

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурно-исторические центры Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галанин С.Ф.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9803113719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галанин С.Ф. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , SFGalanin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов представление о культурно-историческом наследии и основных культурно-исторических центрах в контексте мировой культурно-исторической традицией, рассмотреть крупнейшие памятники мирового культурно-исторического наследия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина 'Культурно-исторические центры' относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин вариативной части по выбору (Б1.В.ДВ.6). Для изучения курса 'Культурно-исторические центры' необходимо полноценное изучение и свободное владение предметами школьной программы, в особенности, дисциплинами социально-гуманитарного цикла (история, литература, обществознание, русский язык и т.д.). Студент должен уметь логически мыслить, аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам историко-культурного наследия, работать с разноплановыми источниками. Студент должен иметь представления о мировой истории и культуре, об истории и культуре России; владеть приемами ведения дискуссий. Студент должен уметь проводить анализ достижений культуры на основе знания исторического контекста их создания. Знания по дисциплине 'Культурно-исторические центры' необходимы студентам для усвоения знаний по следующим дисциплинам: история, культурология и ряда других дисциплин гуманитарного цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность к составлению обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и направления развития мировой культуры, отдельных видов искусства; основные понятия, связанные со сферой культуры и искусства; основные методы изучения и критерии оценки культурной жизни различных культурно-исторических центров; важнейшие культурно-исторические центры мира, особенности культуры ведущих культурно-исторических центров; сведения о народах, их истории и культуре, национальных традициях; основные методы работы в архивах, музеях, библиотеках.

2. должен уметь:

анализировать проблемы культуры народов мира; уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; через средства массовой информации распространять сведения о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризировать антропологические и этнологические знания; работать в архивах, музеях, библиотеках, искать информацию о культурно-исторических центрах в электронных каталогах и сетевых ресурсах; составлять обзоры, рефераты, аннотации и библиографию по тематике изучения культурно-исторических центров; заниматься самообразованием.

3. должен владеть:

способностью к самоорганизации и самообразованию; навыками применения критериев оценки особенностей различных культурно-исторических центров; методами анализа исторического наследия и культурных традиций; профессиональной терминологией, связанной с характеристиками мировой культуры и отдельных культурно-исторических центров; навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний; навыками к работе в архивах, музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации о культурно-исторических центрах в электронных каталогах и сетевых ресурсах; навыками составления характеристики основных культурно-исторических центров мира; навыками составления обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике, связанной с мировой культурой и культурно-историческими центрами.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к самоорганизации и самообразованию для приобретения знаний по тематике курса 'Культурно-исторические центры'; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОПК-2); использовать навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний (ПК-20); к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах (ПК-6);

