

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Проектирование малых архитектурных форм БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основные задачи курса - дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды, о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;

Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования, развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств. ельных искусств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Согласно учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Проектирования малых архитектурных форм " входит цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию дизайна и ландшафтного проектирования: "Проектирование" - "Объемно-пространственная композиция" - "Ландшафтное проектирование".

Для освоения дисциплины "Проектирования малых архитектурных форм " студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна", "Эргономика", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: -"Дизайн-проектирование объектов", "Проектирование", "Объемно-пространственная композиция".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование;
- современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию.

2. должен уметь:

- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду;
- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ);
- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

- приемами трансформации исторических методов ландшафтно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность;
- представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства.
- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке ландшафтно-дизайнерской проектной документации.

- определять стилистические признаки каждого из направлений ландшафтного дизайна, представлять основные направления развития отечественного и западно-европейского искусства;
- знать нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования.
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской предметно-пространственной среды;

- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	4		3	9	0	творческое задание
2.	Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	4		3	9	0	творческое задание
3.	Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.	4		2	10	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Понятие о генплане города. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция; Сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия;

практическое занятие (9 часа(ов)):

Разработка проектной и рабочей документации малых архитектурных форм (МАФ) на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ;

Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Особенности проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах. Примерные нормативы для градостроительного проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах. Общие требования к ландшафтной организации жилого района. Общие требования к благоустройству и озеленению территорий микрорайонов, участков жилой застройки. Озеленение территорий больниц. Озеленение территорий учебных заведений.

практическое занятие (9 часа(ов)):

Разработка проектной и рабочей документации малых архитектурных форм (МАФ) на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ;

Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие малых архитектурных форм (МАФ). К МАФ относят светильники наружного освещения, садово-парковые сооружения, фонтаны,obelisks, мемориальные доски, городскую уличную мебель, урны и т. д. К современным малым формам предъявляются следующие требования: Экономичность. эстетичность МАФ, безопасность малых форм, функциональность МАФ, технологичность МАФ, универсальность малых форм. Мероприятия по обеспечению доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Разработка проектной и рабочей документации малых архитектурных форм (МАФ) на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ; Разработка мероприятий по обеспечению доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	4		подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	4		подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
3.	Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.	4		подготовка к презентации	12	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий (занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Использование компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций;
- Посещение мастер-классов экспертов и специалистов, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций,
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;

творческое задание , примерные вопросы:

разработка схем планировочной организации земельного участка;

Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;

творческое задание , примерные вопросы:

проектирование объектов для производства посадочного материала: декоративных питомников, оранжерейных и тепличных комплексов;

Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.

презентация , примерные вопросы:

проектирование зимних садов в интерьерах офисных и жилых зданий, озелененных и эксплуатируемых кровель;

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы рефератов:

- сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия;
- разработка проектной и рабочей документации на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ;
- разработка схем планировочной организации земельного участка;
- разработка мероприятий по обеспечению доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения;
- разработка технологических и конструктивных решений полосы отвода линейного объекта;
- проектирование объектов для производства посадочного материала: декоративных питомников, оранжерейных и тепличных комплексов;
- проектирование объектов ландшафтной архитектуры на техногенных территориях (транспортные, промышленные, нарушенные, намывные);
- участие в проектировании зимних садов в интерьерах офисных и жилых зданий, озелененных и эксплуатируемых кровель;
- анализ методических и нормативных документов, технической документации, предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов на объекты ландшафтной архитектуры.

Примерные темы проектирования:

1. Малые архитектурные формы: виды, типы, материалы, закономерности их размещения в ландшафтах разного типа.
2. Дорожки, бордюры, лестницы: планирование, материалы (тротуарная плитка, щебень, песок, бетон, галька, натуральный камень).
3. Размещение подсветки.
4. Водные устройства: ручьи, каскады, водопады, пруды, фонтаны.
5. Скальные стенки и их устройство.
6. Ограждения: типы, материалы, соответствие стилю ландшафта.
7. Разработка эскизов оформления ландшафтов в разных стилях.

