

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История ДПИ и народных промыслов Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967325818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать понимание факторов, определивших развитие декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе, в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, классификацию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России и Татарстана

2. должен уметь:

свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях декоративно-прикладного искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции декоративно-прикладного искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания, организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области истории декоративно-прикладного искусства.

3. должен владеть:

навыками классификации декоративно-прикладного искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	7		1	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	7		1	2	0	Реферат
3.	Тема 3. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России	7		1	2	0	Реферат
4.	Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана	7		1	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана	8		0	0	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие декоративно-прикладного искусства. Понятие народных промыслов. Закон РФ о народных художественных промыслах. Правовое регулирование отношений в области народных художественных промыслов. Основы государственной политики в области народных художественных промыслов. Организации народных художественных промыслов. Мастер народного художественного промысла. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов. Художественно - экспертные советы по народным художественным промыслам. Места традиционного бытования народных художественных промыслов

Тема 2. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Классификация декоративно-прикладного искусства. Классификация народных промыслов. Художественно-стилевые особенности народного художественного промысла.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Составить классификацию декоративно-прикладного искусства по различным параметрам: - по материалу - по технике - по местности

Тема 3. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История становления и развития видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России. История гжели. История абашевской игрушки. история дымковской игрушки. История Богородской игрушки. История Вологодского кружева. История Городецкой росписи. История Жостовский подносов. История Каргопольской глиняной игрушки. История матрешки. История Оренбургского пухового платка. История павлопосадского платка. История Палеха. История Тульского самовара. История Федоскино. История хохломы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заполнить таблицу "История становления и развития видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России", прописав основные этапы становления, места распространения и характерные особенности.

Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История татарского узорного ткачества и безворсового ковроделия. История татарской вышивки и аппликации. История мозаики по коже. История резьбы по камню. История резьбы по дереву.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заполнить таблицу "История становления и развития видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана", прописав основные этапы становления, места распространения и характерные особенности.

Тема 5. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	7		подготовка к реферату	6	Реферат
3.	Тема 3. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России	7		подготовка к реферату	8	Реферат
4.	Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана	7		подготовка к реферату	8	Реферат
5.	Тема 5. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана	8		подготовка к эссе	32	Эссе
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Устный опрос , примерные вопросы:

Понятие декоративно-прикладного искусства. Понятие народных промыслов. Закон РФ о народных художественных промыслах. Правовое регулирование отношений в области народных художественных промыслов. Основы государственной политики в области народных художественных промыслов. Организации народных художественных промыслов. Мастер народного художественного промысла. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов. Художественно - экспертные советы по народным художественным промыслам. Места традиционного бытования народных художественных промыслов

Тема 2. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Реферат , примерные вопросы:

Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по материалам. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по технике. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по метам распространения Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по функциональным признакам

Тема 3. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России

Реферат , примерные вопросы:

История гжели. История абашевской игрушки. история дымковской игрушки. История Богородской игрушки. История Вологодского кружева. История Городецкой росписи. История Жостовский подносов. История Каргопольской глиняной игрушки. История матрешки. История Оренбургского пухового платка. История павлопосадского платка. История Палеха. История Тульского самовара. История Федоскино. История хохломы.

Тема 4. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана

Реферат , примерные вопросы:

Искусство росписи Татарстана. Искусство мозаики Татарстана. Искусство чеканки Татарстана. Искусство резьбы по дереву Татарстана. Искусство резьбы по гипсу Татарстана.

Тема 5. История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана

Эссе , примерные вопросы:

Современное состояние декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Татарстана

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие народных промыслов.
3. Закон РФ о народных художественных промыслах.
4. Правовое регулирование отношений в области народных художественных промыслов.
5. Основы государственной политики в области народных художественных промыслов.
6. Организации народных художественных промыслов. Мастер народного художественного промысла.
7. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов.
8. Художественно - экспертные советы по народным художественным промыслам.
9. Места традиционного бытования народных художественных промыслов.

10. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по материалам.
11. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по технике.
12. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по метам распространения.
13. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по функциональным признакам.
14. История гжели.
15. История абашевской игрушки. история дымковской игрушки.
16. История Богородской игрушки.
17. История Вологодского кружева.
18. История Городецкой росписи.
19. История Жостовский подносов.
20. История Каргопольской глиняной игрушки.
21. История матрешки.
22. История Оренбургского пухового платка.
23. История павлопосадского платка.
24. История Палеха.
25. История Тульского самовара.
26. История Федоскино.
27. История хохломы.
28. Искусство росписи Татарстана.
29. Искусство мозаики Татарстана.
30. Искусство чеканки Татарстана.
31. Искусство резьбы по дереву Татарстана.
32. Искусство резьбы по гипсу Татарстана.

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>

3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

7.3. Интернет-ресурсы:

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru>

Об утверждении плана мероприятий (- <http://docs.cntd.ru/document/556005262>

Поручения Президента по развитию народных промыслов -

<http://www.ntf.ru/content/porucheniya-prezidenta-po-razvitiyu-narodnykh-promyslov>

Татарское декоративно-прикладное искусство -

<http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-t>

Федеральный закон о народных художественных промыслах -

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История ДПИ и народных промыслов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.