

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История костюма народов Поволжья и Приуралья Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Ахметова А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9803151119

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история татарского национального костюма являются формирование представлений об основных этапах истории ее формирования, особенностях и тенденциях развития комплекса татарского костюма на каждом из этапов, особенностях кроя, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Учебная дисциплина 'История татарского национального костюма' - вариативной части дисциплина по выбору. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре. Изучение дисциплины 'История татарского национального костюма' тесно связано как с изучением истории культуры, наследия и музейного дела. Изучение курса базируется на знаниях по истории культурного наследия, его разновидностей (курсы 'История Татарстана', 'История культуры и искусства Татарстана'). В то же время магистрантам необходимо понимание сути понятий 'костюм' и 'национальный костюм' и способов их реализации.

Входные знания, умения и готовности, необходимые при освоении дисциплины формируются в результате освоения предшествующих дисциплин в рамках бакалавриата или специалитета. Освоение данной дисциплины необходимо для последующей научно исследовательской работы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности, тенденции и этапы культурно-исторического развития татарского национального костюма;
- особенности кроя, используемых материалов, функциях.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем татарского национального костюма;
- подготовить самостоятельный проект презентации одного из объектов культурного и природного наследия;
- анализировать эстетику форм и конструкцию татарского национального костюма.

3. должен владеть:

представлениями о широком массиве исторических источников и материалов, входящих в музейные коллекции Казани и России.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ведение в курс ?История татарского национального						

костюма?

6

2

4

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма	6		4	6	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.	6		2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма	6		4	4	0	Презентация Устный опрос
5.	Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.	6		2	4	0	Тестирование Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в курс ?История татарского национального костюма?

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение в курс ?История татарского национального костюма?. Традиционный татарский костюм является частью национальной культуры. Под татарским костюмом понимается широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного вида национального татарского костюма значительное влияние оказали традиции

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Определение понятий ?национальный костюм татар?, ?костюм?, ?одежда?. 2. Восточный костюм и его влияние на формирование татарского национального костюма. 3. Влияние мусульманской религии на формирование комплекса одежды татарского национального костюма. 4. Особенности татарской городской одежды 5. Особенности татарской сельской одежды. 6. Особенности детской одежды 7. Материал и его значение на формирование комплекса одежды. 8. Понятие "верхняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 9. Понятие "нижняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 10. Понятие "городская", "сельская" одежда в комплексе татарского костюма

### Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Источники по изучению татарского национального костюма. Изучение основ формирования татарского национального костюма определяет необходимость исследования корпуса источников. Значимую часть в исследовании костюма татар играют литературные источники. Наиболее ранние письменные сведения по одежде волго-камских татар имеются в записках восточных и западноевропейских источниках и сочинениях русских исследователей, изучающих историю и этнографию народов России. Исследование традиционного костюма татар невозможно без анализа полевого этнографического материала, полученного в результате этнографических экспедиций 1971-1990 годов. Важным источником являются материалы по одежде и украшениям татар из фондов как центральных так и периферийных музеев. Наряду с указанными источниками в изучении истории татарского костюма используются изобразительные материалы и фотографии, отражающие этапы формирования традиционного костюма татар.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых западноевропейских путешественников 2. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых арабских путешественников 3. Сведения по одежде татар в русских летописях XVI в. 4. Сведения по одежде татар в русских летописях XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII в. 6. Казанский университет и его значение в исследовании татарского национального костюма. 7. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX-XX вв. 8. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков ("Ялт-юлт", "Яшен") 9. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): "Сююмбака", "Ак юл" 10. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма.

**Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Булгаро-татарский костюм, его черты. Изменения татарского женского и мужского костюма. Понятия городской и сельский костюм. Основные элементы мужского городского и сельского костюма, основные элементы женского сельского и городского костюма

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Костюм периода Волжской Булгарии и его особенности 2. Татарский национальный костюм периода Казанского ханства 3. Татарский городской костюм рубежа XIX-XX веков. 4. Татарский сельского рабочего костюма рубежа XIX-XX вв. 5. Формирование сельского выходного костюма 6. Формирование детского костюма и его особенности 7. Виды и типы ювелирных украшений в комплексе татарского национального женского костюма 8. Виды и типы мужских головных уборов, история формирования 9. Виды и типы женских головных уборов: история формирования 10. Виды орнамента в татарском ювелирном искусстве

**Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Формирования особенностей кроя женской и мужской верхней и нижней мужской одежды и женской одежды. Головные уборы мужчин и женщин. Понятие верхней головной убор и нижней головной убор

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Элементы мужской и женской нижней и верхней одежды 2. Типы мужских рубах и особенности кроя. 3. Типы мужских штанов и особенности их кроя 4. Виды домашней и выходной мужской верхней одежда и его крой 5. Головные уборы в комплексе мужской одежды татар и их виды. Вопросы к зачету 9, 10, 11,12 6. Рубаха в комплексе женской одежды (нательная одежда и платье), ее виды и особенности кроя 7. Передники (альяпкыч) ? принадлежность девичьих и женских комплексов одежды 8. Виды женской домашней верхней одежды 9. Виды женской выходной верхней одежды 10. Мужские и женские головные уборы

**Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Виды обуви в комплексе татарского городского и сельского костюма. Материалы для изготовления обуви. Понятия нижняя и верхняя мужская и сельская обувь.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Нижняя обувь в комплексе мужского и женского костюма
2. Верхняя обувь и ее виды.
3. Лыковая обувь в комплексе татарского национального костюма
4. Валенная обувь в комплексе татарского национального костюма
5. меховая обувь в комплексе татарского национального костюма
6. Кожаная обувь в комплексе татарского национального костюма
7. Орнамент и крой кожаной обуви
8. Декоративная поверхность и виды шва в кожаной обуви
9. Семантика орнамента в оформлении обуви из кожи
10. Детская обувь: материалы и крой

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ведение в курс ?История татарского национального костюма?	6		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма	6		подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.	6		подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма	6		подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.	6		подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
	Итого				36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**



Освоение дисциплины 'История татарского костюма' предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: ПК, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах 'Знаниум' и 'Библиороссика', доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечные системы 'Знаниум' и 'Библиороссика' реализуют легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. 'Знаниум' обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС 3+ ВО.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Ведение в курс ?История татарского национального костюма?**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Определение понятий ?национальный костюм татар?, ?костюм?, ?одежда?. 2. Восточный костюм и его влияние на формирование татарского национального костюма. 3. Влияние мусульманской религии на формирование комплекса одежды татарского национального костюма. 4. Особенности татарской городской одежды 5. Особенности татарской сельской одежды. 6. Особенности детской одежды 7. Материал и его значение на формирование комплекса одежды. 8. Понятие "верхняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 9. Понятие "нижняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 10. Понятие "городская", "сельская" одежда в комплексе татарского костюма Вопросы к зачету 1, 21, 22, 23, 24, 10, 11, 12, 13

### **Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма**

Презентация , примерные вопросы:

1. Сведения по одежде татар в сочинениях Плано Карпини, Сигизмунда Гербеоштейна и Адама Олеария 2. Сведения по одежде татар в сочинениях Ибн Фадлана и Аль Гарнати 3. Сведения по одежде татар в Воскресенской летописи XVI в. 4. Сведения по одежде татар в летописи А. Курбского XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях Г. Ф. Миллера, И. Георги XVIII в. 6. отражение основ татарской традиционной одежды в сочинениях В.Н. Татищева 7. Сведения о татарском национальном костюме в сочинении профессора Каз. Императорского университета К. Фукса "Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении" 8. Отражение татарского национального костюма в произведениях К. Насыри и Н.Н. Вечеслова XIX-XX вв. 9. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков ("Ялт-юлт", "Яшен") 10. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): "Сююмбика", "Ак юл" 11. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма: по произведениям художников Спмранского, Ф. А. Якупова

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых западноевропейских путешественников 2. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых арабских путешественников 3. Сведения по одежде татар в русских летописях XVI в. 4. Сведения по одежде татар в русских летописях XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII в. 6. Казанский университет и его значение в исследовании татарского национального костюма. 7. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX-XX вв. 8. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков ("Ялт-юлт", "Яшен") 9. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): "Сююмбика", "Ак юл" 10. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма. Вопросы к зачету 2,3,4,5,6

### **Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых западноевропейских путешественников 2. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых арабских путешественников 3. Сведения по одежде татар в русских летописях XVI в. 4. Сведения по одежде татар в русских летописях XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII в. 6. Казанский университет и его значение в исследовании татарского национального костюма. 7. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX-XX вв. 8. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков 9. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): 10. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма.

