

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественное творчество школьников Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Технология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9673215219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является становление профессиональной компетентности студентов, обучающихся по профилю 'Технология' посредством формирования системных знаний, умений и навыков организации деятельности, направленной на развитие художественного творчества школьников.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование' (Технология) и относится к дисциплинам по выбору.

Представляется целесообразным изучение таких дисциплин как 'Технология швейных изделий' и 'Основы рисунка', как предшествующие, т.к. к моменту начала изучения данной дисциплины обучающиеся должны владеть навыками выполнения простейших ручных швов, знать основы композиции рисунка и основы цветоведения.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

Общая трудоемкость составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 9 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятия творчество, художественное творчество, рукоделие, художественные ремесла;
- виды художественного творчества;
- виды рукоделия и художественных ремесел,
- технологическую последовательность выполнения батика, вышивки, пирографии и резьбы по дереву.

2. должен уметь:

- организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области рукоделия и художественных ремесел с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
- осуществлять обучение, воспитание и развитие в области художественного творчества школьников с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовывать образовательные программы в области художественного творчества в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. должен владеть:

- технологией выполнения батика, вышивки, пирографии и резьбы по дереву;
- навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области рукоделия и художественных ремесел с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства	5		2	0	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Технология выполнения простых универсальных ручных швов	5		2	0	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Изонить - один из видов декоративно-прикладного искусства	5		2	0	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Технология создания композиций в технике "изонить"	5		0	0	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Технология создания композиций в технике "изонить"	6		0	0	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	0	8	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие вышивки лентами. История возникновения и основные пути развития искусства вышивки лентами. Основные материалы и инструменты, используемые при выполнении вышивки лентами.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

1. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства

Тема 2. Технология выполнения простых универсальных ручных швов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Технология выполнения простых ручных швов: шов вперед иголку, шов иголка назад, шов строчкой, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов червячок, шов козлик и петельный шов. Основные этапы подготовительной работы к вышиванию. Технология перевода рисунка на ткань. Оформление вышитых изделий

лабораторная работа (2 часа(ов)):

2. Технология выполнения простых универсальных ручных швов 3. Технология выполнения распространенных видов вышивки лентами

Тема 3. Изонить - один из видов декоративно-прикладного искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История возникновения техники изонить. Основные материалы и инструменты, используемые в технике изонить. Подготовка шаблонов, их сборка и оформление изделий самостоятельно изготовленными аксессуарами. Скрепление шаблонов разными видами стежки. Способы окантовки изделия в технике изонить. Уход и хранение изделий, выполненных в технике изонить. Основные этапы подготовительной работы. Технология скрепления шаблонов разными видами стежки. Технология скрепления шаблонов на швейной машине

лабораторная работа (2 часа(ов)):

4. Изонить - один из видов декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Технология создания композиций в технике "изонить"
лабораторная работа (2 часа(ов)):

5. Основные приемы техники изонить

Тема 5. Технология создания композиций в технике "изонить"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Технология выполнения простых универсальных ручных швов	5		подготовка к устному опросу	27	Устный опрос
3.	Тема 3. Изонить - один из видов декоративно-прикладного искусства	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Технология создания композиций в технике "изонить"	5		подготовка к устному опросу	27	Устный опрос
5.	Тема 5. Технология создания композиций в технике "изонить"	6		подготовка к творческому заданию	27	Творческое задание
	Итого				85	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;

- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Виды вышивки. 2. Вышивка лентами - один из видов декоративно-прикладного искусства. 3. Понятие вышивки лентами. 4. История возникновения и основные пути развития искусства вышивки лентами. 5. Основные материалы и инструменты, используемые при выполнении вышивки лентами.

