глобальный музыкальный портал - http://musicmaking.ru/vocals_notes/

Каталог интернет-ресурсов для музыкантов -

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/

Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России -

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>

Нотный сайт Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

НотоМания - <http://www.notomania.ru/>

Ноты для фортепиано - <http://piano-notes.net/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Духовные истоки музыкального искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Музыкальные инструменты

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Коврикова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.