### **Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма**

Презентация , примерные вопросы:

1. Мужская нижняя одежда, виды, крой, материал 2. Мужская Верхняя одежда горожан, виды, крой, материал 3. Женская нижняя одежда, виды, крой, материал 4. Женская верхняя одежда горожан виды, крой, материал 5. Мужские головные уборы: виды, крой, материал 6. Женские головные уборы: виды, крой, материал 7. Детская верхняя одежда 8. Нижняя одежда для детей: крой, материал 9. Детские головные уборы

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Элементы мужской и женской нижней и верхней одежды 2. Типы мужских рубах и особенности кроя. 3. Типы мужских штанов и особенности их кроя 4. Виды домашней и выходной мужской верхней одежды и его крой 5. Головные уборы в комплексе мужской одежды татар и их виды. Вопросы к зачету 9, 10, 11,12 6. Рубаха в комплексе женской одежды (нательная одежда и платье), ее виды и особенности кроя 7. Передники (альяпкыч) ? принадлежность девичьих и женских комплексов одежды 8. Виды женской домашней верхней одежды 9. Виды женской выходной верхней одежды 10. Мужские и женские головные уборы

### **Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.**

Тестирование , примерные вопросы:  
вопросы к тестированию по темам 1-5

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Нижняя обувь в комплексе мужского и женского костюма 2. Верхняя обувь и ее виды. 3. Лыковая обувь в комплексе татарского национального костюма 4. Валенная обувь в комплексе татарского национального костюма 5. меховая обувь в комплексе татарского национального костюма 6. Кожаная обувь в комплексе татарского национального костюма 7. Орнамент и крой кожаной обуви 8. Декоративная поверхность и виды шва в кожаной обуви 9. Семантика орнамента в оформлении обуви из кожи 10. Детская обувь: материалы и крой

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Совокупность швейных изделий из ткани, кожи, меха, надеваемых человеком с целью обезопасить свое тело от негативного влияния окружающей среды и удовлетворения эстетических потребностей определяется понятием:

- А) костюм
- Б) одежда
- В) аксессуар
- Г) украшение

2. В понятие "городской костюм" включается:

- а) одежда, которую носят представители всех социальных групп, живущих в городе
- б) одежда представителей тех городских социальных слоев, которые следовали западноевропейской моде
- в) одежда, в которую одевались представители купечества

3. Понятие "верхняя одежда" включает

- а) одежда которая предназначена для выхода на улицу
- б) одежда, которая одевается поверх нижнего платья
- в) одежда, используемая в холодную погоду

4. Костюм, отражающий индивидуальность группы людей и характеризующая особенности ее культуры - это:

- А) стиль
- Б) национальный костюм
- В) мода

5. В изучении истории татарского костюма важное значение играют литературные источники. Определите соответствие

- А) Плано Карпини, С. Герберштейн, А. Олеарий
- Б) В.Н. Татищев, Т.Г. Масленицкий, М. Невзоров
- В) К. Ф. Фукс, Н.Ф. Катанов, Г.Н. Ахмаров
- а) труды русских путешественников XVIII века
- б) труды средневековых западноевропейских путешественников
- в) труды ученых Казанского университета.

6. В комплекс мужского национального татарского костюма входит. Убрать не соответствующее:

