МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности Б1.В.ОД.4.10

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Дошкольное образование и иностранный язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Газизова Ф.С.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Газизова Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10142122119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования факультет психологии и педагогики , FSGazizova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Знать закономерности развития изобразительной деятельности детей. Проводить занятия по изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.20.1 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 'Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)'. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре и 4 курсе в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- пути приобщения общечеловеческим, духовным ценностям, формирования активного созидательного (эстетического) отношения к миру;
- закономерности развития изобразительной деятельности детей.

2. должен уметь:

- проводить занятия по всем видам изобразительной деятельности;
- организовывать самостоятельной художественной деятельности детей.

3. должен владеть:

- целостным представлением об образовании, как особой сфере социокультурной практики, обеспечивающей передачу культуры от поколения к поколению;
- системой знаний о человеке, как существе духовном, как личности и индивидуальности;
- системой знаний о закономерностях, и принципах образовательного процесса;
- профессиональный языком предметной области знания (язык искусства);
- системой знаний о формах, методах, приемах эстетического образования;
- способами организации творческой деятельности человека.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	6		3	2	4	
2.	Тема 2. Понятие детского изобразительного искусства	6		4	4	4	
3.	Тема 3. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	6		3	2	4	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства	6		4	2	4	
5.	Тема 5. Русское и советское изобразительное искусство	6		4	2	4	
6.	Тема 6. История развития методики изобразительного искусства	7		1	3	0	
7.	Тема 7. Виды изодеятельности дошкольников и их значение	7		1	3	0	
8.	Тема 8. Задачи обучения и принципы построения программ по изо деятельности	7		2	4	0	
9.	Тема 9. Формы организации обучения изобразительному искусству. Методы и приемы	7		2	0	0	
10.	Тема 10. Темы и организация занятий по изо деятельности	7		2	4	0	
11.	Тема 11. Рисование, лепка, аппликация, конструирование	7		2	4	0	
12.	Тема 12. Подготовка детей к школе на занятиях по изодеятельности	7		2	0	0	
13.	Тема 13. Методическая работа по изо деятельности в детском саду	7		0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			30	34	20	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Предмет и задачи курса Анализ понятий: инвалид, личность, индивидуальность, метаиндивидуальность, изобразительная деятельность в свете интерсоциальной педагогики. Формирование эстетического, творческого (созидательного, гармоничного) отношения к миру средствами изобразительной деятельности. Предмет и задачи курса (формирование мотивов изобразительной деятельности, умение самостоятельно ставить цель деятельности; формирование восприятия, изобразительных действий).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Способность к творчеству - специфическая особенность человека: понятие творчества; - творческая художественная деятельность; - психологические механизмы творческого процесса. Своеобразие изобразительного творчества ребёнка. Психологическая готовность ребёнка к творчеству. Зависимость творчества от обучения.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Реферат по теме

Тема 2. Понятие детского изобразительного искусства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчество с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Каковы на современном этапе проблемы детского изобразительного творчества? 2. Дайте определение детского изобразительного творчества, почему оно возникает, как развивается и в чем его смысл? Мнение аргументировать. 3. Как ребенок создает художественный образ? 4. Средства выразительности при создании образа детьми. 5. Каковы факторы определяющие своеобразие детского художественного творчества. 6. Назовите условия развития изобразительного творчества дошкольника.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Обзор периодической печати по проблемам детского изобразительного творчества. Журналы Дошкольное воспитание, Обруч за период с 2012 по 2015гг.

Тема 3. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что такое жанр живописи, в чем заключается своеобразие каждого из них? 2. Дайте понятие портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра. 3. Материалы и инструменты, которыми работают художники живописцы. 4. Основные средства выразительности в живописи.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Выберите одну из предложенных картин и составьте рассказ воспитателя по данной картине. Необходимо помнить, что рассказ рассчитан на детей дошкольного возраста, поэтому должен отличаться доступностью, лаконичностью, научностью, уровнем новизны и т.д.

Тема 4. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Дайте понятие скульптуры и назовите основные средства выразительности. 2. Что такое вид скульптуры, в чем заключается своеобразие каждого из них? 3. Как делится скульптура по назначению? 4. Делится ли скульптура на жанры и кто является главным объектом для скульптуры.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Выберите и подробно познакомьтесь с творчеством одного из скульпторов и составьте рассказ воспитателя по творчеству одного. Необходимо помнить, что рассказ рассчитан на воспитателей детского сада, поэтому он должен отличаться доступностью, лаконичностью, научностью, уровнем новизны и т.д. \ Ф.И.О. скульптора и его работы взять одной из программ/. Программа и творчество скульптора на выбор студента. Рассказ на занятии иллюстрируется репродукциями.

