

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Менеджмент



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль подготовки: Бизнес-аналитика в управленческой деятельности

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: менеджмент):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9499151319

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.02 Менеджмент и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа рассчитана на студентов второго курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют выдвигаемым для выпускника старших классов общеобразовательной школы требованиям, в особенности в рамках дисциплин: история, история отечества, русская и зарубежная литература, мировая художественная культура, философия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теорию культуры, базовые понятия культурологии; основные направления методологии современного культурологического анализа;
- актуальные проблемы развития современной культуры;
- закономерности развития мировых культур;
- типологию классификации культур;
- особенности российской культуры, доминирующих в ней ценностей;

-специфику межкультурной коммуникации

2. должен уметь:

- определять по основным характеристикам группы понятий определения 'культура';
- различать виды искусства, формы проведения, группы ценностей.
- свободно ориентироваться в основных культурологических концепциях, школах и течениях; работать с культурологическими научными текстами; самостоятельно анализировать, обобщать и -
- оценивать разнообразные явления культурного процесса, формировать собственное мировоззрение.

3. должен владеть:

- методами исследования в культурологии
- необходимыми умениями и навыками использования и охраны мирового культурного наследия
- навыками практического применения знаний по решению культурно значимых вопросов и проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера, основанных на сведениях о базовых ценностях, особенностях и культурных достижениях различных регионов российской и мировой культуры ;
- навыками культурного диалога с применением полученных знаний в профессиональной сфере.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, средств и способов культурных коммуникаций. Осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия при планировании и организации бизнес-процессов

Включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику профессиональной деятельности. Проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.	3		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции	3		2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	3		2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.	3		2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Античная культура.	3		2	2	0	Научный доклад
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.	3		2	2	0	Тестирование
7.	Тема 7. Культура Нового времени в Европе.	3		2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	3		2	2	0	Презентация
9.	Тема 9. Современные культурные формы и практики	3		2	2	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура. Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Структура культурологического знания. Три проекта науки о культуре: Гирц, Уайт, Фейблман. Методы культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 2. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры 4. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как ?второй природы? человека?. Типология повседневного употребления понятия " культура" 5. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 6. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 7. Социальные институты культуры. Образование как социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и- Гассет ? Миссия университета? 8. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 9. Какова структура культурологии как научной дисциплины 10. Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта 11. ..Дайте свое понимание предмета культурологии 12. Методы культурологических исследований 13. Современные научные представления о культурологии 14 На какие вызовы современного общества пытается ответить культурология? 15. Согласны ли вы с утверждением Л.Уайта , что культурологии должен быть чужд любой антропоцентризм?

Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы истории понятия " культура". Основные этапы формирования проблематики культуры. Многозначность современных определений культуры. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила". Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Культурологические концепции Ясперса, Хейзинги , Фрейда

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что такое культура ? Объясните этимологию понятия. 2. Какова морфологическая структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы. 3. Какие функции наиболее характерны для культуры? 4. Дайте общую характеристику эволюционизму 5. Дайте общую характеристику функционализму и диффузионизму 6. Игровая концепция Хейзинги 7. Символическая концепция Кассиррера 9. Концепция осевого времени К.Ясперса 10. Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию 11. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения 12. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств? 13. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций 14. Выявите специфику понятий ? культура? и ? цивилизация? В теории О.Шпенглера. 15. Специфика появления цивилизации в концепции Хатингтона. 16. Особенности взаимодействия культуры и цивилизации в концепции Тойнби

Тема 3. Типология и динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие типологизации культуры. Многообразие культур. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. Региональная типология культур. Массовая , элитарная культуры. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Конфессиональные типы культур. Типология культур Маргарет Мид. Типология организационных культур Хофстеде. Понятие и модели динамики культуры : линейная , циклическая, синергетическая. Типы культурных изменений, новации и традиции в культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Истоки, проблемы типологической классификации культуры. Механизм типологизации культуры: критериальные основания. Чем характеризуется историческая типология культур?
2. Понятие материальной и духовной культуры, их структура. Взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры.
3. Этническая, национальная, массовая культуры. Элитарная культура как оппозиция массовой культуры.
4. Специфические культуры: субкультура и контркультура. Теория «одномерного человека»? Маркузе. Концепция контркультуры Ф. Ницше.
4. Типология культуры по М. Маклюэну
5. Конфессиональные типы культуры
6. Дайте характеристику понятия «культурная динамика».
7. Как вы понимаете термин «культурная самоидентичность»? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России?
8. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры?
9. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры?
10. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры.
11. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в «Закате Европы»? О. Шпенглера. Каковы прасимволы русской культуры, античной культуры, европейской культуры по Шпенглеру?
12. Синергетическая модель динамики культуры
13. Линейные модели динамики культуры: подходы К. Маркса, И. Канта, Г. Гегеля.

Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis. Формы первобытной культуры: религиозные верования, изобразительное искусство, скульптура. Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонско-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.
2. Индо-буддийская культурная традиция.
3. Древний Китай и его культура.
4. В чем заключается сакральный характер знаний в Древнем Египте?
5. Почему социальная революция древних египтян получила название «странной»?
6. В чем заключается отличие законов Шульги от законов царя Хаммурапи?
7. Перечислите выдающиеся литературные произведения Древней Индии. Расскажите о особенностях буддийской и индуистской культуры Индии.
8. Какое явление в Древнем Китае получило название «сто философских школ»?
9. Назовите самые известные религиозно-философские течения Древнего Китая.
10. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей?
11. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления? Хиньяна и Махаяна.
12. Расскажите о жанрах китайской живописи.

Тема 5. Античная культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествие варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Гуманистическое и общецивилизационное значение греческой культуры. Космоцентризм, агональность греческой культуры 2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология? 4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима. 5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей? 6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура). 7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху. 8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. 9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур. 10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Средневековая культурная картина мира. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как ковый историко-культурный период. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и Итальянское Возрождение. Ренессансное искусство

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм культуры Средневековья. Особенности искусства Средневековья. Символ как основа художественного образа в средневековом искусстве 2. Народные элементы в культуре Средневековья: устное творчество, карнавальное шествие. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести) 3. Основные жанры средневекового театра. Средневековая музыка 4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства. Схоластика. Фома Аквинский "Пять доказательств существования Бога" 5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура? 6. Феномен смерти в средневековой культуре 7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию. 8. Можно ли назвать Возрождение последним этапом средневековья? Каковы аргументы за и против? Дайте периодизацию Ренессанса. 9. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы. 10. Охарактеризуйте главные черты и основных представителей ренессансного искусства. В чем специфика северного и Итальянского Возрождения 11. Дайте краткую характеристику творчества великих гуманистов Франческо Петрарка, Джованни Бокаччо, Мишеля Монтень, Эразма Роттердамского

Тема 7. Культура Нового времени в Европе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Барокко, рококо. Классицистическое искусство. Сентиментализм как духовная рефлексия общества. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как различаются основные культурные парадигмы Нового времени (рационализм и эмпиризм)? 2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени? "Что такое Просвещение" И.Кант.Основные черты культуры Просвещения. 3. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 4. Как классицистическое искусство связано с проектом Просвещения?? 5. Опишите романтизм как историко-культурную эпоху и как направление в искусстве. 6. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. 7. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. 8.Сциентизм в культуре XIX -XX вв. 9.Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства? 10.Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков 11.Расскажите о традиционных мотивах сюжетах в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Истоки и исторические особенности русской культуры. Понятие русской духовности. 2. Инокультурные факторы и их роль в исторической эволюции русской культуры 3. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предисторики? 3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили "золотой век" русской культуры? 4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 5. Как культурный релятивизм проявился в "серебряный век" русской культуры? 6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда. 7. Кого из деятелей культуры русского зарубежья вы знаете? 8. Постсоветская культура: что для нее характерно? 9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре. 10. Россия и мировая культура. Проблема евразийства

Тема 9. Современные культурные формы и практики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Особенности развития современной культуры. 2.Стандартизация способов и культурных норм жизни в современном мире. 3.Развитие негосударственного сектора культуры. .культура как процесс. 4. Визуальная культура . Кинокультура. 5.Социокультурное пространство постиндустриальной культуры 6.Глобализация и культура 7.Универсализация культуры 8.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория "одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально-виртуальная культура 9..Межкультурная коммуникация. 11.Концепция мультикультурализма:критические подходы 12.Символический характер современного искусства 13.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 14. Функции массовой культуры в современной культуре

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Глобализация и культура 2..Универсализация культуры 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория "одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально- виртуальная культура 6.Межкультурная коммуникация. 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы 8.Символический характер современного искусства 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 10. Функции массовой культуры в современной культуре 11.Кто из писателей, ученых - гуманистов анализировал в своих произведениях тему соотношения культуры и технического прогресса? 12.Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы. 13. Постмодерн и его основные черты