- А) нижняя одежда
- Б) головные уборы
- В) верхняя одежда
- Г) обувь

- Д) ювелирные украшения
7. Мужские рубахи по способу кроя делились на несколько типов
- А) приталенная рубаха со швом на плечах, широкими рукавами, без воротника
  - Б) рубаха со скошенными плечами и круглыми проймами, с отложным воротником
  - В) приталенная рубаха с короткими рукавами с шалевидным воротником
  - Г) туникообразная рубаха без шва на плечах, с ластовицами и вставными боковыми клиньями
- З) короткие рубахи без шва на плечах, без рукавов, с отложным воротником
8. Основу силуэта традиционной верхней одежды татар составляют:
- А) вертикальные швы
  - Б) горизонтальные швы
  - В) запах справа на лево
  - Г) двубортные полы
  - Д) отрезные по линии талии
9. Нижние женские головные уборы определяются термином
- А) тюбетейка
  - Б) волосник
  - В) платок
  - Г) шаль
10. "Ыштан" входит в комплекс
- а) мужской нижней одежды
  - б) мужской верхней одежды
  - в) женской верхней одежды
  - г) женской нижней одежды
11. Термин "бэби итэк" используется для обозначения
- а) оборки
  - б) вторая юбка
  - в) детская юбка
12. Особенностью, характеризующей татарское ювелирное искусство являются:
- а) полихромность
  - б) использование в качестве поделочного материала только золота
  - в) многофункциональность
13. "Могез калфак" это
- а) калфачок-наколка
  - б) калфачок с вшитым рогом
  - в) калфачок, имеющий форму рога
14. Основы татарского традиционного костюма отражены в рисунках художников
- а) Л. Спиранской
  - б) А. Абзгильдин
  - в) Х. Якупов
  - г) И. Зарипов
16. Основы традиционного татарского костюма отражены в рисунках сатирических журналов
- а) "Ялт-Юлт"
  - б) "Чукеч"
  - в) "Яшен"
17. В комплекс традиционной татарской обуви входит
- а) лапти-чабата

- б) валеная обувь
- в) кожаная обувь
- г) деревянная обувь

18. Фартук- ал япкыч входит в комплекс

- а мужской сельской одежды
- б мужской городской одежды
- в женской городской одежды
- г женской сельской одежды

19. Объясните значение термина "Изю"

- а) ювелирное украшение брошь
- б) деталь женской верхней одежды, украшенная ювелирными изделиями
- в) нагрудник, входящий в комплекс женского платья

20. Кожаная татарская традиционная обувь выполняется в технике

- а) аппликации
- б) кожаной мозаики
- в) тиснения

Примерные вопросы к зачету

1. Определение понятий "костюм", "одежда", "национальный костюм"
2. Труды средневековых западноевропейских путешественников в исследовании татарского национального костюма
3. Роль Казанского университета в изучении особенностей татарского национального костюма,
4. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII
5. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX - начала XX веков.
6. Научная ценность изобразительных материалов в изучении татарского традиционного костюма.
7. Татарский костюм эпохи Волжской Булгарии и Казанского ханства
8. Татарский костюм XIX века
9. Ювелирные украшения, их виды и функции в комплексе татарского национального костюма
10. Верхняя мужская одежда татар
11. Нижняя мужская одежда татар.
12. Верхняя женская одежда татар
13. Нижняя женская одежда
14. Типология татарского костюма по назначению и функциям
15. Нижние и верхние мужские головные уборы
16. Нижние женские головные уборы
17. Верхние женские головные уборы и их классификация
18. Классификация татарской традиционной обуви
19. Виды и типы ювелирных украшений в комплексе татарского женского костюма
20. Орнамент и крой кожаной обуви
21. Понятие "городской костюм", комплекс одежды городского женского костюма
22. Понятие "сельский костюм", комплекс одежды, входящий в комплекс женского сельского костюма
23. Понятие "городской костюм", комплекс мужской одежды городского костюма
24. Понятие "сельский костюм", комплекс одежды, входящий в сельский мужской костюм

## 7.1. Основная литература:



1. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования 'Казанский национальный исследовательский технологический университет'. - Казань : Издательство КНИТУ, 2015. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1754-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713>
2. Аманжолова Д. А. Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>
3. Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Мушарова, В. М. История культуры Татарстана: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, студентов средних специальных и высших учебных заведений / В. М. Мушарова. - Казань: Магариф, 2010. - 286, [1] с.,
2. Телишев В. Ф. Историческое краеведение: учебно-методическое пособие для студентов специальности 07.00.02 - Отечественная история / В. Ф. Телишев; ФГАОУВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ист. фак.. - Казань: [Казанский университет], 2010. - 51, [1] с.
3. Сафина Л. А. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>  
Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>  
Татарский женский народный костюм - <http://womanadvice.ru/tatarskiy-zhenskiy-narodnyy-kostyum>  
Татарский национальный костюм - <http://nazaccent.ru/content/5373-tatarskiy-nacionalnyj-kostyum.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История костюма народов Поволжья и Приуралья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История татарского костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: ПК, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах "Знаниум" и "Библиороссика", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечные системы "Знаниум" и "Библиороссика" реализуют легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. "Знаниум" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС 3+ ВО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.