к составлению обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике, связанной с исследованием культурно-исторических центров (ПК-7).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторический центр. Основные понятия.	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Культурно-исторические центры России.	3	2-4	4	8	0	
3.	Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.	3	5-7	6	8	0	
4.	Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.	3	8-9	2	4	0	
5.	Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.	3	9-10	4	4	0	
6.	Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.	3	11	2	2	0	
7.	Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона.	3	12	2	2	0	
8.	Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.	3	13	2	2	0	
9.	Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.	3	14	2	2	0	
10.	Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.	3	15	2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-исторический центр. Основные понятия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия "культура" и "искусство". Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина: предмет и задачи курса. Многообразие взглядов на культуру отечественных и зарубежных ученых, основные школы и концепции теории культуры. Духовная культура и ее функциональные элементы. Структура искусства и его место в культуре. Религия как система мировоззрения и как культура. Взаимодействие религии и искусства, влияние религии на развитие культурно-исторических центров. Современные исследования культурно-исторических центров. Специфика регионов мира как культурно-исторических центров. Фонд Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятия "культура" и "искусство". Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина: предмет и задачи курса. Многообразие взглядов на культуру отечественных и зарубежных ученых, основные школы и концепции теории культуры. Духовная культура и ее функциональные элементы. Структура искусства и его место в культуре. Религия как система мировоззрения и как культура. Взаимодействие религии и искусства, влияние религии на развитие культурно-исторических центров. Современные исследования культурно-исторических центров. Специфика регионов мира как культурно-исторических центров. Фонд Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Тема 2. Культурно-исторические центры России.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, живопись и архитектура. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, ?московское барокко?. Обмирщение культуры и искусства. ?Парсуна? и иконопись (Симон Ушаков). Значение реформ Петра I в области культуры и быта. Иностранцы в России. Санкт-Петербург - новая культурная столица, новое явление в русской архитектуре. Русское просветительство. Московский университет. Художественная культура XVIII в. Портретное искусство (Никитины, Матвеев, Роко-тов, Левицкий, Боровиковский). Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Русский театр. Зарождение оперы в России. Гражданское строительство и парковое искусство. Появление разных направлений и стилей. Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. Религия и художественная культура и искусства. ?Серебряный век? русского искусства. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века. Модерн в русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв. Революция и культура. Культурная революция, революция и интеллигенция. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 1920-х гг. Социалистический реализм - новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20 - 30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 1950 - 80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс-культуры. Компьютеризация творческого процесса. Борьба за сохранение духовных основ русской культуры и искусства.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, живопись и архитектура. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, ?московское барокко?. Обмирщение культуры и искусства. ?Парсуна? и иконопись (Симон Ушаков). Значение реформ Петра I в области культуры и быта. Иностранцы в России. Санкт-Петербург - новая культурная столица, новое явление в русской архитектуре. Русское просветительство. Московский университет. Художественная культура XVIII в. Портретное искусство (Никитины, Матвеев, Роко-тов, Левицкий, Боровиковский). Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Русский театр. Зарождение оперы в России. Гражданское строительство и парковое искусство. Появление разных направлений и стилей. Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. Религия и художественная культура и искусства. ?Серебряный век? русского искусства. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века. Модерн в русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв. Революция и культура. Культурная революция, революция и интеллигенция. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 1920-х гг. Социалистический реализм - новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20 - 30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 1950 - 80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс-культуры. Компьютеризация творческого процесса. Борьба за сохранение духовных основ русской культуры и искусства.

Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Этапы развития античной культуры: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма); культура Древнего Рима (период республики, период империи). Греческие полисы - основа античной культуры. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. "Золотой век" Перикла. Научные знания и философия. Архитектура Греции как синтез искусств. Дорийский, ионический и коринфский ордера. Вазовая живопись, скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет), театр. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. Происхождение римской культуры. Культура этрусков. Архитектура. Расцвет римской литературы (Гораций, Овидий, Катулл). Крах политеизма и возникновение христианства. Место античного наследия в мировой культуре и искусстве и его значение для современности. Культурно-исторические центры и искусство европейского средневековья. Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Христианство: возникновение и распространение, основы вероучения, культ. Библия. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства. Основные этапы развития феодальной культуры. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Роль средневекового города. Роль церкви в эпоху средневековья, в его культуре и искусстве. Христианский храм. Монашеские ордена. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Живопись. Икона. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры. Научные знания, система образования, первые университеты. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса. Культурно-исторические центры и искусство эпохи Возрождения. Культурно-исторические центры и искусство западной Европы в Новое и новейшее время. Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Великие географические открытия, великие достижения в области наук. Смена картины мира в культуре Возрождения. Гуманизм - идейная основа культуры и искусства новой эпохи. Итальянское Возрождение - изображение человека, светское отношение к жизни. Развитие жанра портрета в живописи. Северное и Итальянское Возрождение. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии. Архитектура Возрождения. Титаны Возрождения: Данте, Петрарка, Бокаччо, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер, Гольбейн, Питер Брейгель, Шекспир, Рабле и др. Социокультурные реалии Нового времени. Резкий рост значения науки и техники. Значение рационализма в культуре, расширение культурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности: салонный классицизм, реалистический классицизм, ампир. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо. Развитие инструментальной музыки, возникновение оперы. Двор французский королей. Версаль. Западноевропейские культурно-исторические центры и искусство в XIX - начале XX веков. Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни, взаимодействие народов в области культуры и искусства. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Основные художественные направления и их смена: классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: писатели, композиторы, художники, актеры. Кино. Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры. Исключительная роль науки в системе культуры. Экология и культура. Понятие "массовая культура". Особенности развития искусства в XX веке и причины эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Античная культура: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма); культура Древнего Рима (период республики, период империи). Греческие полисы - основа античной культуры. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. "Золотой век" Перикла. Научные знания и философия. Архитектура Греции как синтез искусств. Дорийский, ионический и коринфский ордера. Вазовая живопись, скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет), театр. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. Происхождение римской культуры. Культура этрусков. Архитектура. Расцвет римской литературы (Гораций, Овидий, Катулл). Крах политеизма и возникновение христианства. Место античного наследия в мировой культуре и искусстве и его значение для современности. Культурно-исторические центры и искусство европейского средневековья. Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Христианство: возникновение и распространение, основы вероучения, культ. Библия. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства. Основные этапы развития феодальной культуры. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Роль средневекового города. Роль церкви в эпоху средневековья, в его культуре и искусстве. Христианский храм. Монашеские ордена. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Живопись. Икона. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры. Научные знания, система образования, первые университеты. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса. Культурно-исторические центры и искусство эпохи Возрождения. Культурно-исторические центры и искусство западной Европы в Новое и новейшее время. Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Великие географические открытия, великие достижения в области наук. Смена картины мира в культуре Возрождения. Гуманизм - идейная основа культуры и искусства новой эпохи. Итальянское Возрождение - изображение человека, светское отношение к жизни. Развитие жанра портрета в живописи. Северное и Итальянское Возрождение. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии. Архитектура Возрождения. Титаны Возрождения: Данте, Петрарка, Бокаччо, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер, Гольбейн, Питер Брейгель, Шекспир, Рабле и др. Социокультурные реалии Нового времени. Резкий рост значения науки и техники. Значение рационализма в культуре, расширение культурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности: салонный классицизм, реалистический классицизм, ампир. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо. Развитие инструментальной музыки, возникновение оперы. Двор французский королей. Версаль. Западноевропейская культурно-исторические центры и искусство в XIX - начале XX веков. Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни, взаимодействие народов в области культуры и искусства. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Основные художественные направления и их смена: классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: писатели, композиторы, художники, актеры. Кино. Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры. Исключительная роль науки в системе культуры. Экология и культура. Понятие "массовая культура". Особенности развития искусства в XX веке и причины эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.

Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика культурно-исторических центров Ближнего Востока. Ближний Восток - регион возникновения ведущий религий и мировых культур: иудаизм, христианство и ислам. Палестина - родина иудаизма и христианства. Саудовская Аравия - родина ислама. Культурно-исторические центры Ближнего Востока: Турция, Израиль, Палестина, Сирия, Ливан, Саудовская Аравия, Иордания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ближний Восток - регион возникновения ведущих религий и мировых культур: иудаизм, христианство и ислам. Палестина - родина иудаизма и христианства. Саудовская Аравия - родина ислама. Культурно-исторические центры Ближнего Востока: Турция, Израиль, Палестина, Сирия, Ливан, Саудовская Аравия, Иордания.

Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Конфуцианство и даосизм. Письменность и литература, архитектурные памятники, научные знания. Культура Японии. Особенности изобразительного искусства. Японский театр. Синтоизм и его значение для духовной жизни.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Памятники культурно-исторического наследия в Японии: 1. Замки "гусуку" и связанные с ними памятники королевства Рюкю. 2. Буддийские памятники Хорю-дзи. 3. Замок Химэдзи. 4. Хираидзуми - храмы, сады и археологические объекты Буддизма Чистой Земли. 5. Мемориал мира в Хиросиме (купол Генбаку). 6. Исторические памятники древнего Киото (города Киото, Удзи и Оцу). 7. Памятники древней Нары. 8. Исторические деревни Сиракава-го и Гокаяма. 9. Синтоистское святилище Ицукусима. 10. Серебряный рудник Ивами Гиндзан и памятники культуры. 11. Священные места и паломнические маршруты в горах Кии. 12. Святилища и храмы Никко. 13. Памятники промышленной революции Мэйдзи. 14. Священный остров Окиносима.

Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Индии. Веды. Махабхарата и Рамаяна. Варно-кастовый строй. Индуизм и буддизм. Храмовые комплексы, скульптура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пещерные храмы в Аджанте и Эллоре. Мавзолей Тадж-Махал. Форт Агры. Храм солнца в Конараке. Монастыри и церкви Гоа. Храмы Чола. Памятники Паттадакала. Буддийские памятники в Санчи. Мавзолей Хумаюна. Храмовый комплекс Махабодхи в Бодх-Гая. Комплекс "Красный форт" (Дели).

Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона: Грузия. Армения, Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения, Иран, Афганистан, Пакистан.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выдающиеся культурно-исторические памятники Средней Азии и Кавказского региона. Грузия. Армения. Азербайджан. Узбекистан. Таджикистан. Туркмения. Иран. Афганистан. Пакистан.

Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмовые и дворцовые постройки). Литература, изобразительное искусство (скульптура, живопись, египетский канон). Культурно-исторические центры Северной и Центральной Африки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмовые и дворцовые постройки). Литература, изобразительное искусство (скульптура, живопись, египетский канон). Культурно-исторические центры Северной и Центральной Африки. Памятники Тассилин-Аджер. Мегалиты. Античная Северная Африка. Карфаген. Монастырь Святой Екатерины. Медина города Марракеш. Каменный город Занзибар. Дворцы Абомея.

Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Северной, Южной и Центральной (Латинской) Америки. Древнейшие культуры североамериканских индейцев, майя и ацтеков в Центральной Америке, инков Южной Америки. Древние религиозные верования, их влияние на культуру и памятники искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Северной, Южной и Центральной (Латинской) Америки. Древнейшие культуры североамериканских индейцев, майя и ацтеков в Центральной Америке, инков Южной Америки. Древние религиозные верования, их влияние на культуру и памятники искусства.

Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Австралии и Океании: влияние древнейших культур. Памятники аборигенов. Культурно-историческое развитие Австралии и Океании в 18-20 веках.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Национальный парк Какаду - памятник древнейших жителей Австралии. Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Мельбурн). Сиднейский Оперный Театр. Каторжные поселения Австралии. Владения вождя Рой Мата. Атолл Бикини. Развалины доисторического города Нан-Мадол. Те-Вахипоунаму - юго-запад острова Южный. Тонгариро. Древнее земледельческое поселение Кука на Новой Гвинее. Фиджи: исторический портовый город Левука.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культурно-исторические центры России.	3	2-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.	3	5-7	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
4.	Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.	3	8-9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.	3	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.	3	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона.	3	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.	3	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.	3	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.	3	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. 'Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений'

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 'О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. 'О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. 'Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. 'Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. 'О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. 'О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Рекомендации по работе с литературой при подготовке к устному опросу

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу.

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Методика подготовки письменных работ:

Письменная работа представляет собой самостоятельную работу студента по определенному вопросу. На основе изучения специальной литературы студент должен изложить самостоятельный взгляд в рамках избранной темы, показать свое видение тех или иных рассматриваемых вопросов. В процессе подготовки письменных работ у студентов развивается творческая активность, формируются умения выявлять имеющиеся проблемы и находить пути их решения. Письменная работа студента преследует следующие цели: углубить, систематизировать и закрепить полученные студентами теоретические знания и практические навыки по избранной теме; научить студентов работать с источниками, собирать, систематизировать и обобщать имеющийся научный и фактический материал по рассматриваемой проблеме; научить самостоятельно применять полученные знания на семинарских занятиях и использовать их в иных формах учебной работы.