Тема 5. Русское и советское изобразительное искусство

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века - классицизм, вторая половина XIX века - эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Своеобразие графического изображения. 2. Виды графики. 3. Способы воспроизведения рисунка: а) гравюра, способы гравирования, виды гравюр (эстамп, оферт), художники, которые работали в этих видах; б) литография, способы литографии; в) репродукция.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Средствами изобразительной языка отразить индивидуально - психологические особенности образа, опираясь на графическую и литературную характеристику прообраза. Тема: "Сказочный образ".

Тема 6. История развития методики изобразительного искусства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

практическое занятие (3 часа(ов)):

1. Схемы построения композиций узора на разных формах (геометрических и обыденных). 2. Композиции дымковской росписи (отдельные элементы, простые комбинации, силуэты человека, птицы, зверя, комбинации в одежде, предметах быта).

Тема 7. Виды изодеятельности дошкольников и их значение

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Этапы развития видов детской изобразительной деятельности. Проявление творчества в изобразительной деятельности.

практическое занятие (3 часа(ов)):

1. Составить несколько вариантов узора и орнамента, соблюдая стилевые особенности росписи. 2. Зарисовать образцы в соответствии с динамикой обучения дошкольников элементам росписи.

Тема 8. Задачи обучения и принципы построения программ по изо деятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств. Обогащение детей второй младшей группы. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке, рассматривание предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения. Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средних и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства. Обучение декоративному рисованию, в средней, старшей и подготовительной группах.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Зарисовки в альбомах (элементы, последовательность их изображения, 2-3 элемента). 2. Составление композиций росписи на различных геометрических формах (от 3 до 5 предметах).

Тема 9. Формы организации обучения изобразительному искусству. Методы и приемы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методы, приемы и форма организации ознакомления детей с изобразительным искусством. Развитие воображения и художественного восприятия. Восприятие самостоятельности и творческой активности. Обучение технике работы с различными материалами. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей детей. Виды рисования в детском саду: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место в каждой возрастной группе. Показ приемов работы. Сопровождение, словом всех действий воспитателя и указании к последующей работе. Оценка детских работ.

Тема 10. Темы и организация занятий по изо деятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие программ реализации задач эстетического воспитания и развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем эстетического воспитания (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по эстетическому воспитанию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях. Перспективный план: технология разработки, принципы планирования. Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы. Перспективный план как средство реализации задач художественно-творческого развития детей. Значение наглядного учета. Организация хранения детских изобразительных работ; индивидуальные папки ребенка, фронтальное хранение работ по определенным темам. Изготовление альбомов и устройство выставок. Выставки детских работ, специфика их организации, оформления.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Каковы же особенности изобразительной деятельности? Что придает изобразительной деятельности художественно "творческий характер" 2. Показать различные подходы к определению содержания и структуры способностей в изобразительной деятельности: (А.Г. Ковалев, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьякова, В.И. Кириенко). 3. Попытаться выделить из перечисленных выше подходов 2 группы структур способностей: а) способность к изображению; b) способность к художественно - творческому выражению. 4. Указать на типичные ошибки (в плане формирования способностей) в практике обучения и их причины. Представьте в качестве демонстрации ответа на семинаре собственные конспекты занятий в детском саду. Обоснуйте, какие из известных вам компонентов способностей, вы формируете на данном занятии и как обосновать целесообразность формирования.

Тема 11. Рисование, лепка, аппликация, конструирование

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Овладение приемами живописи, рисунка: примакивание, мазки, линия, штрих. Формирование умения правильного составления композиции. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах четвертого года жизни. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания - основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования

Тема 12. Подготовка детей к школе на занятиях по изодеятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Необходимость преемственности в работе детского сада и школы по изобразительной деятельности. Задачи изобразительной деятельности в детском саду и первом классе школы. Программа детского сада по изобразительной деятельности в детском саду и начальных классов школы по изобразительному искусству. Сравнительный анализ методов обучения в детском саду и в первом классе. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе к школе группе. Воспитательно-образовательная работа с детьми - формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности (самостоятельности, самоконтролю и самооценки).

Тема 13. Методическая работа по изо деятельности в детском саду

практическое занятие (4 часа(ов)):

Задачи методической работы в детском саду, ее содержание и формы организации. Роль методического кабинета детского сада в повышении деловой квалификации воспитателей. Содержание методических материалов, их размещение. Работа методических объединений. Формы работы с начинающими и опытными воспитателями. Изучение и обобщения передового опыта, внедрение его в широкую практику. Инспектирование детского сада по методике изобразительной деятельности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	6		Работа с учебной литературой	10	Устный опрос
2.	Тема 2. Понятие детского изобразительного искусства	6		Работа с учебной литературой	11	Пись-мен-ная работа