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции	3		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	3		подготовка к презентации	4	Презентация
4.	Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.	3		подготовка к реферату	4	Реферат
5.	Тема 5. Античная культура.	3		подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.	3		подготовка к тестированию	4	Тестирование
7.	Тема 7. Культура Нового времени в Европе.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	3		подготовка к презентации	4	Презентация
9.	Тема 9. Современные культурные формы и практики	3		подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии :

Информационная лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар - эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения :

Проблемная лекция - изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция 'обратной связи' - лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Семинар в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 2. Какие науки заложили фундамент культурологии? 3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии. 4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки? 5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии? 7. В чем состоит специфика культурологи как науки ,каков ее предмет исследования? 8. Как Вы думаете, каково значение и актуальность культурологии в системе современного образования 9. Междисциплинарные связи культурологии 10. Культурология и культурная антропология

Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Многоаспектность и целостность понятия культура. 2. Цицерон " Тускуланские беседы" : противопоставление культуры и натуры 3. Основные этапы истории понятия культура 4. Типология повседневного употребления слова культура 5. Определение культуры. А. Кребера и К. Клакхона , Дж. Херсковица 6. Функции культуры. 7. Интерпретация сущностных характеристик культуры, выделенных Дж. П. Мердоком 8. Эволюционизм и диффузионизм как первые научные концепции в рамках которых изучалась культура 9. Функционализм и структурализм: новые подходы в изучении культуры 10. Концепции происхождения культуры: деятельностная, психоаналитическая , символическая и др. 11. Игровая теория культуры. Разверните и прокомментируйте следующее ключевое высказывание Хейзинги: "истинная, чистая игра сама по себе выступает как основа и фактор культуры" 12. Каковы, по Хейзинге, основные свойства и особенности. Каковы основные игровые элементы современной культуры

Тема 3. Типология и динамика культуры

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные научные подходы к проблеме типологии культур: формационный, цивилизационный. 2. Исторические типологии культуры 3. Региональные типологии культуры 4. Этническая , национальная, мировая культура 5. Массовая и элитарная культура 6. Понятие динамики культуры. Традиции и инновации в культуре 7. Циклические модели динамики культуры: Гесиод, Шпенглер, Ясперс, Тойнби 8. Линейные модели динамики культуры: однолинейные и многолинейные 9. Синергетическая модель динамики культуры 10. Факторы культурной динамики 11. Концепция "осевого времени" К. Ясперса

Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

Реферат , примерные вопросы:

1. Формы первобытной культуры . Синкретический характер первобытных верований 2. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура. 3. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. 4. Литература и театр Древнего Египта 5. Живопись Древнего Китая 6. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, 7. Возникновение и распространение буддизма. 8. Конфуцианская и даосская традиции 9. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока 10. Значение культуры Древнего Востока

Тема 5. Античная культура.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Этапы в развитии древнегреческой культуры. Стремление к совершенству: культура древней Греции 2. Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, 3. Города-государства, зарождение философии, пластические искусства. 4. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 5. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. 6. Идеал - целесообразность и законность: культура Древнего Рима 7. Этрасская предыстория Древнего Рима. 8. Религия и мифология 9. Древнеримское искусство 10. Наука и образование 11. Значение античной культуры