Основным требованием, предъявляемым к письменной работе, является высокий уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий: работа не должна носить полностью компилятивный характер, т. е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний; работа должна содержать собственный взгляд студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы; работа должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический. Письменные работы должны оформляться с соблюдением определенных правил. Можно выделить три основных этапа подготовки студентом письменной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы студентом. Студент, выбрав тему письменной работы, сообщает старосте группы. Староста группы составляет список студентов с указанием выбранной темы и даты и направляет электронным письмом преподавателю. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Перечень вопросов, предлагаемых студентам, заранее предлагается студентам. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана будущей письменной работы. Первоначально студенту необходимо определить цель написания работы по теме(вопросу), а также перечень решаемых отдельных вопросов в рамках общей темы. Это и станет основой плана. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения письменной работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой студент методами анализа и синтеза практически создаёт текст письменной работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.

При проверке письменной работы преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Использование литературных источников.
5. Культура изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.

Методические указания по подготовке к экзамену:

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Студенту дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Подготовка к экзамену - это завершающий, наиболее активный этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо внимательно разобраться в записях лекций и в материалах практических занятий, систематизировать и упорядочить накопленные знания. Каждая тема имеет свои узловые, основные, концептуально обобщающие вопросы, вокруг которых собирается все остальное. Студент, способный ответить на основные вопросы курса, может считать себя подготовленным. Экзамен проводится в форме свободной беседы, в которой студент может выражать свою точку зрения, но обязательно с соответствующей аргументацией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурно-исторический центр. Основные понятия.

Тема 2. Культурно-исторические центры России.

устный опрос , примерные вопросы:

Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, живопись и архитектура. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, ?московское барокко?. Обмирщение культуры и искусства. ?Парсуна? и иконопись (Симон Ушаков). Значение реформ Петра I в области культуры и быта. Иностранцы в России. Санкт-Петербург - новая культурная столица, новое явление в русской архитектуре. Русское просветительство. Московский университет. Художественная культура XVIII в. Портретное искусство (Никитины, Матвеев, Роко-тов, Левицкий, Боровиковский). Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Русский театр. Зарождение оперы в России. Гражданское строительство и парковое искусство. Появление разных направлений и стилей. Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. Религия и художественная культура и искусства. ?Серебряный век? русского искусства. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века. Модерн в русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв. Революция и культура. Культурная революция, революция и интеллигенция. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 1920-х гг. Социалистический реализм - новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20 - 30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 1950 - 80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс-культуры. Компьютеризация творческого процесса. Борьба за сохранение духовных основ русской культуры и искусства.

Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.

письменная работа , примерные вопросы:

