

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фотография БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902410815

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

обучение основам рекламной фотографии и художественной рекламной фотографии. знакомство с методами проектирования фотографии в рекламном графическом дизайне с использованием компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "фотографика" (Б.3.3/в10) относится к разделу курсов по выбору вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

принципы и методы проектирования фотографии с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне.

2. должен уметь:

применять методы проектирования рекламной фотографии. пользуясь программами фото-шоп, корел дро

3. должен владеть:

методами проектирования творческой фотографии с применением современных компьютерных технологий, с заранее запрограммированными художественно выразительными графическими средствами

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применения принципов и методов проектирования фотографии с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фотография и цифровая фотография	6	1	2	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Знакомство с цифровым фотоаппаратом	6	2	2	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом	6	3	2	6	0	презентация
4.	Тема 4. Фотографирование людей	6	4	2	4	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Съёмка групповых сцен	6	5	2	6	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фотография и цифровая фотографика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Введение. Цифровая фотография и фотографика. 2. Выбор параметров качества изображения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Техническая база современной цифровой фотосъемки. 2. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.

Тема 2. Знакомство с цифровым фотоаппаратом

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки. 2. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
2. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.

Тема 3. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Фотографирование домашних животных. 2. Съёмка цветов с близкого расстояния. 3. Макросъемка.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Краткая история создания камкодера. 2. Преимущества цифровой видеокамеры.

Тема 4. Фотографирование людей

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Подбор освещения. 2. Съёмка плоских объектов. 3. Создание фотографий ?высокий ключ? и ?низкий ключ?. Методы образования формы фотографической рекламы на основе контактной печати

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Съёмка семейных портретов при естественном освещении. 2. Съёмка спортивных событий.
3. Съёмка людей, стоящих у окна. Съёмка силуэтов.

Тема 5. Съёмка групповых сцен

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
2. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки. 2. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фотография и цифровая фотография	6	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Знакомство с цифровым фотоаппаратом	6	2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом	6	3	подготовка к презентации	8	презентация
4.	Тема 4. Фотографирование людей	6	4	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
5.	Тема 5. Съемка групповых сцен	6	5	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фотография и цифровая фотография

устный опрос , примерные вопросы:

Появление фотографии в 1830 году практически не оказало влияния на сферу графической рекламы. Вплоть до 1922 года фотография исполняла крайне незначительную роль в рекламном процессе, несмотря на ее незаменимую для продвижения товаров способность - идеально точно отображать рекламируемые изделия.

Тема 2. Знакомство с цифровым фотоаппаратом

домашнее задание , примерные вопросы:

Историческое влияние графических искусств на фотографию прослеживается не только на всех этапах ее развития, но и лежит в основе возникновения фотографических технологий

Тема 3. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом

презентация , примерные вопросы:

Современная эпоха высоких технологий предоставила художнику компьютерные технологии, которые не имели аналогов в истории рекламного графического дизайна. Компьютерные технологии: объединили весь процесс проектирования рекламной графики в единый высокопроизводительный комплекс.

Тема 4. Фотографирование людей

творческое задание , примерные вопросы:

Многослойное изображение, совмещающее фотооригинал с текстурой, имитирующей различные художественные материалы, позволяет добиться высокой художественной выразительности произведения. Наложение фактур, имитирующих природные и искусственные материалы (камень, дерево, песок, ткань) позволяет создать высококачественную имитацию графики на данном изображении.

Тема 5. Съёмка групповых сцен

творческое задание , примерные вопросы:

Развитие электронно-вычислительной техники в конце XX века позволило выйти на автоматизированное проектирование рекламных: графических композиций в том числе - на текстильных носителях дизайна.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение простых заданий по работе с оцифрованными графическими изображениями.

Цифровая фотосъемка с использованием цифрового увеличения и управление фотовспышкой. Цифровая фотосъемка. Люди и портреты. Фотографирование друзей. Съёмка силуэтов и людей, стоящих у окна. Фотографирование домашних животных. Фотографирование цветов с близкого расстояния. Макросъемка. Фотографирование видов города, эффектных видов неба.

Вопросы к зачету:

Цифровая фотография и фотографика.

2. Выбор параметров качества изображения.
3. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
4. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
5. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
6. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
7. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
8. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
9. Съёмка семейных портретов при естественном освещении.
10. Съёмка спортивных событий.
11. Съёмка людей, стоящих у окна. Съёмка силуэтов.
12. Фотографирование домашних животных.
13. Съёмка цветов с близкого расстояния.
14. Макросъемка.
15. Фотографирование видов города.
16. Съёмка эффектных видов неба.
17. Подбор освещения.
18. Съёмка плоских объектов.
19. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
20. Возможности зеркального цифрового аппарата.
21. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.

7.1. Основная литература:

- Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=351284>
- Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350633>
- Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=373741>

7.2. Дополнительная литература:

- Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=410998>
- Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 316 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350881>
- Макарова В. В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 200 с.. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=351226>
- Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 608 с. ? (В подлиннике). <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=351256>
- Скрылина С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 448 с. - ISBN 978-5-9775-0640-3. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=355064>
- Левкина Л.А. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=366626>

7.3. Интернет-ресурсы:

- азы фотографии - <http://www.car-flag.ru/fotografika.html>
- библиотека искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>
- библиофонд - <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=512650>
- векипедия - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0
- толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фотографика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

фотоаппарат цифровой. студия. натурный фонд

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.