Практические занятия:

Ознакомление с архитектурными ансамблями парков города. Изучение комплексного подхода к размещению малых архитектурных форм в парках города. Экологические парки. Ландшафтная архитектура промышленных зон. Элементы ландшафтной архитектуры на пришкольных учебно-опытных участках.

7.1. Основная литература:

1. Мотивы садовой архитектуры: Садовые беседки, павильоны, гроты, ограды, ворота, калитки, мостики, садовая мебель, трельяжи: С 102 рисунками в тексте / сост. В. Г. Стори. - Санкт-Петербург: Книгоизд-во П. П. Сойкина, [1908]. - 22, [2] с.: ил.
2. Сокольская, Ольга Борисовна. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 219, [3] с., [8] л. цв. ил.: ил.; 25. - (Высшее профессиональное образование, Ландшафтное строительство). - (Учебное пособие). - Библиогр. в конце кн. (14 назв.). - ISBN 978-5-7695-5767-5, 2500.

3. Вергунов Аркадий Павлович. Русские сады и парки / А. П. Вергунов, В. А. Горохов; Отв. ред П. И. Лапин, Л. Н. Андреев; [АН СССР, Гл. ботан. сад].?М.: Наука, 1988.?412,[3] с.: ил.; 25 см.?Загл. на доп.тит.л.: Russian gardens and parks..?Библиогр.: с. 406-413.?В прил.: О русском садово-парковом искусстве: Высказывания мастеров, извлеч. из ист. очерков, теорет. тр., изд. в XVIII-XIX вв., поясн. записок к проектам и пр..?10 р.
4. Дормидонтова, Виктория Владиславовна. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для студентов по специальностям "Архитектура", "Ландшафтная архитектура" и "Озеленение городов" / В.В.Дормидонтова.?М.: Архитектура-С, 2003.?207с.: ил., цв. ил..?Библиогр.: с.206-207.
5. Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [Учеб. пособие для специальностей направления "Архитектура"] / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды.?М.: Архитектура-С, 2004.?296с.: ил..?Библиогр.: с.291-292.
6. Дизайн архитектурной среды: [Учеб. для вузов] / [Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.].?М.: Архитектура-С, 2004.?502, [1]с., [7]л. цв. ил.: ил.?(Специальность "Архитектура").?Рез.: англ..?Библиогр.: с.500-503.?ISBN 5-274-01768-1.
7. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.).?Москва: Архитектура-С, 2007.?159, [1] с.: ил.; 20.?Библиогр.: с. 158 (12 назв.).?ISBN 5-9647-0004-7.

7.2. Дополнительная литература:

1. Свининникова С. Во саду ли, в огороде . вдохновенье на природе // Элитное образование.?Б.м...?2003.?♦7/8.?С.58-62.?ISSN XXXX-XXXX.
Профессия ландшафтного дизайнера. Перечень учебных заведений и курсов, где можно получить эту профессию. История ландшафтного дизайна и садово-паркового искусства.
2. Сербовеликов Н. Г. Русский Версаль / Н. Г. Сербовеликов // Московский журнал. История государства Российского.?Б.м...?2004.?♦ 7.? С. 40-41.?ISSN 0868-7110.?Ил.: репрод., фот.
3. Борисов, Андрей. Райские кущи Британских островов / Андрей Борисов; Фото автора // Природа и человек (Свет).?Б.м...?2004.?♦ 5.? С. 54-56.?ISSN 0868-488X.?Ил.: 4 фото.
4. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д.С.Лихачев.?3-е изд., испр. и доп..?М.: Согласие: ОАО "Типография"Новости"", 1998.?470с.: ил..?Библиогр.: с.456-469.?ISBN 5-86884-075-5: 200.00.?ISBN 5-88149-037-1
5. Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера = Plastic culture basics for Architector-Designer: учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова.?М.: Архитектура-С, 2005.?464 с..?Словарь дизайнера.?ISBN 5-9647-0069-1: p.762.97.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>
Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://www.architectoram.com>
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>
Книгофонд - <http://knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проектирование малых архитектурных форм" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Компакт-диски "Ландшафтный дизайн", "Садовый дизайн"
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "Ландшафтный дизайн"
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.