

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет иностранных языков



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Стилистика Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Теренин А.В.

Рецензент(ы):

Власова Н.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 101537318

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Теренин А.В. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , AVTerenin@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

научить студентов сознательно подходить к художественному тексту как целому, рассматривая его в единстве формы и содержания.

Задачи дисциплины:

- раскрыть теорию стилистики как общую систему принципов таким образом, чтобы в дальнейшем студенты могли применять ее самостоятельно;
- предупредить неправильное, искаженное или примитивное понимание прочитанного художественного текста;
- ознакомить студентов с различными приемами стилистического анализа с тем, чтобы в дальнейшем, умело сочетая их, они могли извлечь большую информацию при чтении художественного текста;
- способствовать развитию эмоциональной восприимчивости и эстетического вкуса;
- способствовать созданию высокой культуры чтения художественной литературы;
- помочь студентам, как будущим преподавателям, овладеть методикой обучения сознательному чтению;
- развивать навыки активного владения языком в области тем, наиболее важных в сфере культурного общения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Предмет 'Стилистика' входит в обязательные дисциплины вариативной части учебного плана ЕИ КФУ 44.03.05 - Педагогическое образование

Профиль подготовки - Иностранный язык и второй иностранный язык и имеет индекс Б1.В.ОД.11. Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения английского языка, теоретической фонетики, лексикологии и литературы, которые в совокупности нацелены на формирование у студентов системы представлений о языковом строе и языковой культуре страны изучаемого языка. Стилистика способствует развитию навыков чтения, письма, аудирования и говорения и подготовке к итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 4 (общекультурные компетенции)	способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК 6 (общекультурные компетенции)	способен к самоорганизации и самообразованию
ОПК 1 (профессиональные компетенции)	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК 4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК 6 (профессиональные компетенции)	готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные стилистические категории и закономерности их функционирования в тексте;
- основные приемы стилистического анализа художественного текста

2. должен уметь:

- читать с глубоким проникновением в текст произведения, задерживаясь на трудных и особенно важных местах, вникая в детали, которые проливают свет на главное;
- пользоваться литературоведческими источниками с целью извлечь необходимую дополнительную информацию, способствующую более полному пониманию художественного произведения (об эпохе, исторических условиях, литературном направлении, жанре и т.д.)
- самостоятельно критически мыслить;
- аргументировано излагать свои впечатления от прочитанного

3. должен владеть:

- чтения оригинальной литературы;
- работы с англо-английскими словарями, справочной литературой;
- стилистического анализа произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Интерпретировать художественные и прочие тексты, раскрывая в своем анализе тематику и идею произведения, стилистические особенности данного жанра, эпохи и индивидуальную манеру автора. Для этого студент должен

знать

- основные стилистические категории и закономерности их функционирования в тексте;
- основные приемы стилистического анализа художественного текста;

уметь

- читать с глубоким проникновением в текст произведения, задерживаясь на трудных и особенно важных местах, вникая в детали, которые проливают свет на главное;
- пользоваться литературоведческими источниками с целью извлечь необходимую дополнительную информацию, способствующую более полному пониманию художественного произведения (об эпохе, исторических условиях, литературном направлении, жанре и т.д.)
- самостоятельно критически мыслить;
- аргументировано излагать свои впечатления от прочитанного;

владеть навыками

- чтения оригинальной литературы;
- работы с англо-английскими словарями, справочной литературой;
- стилистического анализа произведения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Общие вопросы стилистики	6		2	0	0	
2.	Тема 2. Типы значения слова в отношении к стилистике	6		2	2	0	
3.	Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава	6		2	4	0	
4.	Тема 4. Функциональные стили языка	6		2	4	0	
5.	Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы	6		4	4	0	
6.	Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	6		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы	6		2	2	0	
8.	Тема 8. Выразительные средства общелингвистического плана	6		2	2	0	
9.	Тема 9. Теория выдвигания	6		2	4	0	
10.	Тема 10. Теория образов	6		2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			22	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Общие вопросы стилистики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стилистика как языковая наука. Предмет стилистики и ее задачи. Различные интерпретации термина "стиль". Стилистика языка и стилистика речи. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Стилистика от автора и стилистика восприятия. Стилистика декодирования. Контекст. Стилистический контекст. Выразительные средства языка и стилистические приемы. Стилистическая функция. Стилистический прием в лингвостилистике и стилистике восприятия.

Тема 2. Типы значения слова в отношении к стилистике

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лексическое и грамматическое значение слова. Нейтрализация грамматического значения слова в стилистических целях. Словарное и контекстуальное значение слова: их взаимодействие. Этимологическое (первичное) и производные значения слова. Денотационное и коннотационное значение слова. Виды коннотаций: физическая коннотация, оценочная коннотация, эмоциональная коннотация, культурная коннотация. Образное употребление слов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Лексическое и грамматическое значение слова. Нейтрализация грамматического значения слова в стилистических целях. 2. Словарное и контекстуальное значение слова: их взаимодействие. 3. Этимологическое (первичное) и производные значения слова. 4. Денотационное и коннотационное значение слова. Виды коннотаций.

Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие принципы классификации английского словаря. Шкала эстетической ценности: нейтральные, возвышенные и сниженные единицы словарного состава. Уровни возвышенности и сниженности. Принципы выделения уровней и их границы. Деление слов по стилистическому принципу: поэтизмы, архаизмы, термины, варваризмы, окказионализмы, коллоквиализмы, профессионализмы, слэнг, жаргон, вульгаризмы, эвфемизмы. Распределение лексических единиц на шкале эстетической ценности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Шкала эстетической ценности. 2. Деление слов по стилистическому принципу и их распределение по шкале эстетической ценности: - поэтизмы, - архаизмы, - термины, - варваризмы, - окказионализмы, - коллоквиализмы, - профессионализмы, - слэнг, - жаргон, - вульгаризмы и эвфемизмы. 3. Практическое задание.

Тема 4. Функциональные стили языка

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фигуры замещения (тропы). Замена традиционно обозначающего ситуативно обозначающим как основа тропа. Метафора и ее разновидности (олицетворение, метафорическая аллюзия, метафорическая антономазия, аллегория). Метонимия и ее разновидности (синекдоха, перифраз, метонимическая антономазия). Ирония. Гипербола. Преуменьшение. Их языковая природа и стилистическая функция. Фигуры совмещения. Образное сравнение, нарастание, бафос, игра слов, зевгма, оксюморон, антитеза. Их языковая природа и стилистическая функция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Теория функциональных стилей и альтернативная теория Ю.М. Скребнева 1. Понятие функционального стиля. 2. Классификации функциональных стилей. 3. Теория субъязыков Ю.М. Скребнева как альтернатива теории функциональных стилей. 4. Стиль беллетристики, его разновидности и его особенности. 5. Газетный стиль, его разновидности и его особенности. 6. Стиль научной прозы и его особенности. 7. Практическое задание.

Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие функционального стиля. Классификации функциональных стилей. Классификация Р.П. Гальперина. Прочие классификации функциональных стилей. Функциональный стиль беллетристики. Газетный стиль и его особенности. Стиль научной прозы. Теория субъязыков Ю.М. Скребнева.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Метафора и ее разновидности (олицетворение, метафорическая антономазия, аллюзия, аллегория) 2. Метонимия и ее разновидности (синекдоха, перифраз, метонимическая антономазия). 3. Ирония. 4. Гипербола и преуменьшение. 5. Образное сравнение. 6. Нарастание. 7. Бафос. 8. Игра слов. 9. Зевгма. 10. Оксюморон 11. Антитеза. 12. Практическое задание.

Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стилистический потенциал синтаксиса. Эллипс. Апопсиопеза. Номинативные предложения. Бессоюзиe и многосоюзиe. Параллельные конструкции. Повтор и его разновидности (анафора, эпифора, симплока, подхват и цепной повтор, обрамление, хиазм, простой повтор). Стилистическая инверсия и ее разновидности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Эллиптические и номинативные предложения. 2. Апопсиопеза и ее разновидности. 3. Бессоюзиe и многосоюзиe. 4. Параллельные конструкции. 5. Повтор и его разновидности (анафора, эпифора, симплока, подхват и цепной повтор, обрамление, хиазм, простой повтор). 6. Стилистическая инверсия и ее разновидности. 7. Практическое задание.

Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Звукоподражание (прямое и косвенное). Аллитерация. Ассонанс. Парономазия. Стихотворный размер. Классические формы стихотворного размера: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. Рифма и ее разновидности (полная и частичная рифма; женская, мужская, дактилевая рифма; парная, перекрестная, кольцевая рифма). Поэтическая строфа. Графон как графическое стилистическое средство. Разновидности графона.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Звукоподражание (прямое и косвенное). 2. Аллитерация и ассонанс. 3. Парономазия. 4. Стихотворный размер. Классические формы стихотворного размера: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. 5. Рифма и ее разновидности (полная и частичная рифма; женская, мужская, дактилевая рифма; парная, перекрестная, кольцевая рифма). 6. Поэтическая строфа. 7. Графон как графическое стилистическое средство. Разновидности графона.

Тема 8. Выразительные средства общефилологического плана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пословицы и поговорки, крылатые выражения, афоризмы. парадокс, аллюзия, эпитет и его разновидности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Пословицы и поговорки. 2. Крылатые выражения 3. Афоризмы. 4. Парадокс; 5. Аллюзия; 6. Эпитет и его разновидности.