Античная культура: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма); культура Древнего Рима (период республики, период империи). Греческие полисы - основа античной культуры. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. "Золотой век" Перикла. Научные знания и философия. Архитектура Греции как синтез искусств. Дорийский, ионический и коринфский ордера. Вазовая живопись, скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет), театр. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. Происхождение римской культуры. Культура этрусков. Архитектура. Расцвет римской литературы (Гораций, Овидий, Катулл). Крах политеизма и возникновение христианства. Место античного наследия в мировой культуре и искусстве и его значение для современности. Культурно-исторические центры и искусство европейского средневековья. Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Христианство: возникновение и распространение, основы вероучения, культ. Библия. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства. Основные этапы развития феодальной культуры. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Роль средневекового города. Роль церкви в эпоху средневековья, в его культуре и искусстве. Христианский храм. Монашеские ордена. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Живопись. Икона. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры. Научные знания, система образования, первые университеты. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса. Культурно-исторические центры и искусство эпохи Возрождения. Культурно-исторические центры и искусство западной Европы в Новое и новейшее время. Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Великие географические открытия, великие достижения в области наук. Смена картины мира в культуре Возрождения. Гуманизм - идейная основа культуры и искусства новой эпохи. Итальянское Возрождение - изображение человека, светское отношение к жизни. Развитие жанра портрета в живописи. Северное и Итальянское Возрождение. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии. Архитектура Возрождения. Титаны Возрождения: Данте, Петрарка, Бокаччо, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер, Гольбейн, Питер Брейгель, Шекспир, Рабле и др. Социокультурные реалии Нового времени. Резкий рост значения науки и техники. Значение рационализма в культуре, расширение культурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности: салонный классицизм, реалистический классицизм, ампир. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо. Развитие инструментальной музыки, возникновение оперы. Двор французский королей. Версаль. Западноевропейские культурно-исторические центры и искусство в XIX - начале XX веков. Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни, взаимодействие народов в области культуры и искусства. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Основные художественные направления и их смена: классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: писатели, композиторы, художники, актеры. Кино. Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры. Исключительная роль науки в системе культуры. Экология и культура. Понятие "массовая культура". Особенности развития искусства в XX веке и причины эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.

Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.

устный опрос , примерные вопросы:

Ближний Восток - регион возникновения ведущих религий и мировых культур: иудаизм, христианство и ислам. Палестина - родина иудаизма и христианства. Саудовская Аравия - родина ислама. Культурно-исторические центры Ближнего Востока: Турция, Израиль, Палестина, Сирия, Ливан, Саудовская Аравия, Иордания.

Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Конфуцианство и даосизм. Письменность и литература, архитектурные памятники, научные знания. Культура Японии. Особенности изобразительного искусства. Японский театр. Синтоизм и его значение для духовной жизни.

Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.

устный опрос , примерные вопросы:

Культурно-исторические центры Индии. Индуизм и буддизм как основа культурно-исторического наследия Индии. Пещерные храмы в Аджанте и Эллоре. Мавзолей Тадж-Махал. Форт Агры. Храм солнца в Конараке. Монастыри и церкви Гоа. Храмы Чола. Памятники Паттадакала. Буддийские памятники в Санчи. Мавзолей Хумаюна. Храмовый комплекс Махабодхи в Бодх-Гайя. Комплекс "Красный форт" (Дели).

Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона.

устный опрос , примерные вопросы:

Выдающиеся культурно-исторические памятники Средней Азии и Кавказского региона. Древние верования. Зороастризм. Христианство. Ислам. Грузия. Армения. Азербайджан. Узбекистан. Таджикистан. Туркмения. Иран. Афганистан. Пакистан.

Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмовые и дворцовые постройки). Литература, изобразительное искусство (скульптура, живопись, египетский канон). Культурно-исторические центры Северной и Центральной Африки. Памятники Тассилин-Аджер. Мегалиты. Античная Северная Африка. Карфаген. Монастырь Святой Екатерины. Медина города Марракеш. Каменный город Занзибар. Дворцы Абомея.

Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.

устный опрос , примерные вопросы:

Культурно-исторические центры Северной, Южной и Центральной (Латинской) Америки. Древнейшие культуры североамериканских индейцев, майя и ацтеков в Центральной Америке, инков Южной Америки. Древние религиозные верования, их влияние на культуру и памятники искусства.

Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.

устный опрос , примерные вопросы:

Культурно-историческое наследие в Австралии и Океании. Национальный парк Какаду - памятник древнейших жителей Австралии. Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Мельбурн). Сиднейский Оперный Театр. Каторжные поселения Австралии. Владения вождя Рой Мата. Атолл Бикини. Развалины доисторического города Нан-Мадол. Те-Вахипоунаму - юго-запад острова Южный. Тонгариро. Древнее земледельческое поселение Кука на Новой Гвинее. Фиджи: исторический портовый город Левука.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