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Поэзией вагантов в средневековой культуре называют: А) поэзию странствующих школяров Б) религиозную поэзию В) рыцарскую поэзию Г) придворную поэзию 2. Господствующим направлением средневековой философии, называемым ?школьное богословие?, стала: А) софистика Б) формализм В) схоластика Г) дидактизм 3. Главными чертами средневековой культуры являются (исключите несоответствующее): А) доминирование христианской религии Б) рыцарство В) романский и готический стиль Г) соревновательность 4. Укажите архитектурные сооружения, построенные в готическом стиле: А) дворец дождей в Венеции Б) собор Парижской Богоматери В) кафедральный собор в Вормсе Г) Шпеерский собор Д) Миланский собор Е) Кельнский собор 5. Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является: А) Франция Б) Италия В) Германия Г) Англия Д) Испания 6. Соотнесите фамилии авторов и произведения живописи: 1) Боттичелли А) ?Весна? 2) Леонардо да Винчи Б) ?Рождение Венеры? 3) Рафаэль В) ?Давид? 4) Микеланджело Г) ?Мона Лиза? (?Джоконда?) 5) Тициан Д) ?Сикстинская Мадонна? Е) роспись свода Сикстинской капеллы Ж) ?Тайная вечеря? 3) ?Даная? И) ?Венера Урбинская? 7. Основные идеи ? Речи о достоинстве человека? Пико дела Мирандолы 8. Дайте характеристику трактата Фомы Аквинского ? Пять доказательств существования Бога? 9. Каковы новации в сфере изобразительного искусства в эпоху Возрождения 10. Перечислите видных представителей маньеризма 11. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КНИГОПЕЧАТАНИЯ В ЕВРОПЕ ЯВЛЯЕТСЯ А) Иоганн Гуттенберг Б) Данте Алигьери В) Пьер Абеляр 12. В ОСНОВЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА ЛЕЖИТ ИНТЕРЕС К А) человеку и его деятельности Б) богу и человеку В) богу и миру Г) раю и аду 13. Кто является автором "Похвалы Глупости": А) Эразм Роттердамский Б) Адам Смит В) Томас Мор Г) Франсуа Рабле 14. Выделите особенности искусства Возрождения: А) условность в изображении природы и человека Б) художники стремились осмыслить и обосновать свою деятельность в книгах В) использование обратной перспективы Г) ведущую роль играет архитектура Д) складывается система жанров Е) появление нового вида искусства - гравюры Ж) главное ощущение при восприятии искусства - наслаждение 15. Кому приписывают введение в оборот термина ?Ренессанс?: А) Дж. Вазари Б) Ф. Петрарка В) М. Макиавелли Г) А. Данте 16. Девиз ?Наука - служанка богословия? сформулировал: А) Ф. Бэкон Б) Ф. Аквинский В) Т. Гоббс Г) Р. Бэкон 17. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья: А) Романтизм Б) Барокко В) Готический Г) Романский 18. Как называлась ?столица? итальянского Возрождения? А) Флоренция Б) Рим В) Неаполь 19. Перечислите отличительные черты французского Ренессанса 20. Почему искусство Рафаэля называют "золотой серединой" Высокого Возрождения?

Тема 7. Культура Нового времени в Европе.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 2. Барокко и классицизм 3. Проект Просвещения. Культ разума в эпоху Просвещения 4. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве 5. Позитивизм в философии 6. Реализм в искусстве. 7. Изменения в культуре на рубеже XIX-XX вв. 8. Совершенствование институциональных форм культуры 9. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. 10. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные доминанты русской культуры. 2. Идеи соборности и православие . Культура Древней Руси. 3. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. 4. "Золотой век" русской культуры. 5. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 6. "Серебряный век": культурный релятивизм. 7. Советская культура: соцреализм и андеграунд. 8. Культура эпохи застоя и диссидентство 9. Культура русского зарубежья. 10. Постсоветская культура 11. Система образования в СССР: достижения и проблемы.

Тема 9. Современные культурные формы и практики

Контрольная работа , примерные вопросы:

1.Глобализация и культура 2..Универсализация культуры 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально- виртуальная культура 6.Межкультурная коммуникация. 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы 8.Символический характер современного искусства 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 10. Функции массовой культуры в современной культуре

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Культура, как система знаков. Языки культуры
4. Динамика культуры.
5. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
6. Исторические типы культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
9. Живопись и литература средневековой Руси.
10. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
11. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
12. Культура европейского Средневековья: характерные черты. Религиозная культура, схоластика, светская, куртуазная культура, смеховая культура средневековья
13. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения.
14. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
15. "Золотой век" русской культуры.
16. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
17. Культура России советского периода; ее характер и особенности.
18. Понятие и механизмы межкультурной коммуникации.
19. Этническая и национальная культура.
20. Субкультура и контркультура. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе
21. Культурная картина мира.
22. Культурологическая концепция К.Ясперса.
23. Культура и рынок. Теория М.Вебера о культурных основах рынка. Культурные особенности межнациональных бизнес-контактов.
24. Культурные универсалии.
25. Деятельностная концепция культурогенеза.
26. Психоаналитическая концепция культурогенеза.
27. Символическая концепция культурогенеза.
28. Понятие цивилизации. Соотношение понятий культура и цивилизация.
29. Культура Северного Возрождения.
30. Культурологическая концепция О.Шпенглера.

7.1. Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html

Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.htm

Научная электронная библиотека - ка <http://www.elibrary.ru>

Научная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru>

Научные журналы Оксфордского университета - <https://academic.oup.com/journals/>

Сайт о культуре - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

Сайт о культуре - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

Ссылки на веб-сайты музеев - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины : лекционная аудитория, желательна оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации электронных презентаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.02 "Менеджмент" и профилю подготовки Бизнес-аналитика в управленческой деятельности .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.