Тема 9. Теория выдвигания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные категории стилистики декодирования. Типы выдвигания: обманутое ожидание; конвергенция выразительных средств; сцепление; обособленные конструкции.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные категории стилистики декодирования. 2. Типы выдвигания: обманутое ожидание. 3. Типы выдвигания: конвергенция выразительных средств. 4. Типы выдвигания: сцепление. 5. Типы выдвигания: обособленные конструкции. 6. Практическое задание.

Тема 10. Теория образов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие образа в литературе и искусстве. Основные категории теории образов. Классификации образов: по степени обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, образы-топосы, архетипы); по объему текста, задействованного в создании образа (мега-образы, макро-образы, микро-образы); по физическим параметрам (визуальные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые образы). Образ автора в художественном произведении. Образы личные и неличные.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные категории теории образов. 2. Классификация образов по степени генерализации (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, образы-топосы, архетипы). 3. Классификация образов по объему задействованного текста (мега-образы, макро-образы, микро-образы). 4. Классификация образов по физическим свойствам (визуальные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые образы). 5. Образ автора. 6. Образ природы. 7. Практическое задание.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Общие вопросы стилистики	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	4	устный ответ на экзамене

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Типы значения слова в отношении к стилистике	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	4	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
3.	Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	6	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
4.	Тема 4. Функциональные стили языка	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	8	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
5.	Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	8	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
6.	Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	4	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
7.	Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	4	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
8.	Тема 8. Выразительные средства общелингвистического плана	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	4	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
9.	Тема 9. Теория выдвигания	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	6	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
10.	Тема 10. Теория образов	6		Работа с учебником и электронными ресурсами	6	Устный ответ на практических занятиях, письменные работы
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии.

Активные образовательные технологии:

- чтение лекций;
- проведение практических занятий;
- организация самостоятельной работы;
- проведение текущих и предэкзаменационных консультаций;
- проведение мероприятий по текущему контролю знаний
- проведение экзамена как итогового мероприятия по контролю знаний.

Интерактивные технологии:

- использование ЭОР в ходе изучения дисциплины;
- широкое использование компьютерных презентаций при чтении лекций и в ходе практических занятий;
- широкое использование электронных ресурсов, имеющих в свободном доступе;
- приобщение студентов к работе с электронными глоссариями и этимологическими словарями;
- разработка частных алгоритмов решения типовых задач;
- специализация самостоятельной работы с учетом практических задач будущей профессиональной деятельности;
- Выполнение проектов (работа по проектам, предложенным преподавателем, создание web-страниц, разработка и проведение собственных проектов);
- дебаты как формы интерактивного обучения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Общие вопросы стилистики

устный ответ на экзамене , примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 1. Стилистика как наука и учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками. Цели и задачи стилистики. Разновидности стилистики.

Тема 2. Типы значения слова в отношении к стилистике

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы , примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 2. Значение слова со стилистической точки зрения. Лексическое и грамматическое значение. Денотативное и коннотативное значение. Разновидности коннотаций. Словарное и контекстуальное значение. Первичное и вторичное значение слова. Письменная работа: Стилистический разбор предложений

Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы , примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 3. Шкала стилистической ценности. Нейтральный, возвышенный и сниженный уровни. Возвышенные слова и их разновидности. Разновидности сниженных слов. Нейтральные слова. Письменная работа: Стилистический разбор предложений

Тема 4. Функциональные стили языка

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы , примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 4. Понятие функционального стиля. Теория И.Р. Гальперина. Стиль беллетристики и его подстили. Основные характеристики. Публицистический стиль и его подстили. Основные характеристики. Газетный стиль и его подстили. Основные характеристики. Стиль научной прозы. Стиль официальных документов. Альтернативная теория Ю.М. Скребнева. Разговорный стиль и его характеристики.

Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 5. Общее представление о тропах. Метафора и ее разновидности. Метонимия, синекдоха, антономасия, аллегория, олицетворение. Гипербола, мейозис, литота, ирония, перифраз. Письменная работа: Стилистический разбор предложений

Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 6. Охарактеризуйте стилистический потенциал синтаксиса, имея в виду следующие языковые явления: Ж - повтор и его разновидности (анафора, эпифора, подхват, цепной повтор, обрамление); - аппосиопеза; - инверсия; - номинативные предложения; - эллипсис; - инверсия; - многосоюзие и бессоюзие. Письменная работа: Стилистический разбор предложений

Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 7. Аллитерация и ассонанс. Звукоподражание прямое и косвенное. Рифма и ее классификации. Классические стихотворные размеры. Поэтическая строфа и ее характеристики. Графические средства выразительности.

Тема 8. Выразительные средства общелингвистического плана

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Примерные вопросы по теме 8. Афоризмы и парадоксы. Эпитет и его разновидности. Пословицы и поговорки. Крылатые выражения. Аллюзия.