Тема 2. Технология выполнения простых универсальных ручных швов

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Технология выполнения простых ручных швов: шов вперед иголку, шов иголка назад, шов строчкой, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов червячок, шов козлик и петельный шов. 2. Основные этапы подготовительной работы к вышиванию. 3. Технология перевода рисунка на ткань. 4. Оформление вышитых изделий 5. Технология выполнения счетных швов (набор, русская гладь, гобеленовый шов и простой крест). 6. Технология выполнения гладьевых швов (двусторонняя гладь, штриховая гладь, художественная цветная гладь, шов узелки и шов петля вприкреп). 7. Технология выполнения декоративных швов (рококо и ришелье). 8. Вышивка монограммы в технике стебельчатый шов по авторскому эскизу. 9. Вышивка картины в технике простой крест по авторскому эскизу.

Тема 3. Изонить - один из видов декоративно-прикладного искусства

Устный опрос , примерные вопросы:

1. История возникновения техники изонить. 2. Основные материалы и инструменты, используемые в технике изонить. 3. Подготовка шаблонов, их сборка и оформление изделий самостоятельно изготовленными аксессуарами.

Тема 4. Технология создания композиций в технике "изонить"

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Крепление шаблонов разными видами стежки. 2. Способы окантовки изделия в технике изонить. 3. Уход и хранение изделий, выполненных в технике изонить. 4. Основные этапы подготовительной работы. 5. Технология скрепления шаблонов разными видами стежки. 6. Технология скрепления шаблонов на швейной машине 7. Использование техники изонить при изготовлении аксессуаров интерьера.

Тема 5. Технология создания композиций в технике "изонить"

Творческое задание , примерные вопросы:

Тематика творческого задания: Пейзаж. Городской пейзаж. Времена года. Портрет. Натюрморт.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

1. История появления вышивки лентами.
2. Основные материалы и инструменты, применяемые при выполнении вышивки лентами.
3. Порядок выполнения подготовительных работ и контроль за качеством подготовительного этапа к различным видам вышивки лентами.

4. Выбор материала для различных по назначению изделий.
5. Простые универсальные швы. Назначение, применение, сочетание простых швов в едином изделии и их декоративные возможности.
6. Счетные швы. Характерные черты, декоративные свойства и сочетание с простыми универсальными швами в едином изделии.
7. Свободные швы. Характерные черты, декоративные свойства и сочетание с простыми универсальными швами в едином изделии.
8. Свободные и счетные швы. Характерные отличия, декоративные свойства и сочетание свободных швов внутри видовой группы и с простыми универсальными швами в едином изделии.
9. Правила оформления вышитых изделий.
10. Приемы декорирования, применяемые в отделке и оформлении вышитых изделий.
12. Выбор декоративных материалов, основные цветовые и тональные сочетания.
13. Устранение дефектов вышитых изделий за счет грамотно выполненного декорирования изделий.
14. Способы перевода рисунка для вышивки лентами на ткань.
15. Использование техники вышивки лентами в дизайне интерьера современного жилища.
16. Использование техники вышивки лентами как маскирующего способа ремонта и реставрации одежды.
17. Перевод рисунка на ткань способом припороха.
18. Специфика использования пялец. Рекомендации по их применению.
19. Соотношение фактуры ткани и ниток с техникой вышивки лентами.
20. Способы увеличения (уменьшения) размера выбранного рисунка для вышивки лентами.
21. Организация рабочего места в процессе занятия лоскутным шитьем.
22. Инструменты и приспособления, используемые в процессе занятия лоскутным шитьем.
23. Выбор и подготовка тканей в процессе изготовления изделия в технике изонить.
24. Расчет расхода тканей в процессе изготовления изделия в технике изонить.
25. Поточный метод сборки лоскутков в технике изонить.
26. Сборка рядов на основу в технике изонить.
27. Простые и отделочные швы, применяемые в технике изонить.
28. Изготовление шнуров для оформления изделий в технике изонить.
29. Приемы оформления готовых изделий, выполненных в технике изонить.
30. Уход за изделиями, выполненными в технике изонить.

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников) - <http://ahdi.ru/batik>
- Зарубежное искусство - <http://smallbay.ru/article/history.html>
- Мир Батика Кубряковой Ирины - <http://batik44.com/page-7.html>
- музей декоративно прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru>
- Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественное творчество школьников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Технология .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.