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
3.	Тема 3. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	6		Работа с учебной литературой	11	Устный опрос
4.	Тема 4. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства	6		Работа с учебной литературой	12	Устный опрос
5.	Тема 5. Русское и советское изобразительное искусство	6		Работа с учебной литературой	10	Устный опрос
6.	Тема 6. История развития методики изобразительного искусства	7		Работа с учебной литературой	3	Устный опрос
7.	Тема 7. Виды изодеятельности дошкольников и их значение	7		Работа с учебной литературой	3	Устный опрос
8.	Тема 8. Задачи обучения и принципы построения программ по изо деятельности	7		Работа с учебной литературой	3	Пись-мен-ная работа
9.	Тема 9. Формы организации обучения изобразительному искусству. Методы и приемы	7		Работа с учебной литературой	9	Устный опрос
10.	Тема 10. Темы и организация занятий по изо деятельности	7		Работа с учебной литературой	3	Пись-мен-ная работа
11.	Тема 11. Рисование, лепка, аппликация, конструирование	7		Работа с учебной литературой	9	Устный опрос
12.	Тема 12. Подготовка детей к школе на занятиях по изодеятельности	7		Работа с учебной литературой	3	Устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
13.	Тема 13. Методическая работа по изо деятельности в детском саду	7		Работа с учебной литературой	3	Устный опрос
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программа 'Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности' предусматривает теоретическую и практическую подготовку студентов. Предусмотрены активные образовательные технологии обучения в виде проблемных лекций, лекции вдвоём, лекции с заранее запланированными ошибками и т.п. На практических занятиях будут включены методы, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами (деловая игра; коллективная мыслительная деятельность; корпоративное обучение; метод проектов, тренинг).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса

Устный опрос , примерные вопросы:

Анализ понятий: инвалид, личность, индивидуальность, метаиндивидуальность, изобразительная деятельность в свете интерсоциальной педагогики. Формирование эстетического, творческого (созидательного, гармоничного) отношения к миру средствами изобразительной деятельности. Предмет и задачи курса (формирование мотивов изобразительной деятельности, умение самостоятельно ставить цель деятельности; формирование восприятия, изобразительных действий).

Тема 2. Понятие детского изобразительного искусства

Письменная работа , примерные вопросы:

Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчество с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью

Тема 3. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры

Устный опрос , примерные вопросы:

Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

Тема 4. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства

Устный опрос , примерные вопросы:

Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство.

Тема 5. Русское и советское изобразительное искусство

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века - классицизм, вторая половина XIX века - эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

Тема 6. История развития методики изобразительного искусства

Устный опрос , примерные вопросы:

Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции

Тема 7. Виды изодеятельности дошкольников и их значение

Устный опрос , примерные вопросы:

Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Этапы развития видов детской изобразительной деятельности. Проявление творчества в изобразительной деятельности.

Тема 8. Задачи обучения и принципы построения программ по изо деятельности

Письменная работа , примерные вопросы:

Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств. Обогащение детей второй младшей группы. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке, рассматривание предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения. Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средних и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства. Обучение декоративному рисованию, в средней, старшей и подготовительной группах.

Тема 9. Формы организации обучения изобразительному искусству. Методы и приемы

Устный опрос, примерные вопросы:

Методы, приемы и форма организации ознакомления детей с изобразительным искусством. Развитие воображения и художественного восприятия. Восприятие самостоятельности и творческой активности. Обучение технике работы с различными материалами. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей детей. Виды рисования в детском саду: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место в каждой возрастной группе. Показ приемов работы. Сопровождение, словом всех действий воспитателя и указании к последующей работе. Оценка детских работ.

Тема 10. Темы и организация занятий по изо деятельности

Письменная работа, примерные вопросы:

Многообразие программ реализации задач эстетического воспитания и развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем эстетического воспитания (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по эстетическому воспитанию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях. Перспективный план: технология разработки, принципы планирования. Календарный план. Связь подготовительной работы к занятию со всеми разделами учебно-воспитательной работы. Перспективный план как средство реализации задач художественно-творческого развития детей. Значение наглядного учета. Организация хранения детских изобразительных работ; индивидуальные папки ребенка, фронтальное хранение работ по определенным темам. Изготовление альбомов и устройство выставок. Выставки детских работ, специфика их организации, оформления

Тема 11. Рисование, лепка, аппликация, конструирование

Устный опрос, примерные вопросы:

Овладение приемами живописи, рисунка: примакивание, мазки, линия, штрих. Формирование умения правильного составления композиции. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах четвертого года жизни. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания - основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.

Тема 12. Подготовка детей к школе на занятиях по изодеятельности

Устный опрос, примерные вопросы:

Необходимость преемственности в работе детского сада и школы по изобразительной деятельности. Задачи изобразительной деятельности в детском саду и первом классе школы. Программа детского сада по изобразительной деятельности в детском саду и начальных классов школы по изобразительному искусству. Сравнительный анализ методов обучения в детском саду и в первом классе. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе к школе группе. Воспитательно-образовательная работа с детьми - формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности (самостоятельности, самоконтролю и самооценки).