- 1.Понятие и факторы формирования культурно-исторических центров
- 2.Направления в исследовании культурно-исторических центров
- 3.Признаки и отличия культурно-исторических центров
- 4.Классификация культурно-исторических объектов
- 5.Влияние культурно-исторических центров на развитие туристского региона
- 6.Особенности культурно-исторических центров Восточной Европы
- 7.Особенности культурно-исторических центров Северной Европы
- 8.Особенности культурно-исторических центров Западной Европы
- 9.Особенности культурно-исторических центров России

10. Особенности культурно-исторических центров Центральной Америки
11. Особенности культурно-исторических центров Южной Америки
12. Особенности культурно-исторических центров Юго-Западной Азии
13. Особенности культурно-исторических центров Южной Азии
14. Особенности культурно-исторических центров Восточной Азии
15. Становление культурно-исторических центров в Древнем Египте.
16. Становление культурно-исторических центров в Древнем Китае. Влияние на это изобретений средневекового Китая.
17. Семь чудес света и их роль в развитии туризма.
18. Древний Рим: интерактивность и самобытность его культуры в аспекте культурно-исторических центров.
19. Специфика европейской культуры в эпоху Средневековья.
20. Формирование стилей в искусстве и архитектуре и их влияние на развитие культурно-исторических центров.
21. Религиозные культурно-исторические центры.
22. Особенности выдающихся памятников буддийского культа в Японии.
23. Культурные достижения майя, ацтеков и инков; своеобразие культур этих народов.
24. Великие географические открытия, их вклад в развитие культурно-исторических центров.
25. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
26. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
27. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении.
29. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
30. Понятие ?культурный ландшафт?: подходы к определению. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
31. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
32. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
33. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия.
34. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
35. Замки и дворцы во Франции.
36. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
37. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии.
38. Античные памятники на территории Греции.
39. Античное культурное наследие в Италии.
40. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
41. Культурное наследие Египта.
42. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
43. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной и Западной Африке.
44. Объекты культурного наследия на территории Южной Африки.
45. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
46. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
47. Доиспанские города на территории Мексики.
48. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.
49. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу
50. Культурное наследие Австралии.
51. Культурное наследие Океании.
52. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
53. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии.

54. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
55. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии.
56. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
57. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке.
58. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
59. Памятники Всемирного наследия в Турции.
60. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

7.1. Основная литература:

География туризма: Учебное пособие / Асташкина М. В., Козырева О. Н., Кусков А. С., Санинская А. А. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 432 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460572>

Большаник, П.В. География туризма: Учебное пособие / П.В. Большаник. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=239300>

География туризма: Учебник / В.Л. Погодина, И.Г. Филиппова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-010338-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=484843>

Лобджанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: Учебное пособие // Лобджанидзе А.А., Заяц А.А. - Москва: Прометей, 2013. // <http://znanium.com/go.php?id=536554>

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: 70x100 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>

7.2. Дополнительная литература:

Александрова, А.Ю. География туризма : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 100200 (специальности 100201) 'Туризм' / [Александрова А. Ю., Аигина Е. В., Баюра В. Н. и др.] ; под ред. А. Ю. Александровой . - Изд. 3-е, испр. Москва : КноРус, 2010 . - 592 с. : ил. ; 24 . - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-406-00740-2 (В пер.) , 3000.

Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16. - (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

Воскресенский А. Д. Мировое комплексное регионоведение: Учебник / А.Д. Воскресенский, Е.В. Колдунова, А.А. Киреева; Под ред. А.Д. Воскресенского. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-9776-0309-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=449425>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека книг по истории искусства и культуры - <http://artyx.ru/books/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Музеи России - <http://www.museum.ru/>

Центр Всемирного наследия - <http://whc.unesco.org/ru/list>

Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - <http://whc.unesco.org/ru/list>

Энциклопедия "Вокруг света" - <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурно-исторические центры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Культурно-исторические центры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью не менее 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCore i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС включает в себя электронные версии книг ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Галанин С.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.