МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Средневековое исламское искусство: стекло и керамика Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Валиулина С.И.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980360719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , svaliulina@inbox.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Средневековое исламское искусство: стекло и керамика' являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.В.1 'Общенаучный цикл' и относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы направления подготовки по направлению: Культурология (Культура стран и регионов мира). Осваивается на 4 курсе (8 семестр).

Для успешного освоения данной дисциплины нужно освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: 'История стекла', 'История стран Азии и Африки', 'Археология', 'История мировой культуры', 'Технология средневековых ремесел', 'Естественнонаучные методы в археологии', 'Естественнонаучные методы в истории культуры'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Целями освоения дисциплины 'Средневековое исламское искусство: стекло и керамика' являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. должен уметь:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.	8	8	1	3	0	
2.	Тема 2. Восточнохристианский мир доисламского периода.	8	8	1	3	0	
3.	Тема 3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.	8	8	1	3	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
4.	Тема 4. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.	8	8	1	3	0	
5.	Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.	8	8	1	3	0	Реферат
6.	Тема 6. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.	8	8	1	5	0	
7.	Тема 7. Художественное стекло и керамика позднего средневековья. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.	8	8	0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение исламской культуры. География и хронология. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. "Маятник" Р. Брилла.

Тема 2. Восточнохристианский мир доисламского периода.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Восточнохристианский мир доисламского периода. "Переходный период". Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия.

Тема 3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе.

Тема 4. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии. Минаи, люстр, ладжвардин.

практическое занятие (3 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию.

Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Появление сельджуков в Иране и Средней Азии.

Тема 6. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.

Тема 7. Художественное стекло и керамика позднего средневековья. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественное стекло и керамика позднего средневековья. Изник.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
5.	Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.	8	8	подготовка к реферату	42	Реферат
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия-визуализации, коллоквиум.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

Тема 2. Восточнохристианский мир доисламского периода.

Тема 3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.

Тема 4. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.

Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1.Римско- византийские традиции в раннеисламском стеклоделии Египта и Сирии. 2. Поливная керамика Волжской Булгарии. 3. Стеклянная посуда раннесредневековых памятников Армении. 4 Ближневосточные традиции в булгарском стеклоделии. 5. Самаррский люстр - особенности технологии и декора. 6 .Исламские лампы - декор и семантика произведений. 7. Восточная поливная керамика X-XIII вв. на Руси. 8 Стекло Сасанидского Ирана. 9. Эмаль на стекле и керамике - общее и особенное. 10. К.Й. Ламм и его вклад в изучение исламского стекла. 11. Стеклянные экзагии раннего Средневековья в памятниках Закавказья и Восточной Европы.

Тема 6. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.

Тема 7. Художественное стекло и керамика позднего средневековья. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Соотношение понятий "восточное искусство" и "исламское искусство".
2. История изучения поливной керамики исламских стран.
3. Основные центры изучения средневекового стеклоделия.
4. Фатимидская и аббасидская люстровая керамика.
5. Расписное и резное стекло VIII-X вв.
6. Ведущие ремесленные центры раннеисламского искусства.
7. Караханидская поливная керамика Средней Азии.
8. Стекло Двина.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".
11. Керамика типа "русафа"
12. Ладжвардины XIII - XIV вв.
13. Ближневосточная керамика в Восточной Европе.
14. Стекло Хорезма.
15. Поливная керамика Средней Азии IX-XIII вв.
16. Стекло и поливная керамика Волжской Булгарии.
17. Стекло Золотой Орды.
18. Поливная керамика Золотой Орды.
19. Продолжение традиций - Изник.
20. Архитектурная мозаика Ближнего Востока и Средней Азии.

7.1. Основная литература:

1. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. ? 3-е изд., испр. и доп. М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. 288 с.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425

3. Велаяти, А.А. Исламская культура и цивилизация / А.А. Велаяти ; пер. Д.А. Бибаев. - Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2011. - 320 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825

7.2. Дополнительная литература:

1. Щапова Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель. Изд. 2-е, доп. ? М.: Книжный дом 'ЛИБРОКОМ', 2010. 194 с. ISBN 978-5-397-01218-8 . - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346701

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. . - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=406016

3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=544693

7.3. Интернет-ресурсы:

Британский музей - http://www.britishmuseum.org

Исламское искусство - http://artislam.org.ua

История науки и технологии в исламе - http://www.history-science-technology.com/Articles/articles.htm

Музей Метрополитан - http://www.metmuseum.org

Особенности изобразительного искусства - http://www.artofeast.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Наглядное пособие: атлас спектральных линий для кварцевого спектрографа, набор лабораторных эталонных шлифов (кремень, керамика, огнеупоры), микроскоп, археологические коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ: "Керамика Средней Азии", "Стекло Хорезма", "Терракота и изразцы Средней Азии", "Керамика Крыма", "Стекло и керамика Золотой Орды" (Царевское городище), "Стекло Биляра", "Керамика Двина", "Керамика Ближнего Востока".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):
Валиулина С.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.