Тема 9. Теория выдвигания

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Основные понятия стилистики декодирования. Типы выдвигания. Обманутое ожидание, Сцепление, Конвергенция. Сильные позиции.

Тема 10. Теория образов

Устный ответ на практических занятиях, письменные работы, примерные вопросы:

Понятие образа. Структура образа. Классификации образов. Принцип обобщения. Принцип объема текста. Принцип физических характеристик. Образ литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Экзамен проводится в традиционной форме. Студенты отвечают по билету, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание.

Examination questions

1. The subject and the aims of Stylistics.
2. Different interpretations of the term "style". Functional styles.
3. Skrebnev's theory of sublanguages.
4. Types of meaning: lexical and grammatical meanings and their stylistic value.
5. Types of meaning: primary and secondary meanings and their stylistic value.
6. Types of meaning: dictionary and contextual meanings and their stylistic value.
7. Denotation and connotation. Types of connotation.
8. Leo Spitzer's and Charles Bally's contribution to stylistics. Modern schools of stylistics. Stylistics of decoding.
9. Stylistic classification of the English vocabulary, general considerations.
10. Elevated words and their varieties.
11. Degraded words and their varieties.

12. Characteristic features of the Image. The structure of the Image from the point of view of literature and from the point of view of Linguo-stylistics.
13. Classifications of images.
14. Semantic expressive means and stylistic devices. General considerations. Figures of replacement and figures of co-occurrence. .
15. Metaphor and its varieties.
16. Metonymy and its varieties.
17. Irony and its varieties.
18. Hyperbole and meiosis.
19. Simile and its types.
20. Climax and anticlimax.
21. Hun and zeugma.
22. Oxymoron and antithesis.
23. Syntactic expressive means and stylistic devices: Anaphora and epiphora.
24. Syntactic expressive means and stylistic devices: anadiplosis and chain repetition.
25. Syntactic expressive means and stylistic devices: Framing and chiasmus.
26. Syntactic expressive means and stylistic devices: Elliptical and nominative sentences.
27. Syntactic expressive means and stylistic devices: Types of inversion.
28. Syntactic expressive means and stylistic devices: Transposition of syntactical structure.
29. Phonetic expressive means and stylistic devices: classical metres.
30. Phonetic expressive means and stylistic devices: types of rhyme.
31. Phonetic expressive means and stylistic devices: types of stanzas.
32. Phonetic expressive means and stylistic devices: Alliteration and assonance.
33. Phonetic expressive means and stylistic devices: Paronomasia.
34. Phonetic expressive means and stylistic devices: Onomatopoeia.
35. Graphical expressive means. Types of graphon.
36. Stylistics of decoding: general considerations.
37. Principles of foregrounding. Defeated expectancy.
38. Principles of foregrounding. Coupling.
39. Principles of foregrounding. Convergence.

7.1. Основная литература:

7.1. Основная литература

1. Гуревич, В. В. English stylistics. Стилистика английского языка [Электронный ресурс] : учеб. пос. / В. В. Гуревич. - 5-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 72 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 (Флинта), 978-5-02-033392-5 (Наука). URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=465610>
2. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033037-5 (Наука). URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=465641>
3. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] / И. В. Арнольд. - 10-е изд., стер. - М.: Флинта, 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-363-4. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=495859>

7.2. Дополнительная литература:

7.2. Дополнительная литература

1. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics / Кухаренко В.А., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 с.: ISBN 978-5-9765-0325-0 М.: Высшая школа, 1977. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406221>
2. Рябцева Н.К. Научная речь на английском языке: Руководство по научному изложению. Словарь оборотов и сочетаемости общенаучной лексики. Новый словарь-справочник активного типа (на английском языке) [Электронный ресурс] / Н. К. Рябцева. - 6-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. ? 598 с. - ISBN 978-5-89349-167-8Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. - М.: Высшая школа, 1994. - 240 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462975>
3. Глазкова Т.В. Стили речи /Т.В. Глазкова - М.:Согласие, 2015. - 64 с.: ISBN 978-5-906709-27-1. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=559389>

7.3. Интернет-ресурсы:

azenglish - <http://azenglish.ru/stilistika-angliyskogo-yazyika/>

Studfiles - <https://studfiles.net/preview/6127877/>

Литературный глоссарий - <http://www.bukinistu.ru/teoriya-literaturyi/literaturnyy-obraz.html>

Стилистика английского языка - <http://www.vspu.ac.ru/download/lib/S/strahova.pdf>

Хазагеров Г.Г. Политическая риторика. Глава 2 -

http://nashaucheba.ru/v49164/хазагеров_г.г._политическая_риторика?page=3

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Стилистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Художественная литература для стилистического анализа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык) .

Автор(ы):

Теренин А.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Власова Н.П. _____

"__" _____ 201__ г.