Тема 13. Методическая работа по изо деятельности в детском саду

Устный опрос, примерные вопросы:

Задачи методической работы в детском саду, ее содержание и формы организации. Роль методического кабинета детского сада в повышении деловой квалификации воспитателей. Содержание методических материалов, их размещение. Работа методических объединений. Формы работы с начинающими и опытными воспитателями. Изучение и обобщения передового опыта, внедрение его в широкую практику. Инспектирование детского сада по методике изобразительной деятельности.

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 6 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к :

1. 1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
3. Этапы развития изобразительных способностей.
4. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
5. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
6. Типы занятий.
7. Эстетические требования и оформления ДОУ.
8. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (эстетическое, нравственное, трудовое).
9. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (умственное развитие, развитие речи, при подготовке к школе, сенсорное воспитание).
10. Наглядные методы и приемы обучения.
11. Словесные методы и приемы обучения.
12. Игровые методы и приемы обучения.
13. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
14. Сенсорная основа развития восприятия.
15. Методика проведения обследования предметов.
16. Организация и методика руководства восприятиями.
17. Задачи декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей (виды узоров, задачи ознакомления с декоративно-прикладным искусством, принципы обучения, виды декоративно-прикладного искусства)
18. Методика обучения рисованию в 1 младшей группе.
19. Методика обучения рисованию в 2 младшей группе.
20. Методика обучения рисованию в средней группе.
21. Методика обучения рисованию в старшей группе.
22. Методика обучения рисованию в подготовительной к школе группе.
23. Натюрморт как жанр живописи.
24. Методика ознакомления с натюрмортом в младшем дошкольном возрасте.
25. Методика ознакомления с натюрмортом в среднем дошкольном возрасте.
26. Методика ознакомления с натюрмортом в старшем дошкольном возрасте.
27. Виды аппликаций в ДОУ.
28. Оборудование и материалы для выполнения аппликаций.
29. Методика обучения аппликации в 2 младшей группе.
30. Методика обучения аппликации в средней группе.
31. Методика обучения аппликации в старшей группе.
32. Методика обучения аппликации в подготовительной к школе группе.
33. Особенности лепки в ДОУ. Материалы для лепки.
34. Задачи и содержание обучения лепке отдельных предметов в 1 младшей группе.
35. Задачи и содержание обучения лепке отдельных предметов в 2 младшей группе.
36. Задачи и содержание обучения лепке отдельных предметов в средней группе.
37. Задачи и содержание обучения лепке отдельных предметов в старшей группе.
38. Задачи и содержание обучения лепке отдельных предметов в подготовительной к школе группе.
39. Задачи и содержание обучения сюжетной лепке в старшей группе.
40. Задачи и содержание обучения сюжетной лепке в подготовительной к школе группе.
41. Декоративная лепка.
42. Методика обучения лепке в 1 младшей группе.

43. Методика обучения лепке во 2 младшей группе.
44. Методика обучения лепке в средней группе.
45. Методика обучения лепке в старшей группе.
46. Методика обучения лепке в подготовительной группе.
47. Методика обучения конструированию в 1 младшей группе.
48. Методика обучения конструированию во 2 младшей группе.
49. Методика обучения конструированию в средней группе.
50. Методика обучения конструированию в старшей группе.
51. Методика обучения конструированию в подготовительной группе.
52. Требования к отбору произведений живописи.
53. Методы и приемы ознакомления детей с искусством.
54. Этапы ознакомления с живописью.

7.1. Основная литература:

1. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет [Электронный ресурс]: Пособие для воспитателей и внимательных родителей. / Кашникова Е.В. - СПб.: КАРО, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992508437.html

2. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром [Электронный ресурс]: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Никитина А. В. - СПб.: КАРО, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507980.html

3. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах [Электронный ресурс] / Никитина А.В. - СПб.: КАРО, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992504804.html

7.2. Дополнительная литература:

1.Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, • 4] - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691

2. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс] : научно-просветительский журнал. - М. : Шк. Пресса, 2018. - • 1. - 80 с. - ISSN 2074-5001. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1016578

3. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - • 1. - 80 с. - ISSN 2223- http://znanium.com/bookread2.php?book=1016593

4. Эстетическая культура. - М., 1996. - 202с. ISBN 5-201-01903-X. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/348778

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал Дошкольное образование - http://festival.1september.ru/

Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru

Образование и общество - http://www.education.rekom.ru

Портал для родителей - http://www.detskiysad.ru/

Свободная энциклопедия - ru.wikipedia.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиа проектором, ноутбуком и экраном.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дошкольное образование и иностранный язык .

Автор(ы):
Газизова Ф.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.