

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мифология в изобразительном искусстве БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023128216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области мифологии различных народов мира в контексте истории мировой материально художественной культуры и изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

В курсе "Мифология в изобразительном искусстве" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК-1 | - готов использовать по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности |
| СК-2 | знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве |
| СК-3 | - готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе |
| СК-4 | готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства |
| СК-5 | - владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
- шедевры искусства народов мира, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности мирового изобразительного искусства;
- основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения изобразительного искусства;

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Эпос и мифология. | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 2. | Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта. | 1 | 2-7 | 6 | 2 | 0 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | Тема 3. Мифология в изобразительном искусстве Древней Греции. | 1 | 8-13 | 10 | 6 | 0 | презентация |
| 4. | Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве. | 1 | 14 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 5. | Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира. Гибель мира. Скандинавская мифология в изобразительном искусстве | 1 | 15 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 6. | Тема 6. Древнейшие верования славян.. Боги древних славян. Былины: стадияльная эпология образов. Мифология стран Дальнего Востока в изобразительном искусстве: Китай, Япония. | 1 | 16 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 7. | Тема 7. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро | 1 | 17 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 8. | Тема 8. Мифология Индии в изобразительном искусстве. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве. Индийский эпос. | 1 | 18 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 28 | 8 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпическая установка на достоверность ? причина трансформации образов: со сменой типа мышления, системы ценностей меняется и представление о герое. Историю эпоса можно рассматривать как историю самоописания человека. В ходе трансформации эпических образов можно выделить четыре типа, иначе говоря, четыре поколения героев.

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Сокол ? символ Верхнего Египта, богов света; змеборчество богов-соколов; сокол как заместитель Громовержца. Коршун (Нехбет) как богиня-покровительница Верхнего Египта. Кот как воплощение бога Ра, богини Баст; почитание и бальзамирование кошек. Лев, его связь с пустыней, богиня Тефнут-Сохмет как львица; образ сфинкса. Волк (Упуат, или Вепуат) и шакал (Анубис), их связь с миром мертвых. Павиан и ибис как ипостаси бога Тота. Баран как воплощение бога Хнума, а также души ?Ба?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Росписи, рельефы, скульптуры в заупокойных комплексах. Дворцовая архитектура. Орнамент.

Тема 3. Мифология в изобразительном искусстве Древней Греции.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Архаические представления о богине ?матери и их наследие. Богиня-Мать ? владычица жизни и смерти, прекрасная и губительная; она не имеет равновеликого ей супруга, порождая все живое без брака; Богиня-Мать малоантропоморфна, нередко зооморфна. Черты Богини-Матери у Геи: прародительница и титанов, и чудовищ ? их врагов; враждебность Геи к ее сыну и мужу Урану. Оскопление Кроном Урана как вариант мифа об отделении Неба от Земли.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Росписи, скульптуры, рельефы. архитектура. Орнамент.

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трудность выявления собственно римской мифологии из-под слоя греческих напластований и религиозных трансформаций. Малые божества. Следы тотемических верований и культа животных. Мифологические образы волка и собаки: италийские племена, возводящие свой род к волку; поверье о превращении людей в волков; волчица, вскормившая Ромула и Рема, как прародительница Луперка; сохраняющий следы инициации ритуал Луперкалии; культ звезды Сириус (Каникула ? от canis, ?собака?) в созвездии Большого Пса ? жертвоприношения ему рыжих собак, дабы Сириус (?Сияющий?) не наслал губящую посевы жару; Небесный Пес в сопоставлении с греч. Кербером. Культ козла как символа плодородия: козел как тотем, как ипостась бога природы Фавна, жертвоприношения козла в Луперкалиях; отождествление козла и волка как италийских ипостасей Бога Земли.

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира. Гибель мира. Скандинавская мифология в изобразительном искусстве

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Старшая?и ?младшая Эдда?. Снорри Стурлусон и его ?Эдда? как учебник поэтики. Возможные этимологии слова ?Эдда?. Вопрос об относительной хронологии ?Старшей? и ?Младшей Эдды?. Композиция и стиль обоих памятников. Особенности скальдической поэзии, отношение ?Эдды? к поэзии скальдов.

Тема 6. Древнейшие верования славян.. Боги древних славян. Былины: стадийная эволюция образов. Мифология стран Дальнего Востока в изобразительном искусстве: Китай, Япония.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы изучения русского язычества: отсутствие фиксации высшей мифологии, которая лишь реконструируется по поучениям против язычества, спорадическим упоминаниям богов в летописях и ?Слове о полку Игореве?, данным сравнительно-исторической лингвистики и фольклора. Несостоятельность представлений о ?русских Ведах?, ?Велесовой книге? и т. п.

Тема 7. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бог подземных вод - ящер. Изображение в женском уборе двуглавого Ящера ? поглотителя солнца; следы человеческих жертвоприношений Ящеру в детских играх. ?Болотные городища? ? святилища Ящера; особенности его культа. Связь Ящера с заложенными покойниками. Типологические параллели к образу Ящера в мировой мифологии. Б.А.Рыбаков об отражении культа Ящера в былине о Садко и новгородских летописях. Капище Перынь и культ Ящера.

