МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Восточные концепции дизайна Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Восточные концепции дизайна" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных истории и теории искусства Древнего Востока, знакомство с терминологией, периодизацией и проблемами искусства и дизайна Востока

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

В курсе "Восточные концепции дизайна" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности. Процесс общения с искусством - сложное переплетение информации с эмоциями, рационального, логического - с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе присущей искусству множественности интерпретаций произведений, поликультурологии, творчеству, диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "Восточные концепции дизайна" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", и др.

" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности. Процесс общения с искусством - сложное переплетение информации с эмоциями, рационального, логического - с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе присущей искусству множественности интерпретаций произведений, поликультурологии, творчеству, диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История искусства Востока" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-1	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-2	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве Древнего Востока;
- шедевры искусства Древнего Востока, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности искусства Древнего Востока.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения древневосточного изобразительного искусства;

Применять полученные знания на практике.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.	8	1	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.	8	2	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.	8	3	2	4	0	домашнее задание презентация
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.	8	4	2	4	0	устный опрос реферат

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.	8	5	2	4	0	презентация письменная работа
6.	Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.	8	6	1	4	0	устный опрос презентация
7.	Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока	8	7	1	4	0	презентация устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока.	8	8	2	2	0	устный опрос реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.	8	9	2	2	0	контрольная точка реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			16	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера.

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в египедском стиле.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в шумерском стиле.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в хетском стиле.

Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство времен великих империи:Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в вавилонском стиле.

Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в хетском стиле.

Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в индийском стиле.

Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в китайском стиле.

Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разработать эскизы интерьера в японском стиле.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.	8	1	подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.	8	2	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.	8	3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.	8	4	подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.	8	5	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
				подготовка к презентации	3	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.	8	6	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока	8	7	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока.	8	8	подготовка к реферату	3	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.	8	9	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
				подготовка к реферату	3	реферат
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Восточные концепции дизайна" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Изложите традиционные версии происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии и перечислите основные имеющиеся на сегодняшний день археологические материалы по данному региону. 2.Что такое ?три модели? пути развития ближневосточного искусства?

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Перечислите основные архитектурные памятники Фатимидского Египта и назовите их главные семиотические и инженерно-стилистические особенности. 2. Концепция царской власти Египта. Художественный образ. 3. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии. 4. Духовная роль Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство. Образ и канон.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как Шумерская мифология проявилась в изобразительном искусстве? 3. Аккадская мифология. 4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона. 5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.

презентация , примерные вопросы:

Искусство Передней Азии.Двуречье

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура горных народов. Искусство хеттов и хурритов.

реферат , примерные темы:

Искусство хеттов и хурритов

устный опрос , примерные вопросы:

1. Хеттская мифология. Символика образов в искусстве. 2. Хурритская мифология. Символика образов в искусстве.

Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Дренего Вавилона., Урарту, Ассирии. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Вавилона: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Урарту. 4. Художественные особенности Ассирийских храмов.

презентация , примерные вопросы:

Искусство времен ?великих империи?Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера.

Тема 6. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система.

презентация , примерные вопросы:

Искусство Древнего Ирана.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Перечислите основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана и дайте общую характеристику их художественного наследия. 2.Какой архитектурный памятник остается до сих пор национальной гордостью современных иранцев? 3.Какие виды искусства были развиты в Иране при Сасанидах?

Тема 7. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока

презентация , примерные вопросы:

Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Южной Азии и Дальнего Востока. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Индии: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древней Индии. 4. Художественные особенности Индийских храмов. 5. Монументальное искусство.

Тема 8. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока.

реферат , примерные темы:

Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. . Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Шри-Ланки и Древнего Китая: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древнего Китая. 4. Художественные особенности архитектуры Шри-Ланки и Древнего Китая.

Тема 9. Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная работа по искусству Южной Азии и Дальнего Востока.

реферат , примерные темы:

Презентация по основным видам изобразительного искусства Древней Кореи и Японии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету.

1. Определение понятия "история Древнего Востока". Хронологические и географиче?ские границы.

2. Шумерская мифология. Боги.

3. Аккадская мифология. Боги.

4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона.

5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.
6. Хеттская мифология. Символика образов.
7. Хурритская мифология. Символика образов.
8. Западносемитская мифология.
9. Иранская мифология.
10. Концепция царской власти Египта. Художественный образ.
11. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии.
12. Духовная роль Египта.
13. Искусство Шумер.
14. Искусство Аккад.
15. Сравнительный анализ искусств Шумер и Аккад.
16. Искусство Вавилона.
17. Искусство печатей в Передней Азии.
18. Искусство хеттов и хурритов. Сравнительный анализ.
19. Искусство Древнего Урарту.
20. Сиро-финикийское искусство.
21. Искусство Ассирии. Канон. Эволюция стиля.
22. Сравнительный анализ искусства Вавилона и Ассирии.
23. Сравнительный анализ искусства Ассирии и Египта. Проблемы канона, концепция царской власти.
24. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период.
25. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов.
26. Искусство Египта додинастического и Раннего царства.
27. Искусство Египта Древнего царства.
28. Сравнительный анализ искусства Раннего и Древнего царства.
29. Искусство Египта Нового царства (до Эхнатона).
30. Сравнительный анализ искусства Среднего и Древнего царства.
31. Искусство Египта в период Эхнатона и его преемников.
32. Искусство Египта периода Позднего царства. Эволюция стиля.
33. Символы Египта.
34. Символы Передней Азии.
35. Мифологические символы Древнего Востока (космос, древо жизни, богиня-мать, числа, письмена).
36. Искусство Ирана. Основные божества.

7.1. Основная литература:

1. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=87336

2.Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб.пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с.http://znanium.com/bookread.php?book=348880

3. Степанянц М. Т. Мир Востока. Философия: прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] / М. Т. Степанянц; Ин-т философии. - М.: Вост. лит., 2005. - 375 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=444224

7.2. Дополнительная литература:

1.Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318

2. Журинский А.Н. Загадки народов Востока. Систематизированное собрание.- М.: ОГИ, 2007.- 535 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =1805&ln=ru

7.3. Интернет-ресурсы:

arsasiatica - http://www.arsasiatica.com/

hermitagemuseum.org - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_5.html

la-fa.ru - http://la-fa.ru/faq29.html

louvre.historic.ru - http://louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml

Искусство Востока - http://old.rybmuseum.ru/catalog/east/title.htm

Искусство Востока - http://east-art.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Восточные концепции дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам интернет, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.