Тема 8. Мифология Индии в изобразительном искусстве. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.Индийский эпос.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема глубины корней русского эпоса. Степень сохранности архаики в былинах. Несостоятельность точки зрения исторической школы (Вс. Ф. Миллер, Б. А. Рыбаков) на былины как отражение реальных исторических событий. Квазиисторичность былины, былина как ?правильная история?.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Введение. Эпос и мифология. | 1 | 1 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 2. | Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта. | 1 | 2-7 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 3. | Тема 3. Мифология в изобразительном искусстве Древней Греции. | 1 | 8-13 | подготовка к презентации | 8 | презентация |
| 4. | Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве. | 1 | 14 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 5. | Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира. Гибель мира. Скандинавская мифология в изобразительном искусстве | 1 | 15 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 6. | Тема 6. Древнейшие верования славян.. Боги древних славян.Былины: стадияльная эпология образов. Мифология стран Дальнего Востока в изобразительном искусстве: Китай, Япония. | 1 | 16 | подготовка к презентации | 4 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро | 1 | 17 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 8. | Тема 8. Мифология Индии в изобразительном искусстве. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве. Индийский эпос. | 1 | 18 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 3. Мифология в изобразительном искусстве Древней Греции.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира. Гибель мира. Скандинавская мифология в изобразительном искусстве

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 6. Древнейшие верования славян.. Боги древних славян. Былины: стадийная эпология образов. Мифология стран Дальнего Востока в изобразительном искусстве: Китай, Япония.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 7. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 8. Мифология Индии в изобразительном искусстве. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве. Индийский эпос.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины, где должны отобразиться мифологических сюжетов и персонажей в изобразительном искусстве". В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства.
2. Шаманский миф как источник мифа, эпоса и сказки.
3. Обряд инициации по этнографическим данным.
4. Отражение обряда инициации в шаманском мифе и волшебной сказке.
5. Герой шаманского мифа и его противник: эволюция образов.
6. Отличительные черты образа первопредка. Культурный герой и трикстер.
7. Смена типов мифологического мышления.
8. Четыре поколения эпических героев.
9. Мифологическая структура современного мышления.
10. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Небесная корова.
11. Гелиопольская космогония и ее отражение в ритуале интронизации.
12. Ра и Гор. Змееборчество солнечных богов.

13. Образ Ока. Мифы об удалении Ока.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Архаические мотивы в "Суде Гора с Сетом".
16. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
17. Черты обряда инициации в ритуале хеб-сед и мифах о посмертном странствии души.
18. Религиозная реформа Эхнатона.
19. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
20. Мифологическая структура Олимпийской Семьи.
21. Бог преисподней в греческой мифологии.
22. Критский Зевс, его атрибуты и ипостаси.
23. Дионис?Загрей.
24. Аполлон как бог жизни и смерти. Дельфийский оракул.
25. Происхождение мифов о Геракле.
26. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и "Илиаде".
27. "Одиссея" и шаманский миф.
28. Земледельческие и малые божества римлян.
29. Триада Юпитер?Марс?Квирин и ее трактовки.
30. Верования римлян при республике. Цицерон о религии.
31. Культ Августа и его источники. Императорский культ в последующие века.
32. Верования римлян при Империи. Римские мистерии.
33. Ромул и Нума как ипостаси культурного героя.
34. Мифологические мотивы "Энеиды". "Энеида" как произведение эпохи Августа.
35. Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа.
36. Локи, структура его образа. "Перебранка Локи", ее место в "Эдде".
37. Миф о Бальдре и его значение.
38. Тор, его деяния. "Поездка Тора в Утгард" в сопоставлении с волшебной сказкой.
39. Особенности скандинавской эсхатологии.
40. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
41. Сигурд и архаический герой.
42. Образ Гудрун, его место в мировой эпике.
43. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
44. Славянские богини.
45. Дискуссия о сущности Рода. Солнечные боги.
46. Боги преисподней Ящер и Велес.
47. Боги воители Перун и Ярило. Владимиров пантеон.
48. Вопрос об архаичности русских былин. Святогор, Микула и его дочери.
49. Эволюция образа Ильи Муромца.
50. Раннегосударственное мышление и былины о Добрыне.
51. Место былины о Дюке в русской эпике.
52. Мифология Харappy.
53. Веды, их состав. Ведический ритуал. Место Агни и Сомы в пантеоне.
54. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
55. Ведический Индра.
56. Митра?Варуна, их место в пантеоне. Варуна в сопоставлении с Индрой.
57. Поздние гимны Ригведы.
58. Эволюция образа Вишну.
59. Аватары Вишну. Культ Кришны. Концепция "бхакти".

60. От ведического Рудры к индуистскому Шиве. Особенности культа Шивы.

61. Шактизм, его связь с культом Богини-Матери. Тантра.

62. "Рамаяна": от героического эпоса к литературному.

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

7.2. Дополнительная литература:

Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Боги Скандинавской и германской мифологии - http://godsbay.ru/vikings/norse_gods.html

Древняя Греция - <http://www.ellada.spb.ru/>

Мифология - <http://www.mifologija.ru/slavan/begin.shtml>

Мифология Древнего Египта - <http://www.egyptmif.ru/>

Славянская мифология - <http://godsbay.ru/slavs/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.