

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Всемирное культурное наследие: изучение и сохранение Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Реставрация историко-культурного наследия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Шайхутдинова Е.Ф.

**Рецензент(ы):** Ситдинов А.Г.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань

2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Шайхутдинова Е.Ф.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-14	способностью к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма
ПК-13	способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- Методологические основы и категориальный аппарат данной области научного знания;
- основные этапы становления и развития зарубежного и отечественного законодательства об охране культурного и природного наследия;
- формирование государственной системы органов управления охраной культурного и природного наследия;
- роль общественности в изучении и сохранении культурного наследия;
- связь охраны культурного и природного наследия с развитием различных отраслей науки;
- проблемы сохранения культурного и природного наследия в современной социокультурной среде в России и за рубежом.

Должен уметь:

использовать полученные знания в памятнико- и природоохранной практике.

Должен владеть:

методикой учета, сохранения, изучения и пропаганды памятников

Должен демонстрировать способность и готовность:

- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
- демонстрировать готовность к участию в разработке разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Реставрация историко-культурного наследия)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 125 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие и методологические проблемы охраны природного и культурного наследия. Общие понятия.	1	1	2	0	25
2.	Тема 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)	1	0	2	0	45
3.	Тема 3. Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Татарстане	1	2	0	0	35
4.	Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии. Международная система охраны наследия.	1	1	2	0	20
	Итого		4	6	0	125

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Общие и методологические проблемы охраны природного и культурного наследия. Общие понятия.

Теоретико-методологическая основа изучения охраны культурного и природного наследия

###### Тема 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)

Опыт законодательной и практической деятельности западноевропейских стран в сфере охраны памятников искусства и старины (к началу XX столетия). 3. Памятники древности в контексте государственной политики России ХУШ века. 4. Сохранение и изучение памятников в первой половине XIX века. 5-6. Деятельность археологических, церковно-археологических и архитектурно-художественных обществ по изучению и сохранению памятников во второй половине 19 - начале 20 вв. 7. Отношение государственной власти к сохранению памятников искусства и старины во второй половине XIX - начале XX вв. Подготовка законопроекта об охране памятников искусства и старины в России. 8. Первые природоохранные организации в Европе и России.

###### Тема 3. Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Татарстане

1. Охрана памятников в первые годы советской власти. 2. Сохранение и восстановление памятников во время Великой отечественной войны и послевоенный период. 3. Современное состояние охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. 4. Государственная политика в области сохранения, реставрации и использования культурного и природного наследия в Татарстане.

###### Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии. Международная система охраны наследия.

Опыт и государственная политика по сохранению культурного и природного наследия

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленных электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Национальный комитет ИКОМОС, Россия - <http://icomos.org.ru/index.php/ru/>

Программа Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО по сохранению наследия религиозного наследия - <http://whc.unesco.org/en/religious-sacred-heritage/>

Сохранение религиозного наследия принципы ИККРОМ - <http://www.iccrom.org/downloads/>

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Реферат	ПК-13	3. Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Татарстане
2	Реферат	ПК-3	2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII -начало XX вв.)
	<b>Экзамен</b>	ПК-13, ПК-14, ПК-3	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1 2
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
<b>6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>					

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Реферат**

Тема 3

1. Законодательные акты по сохранению культурного наследия России в XVIII веке.
2. Государственная система мер в области охраны памятников истории и культуры в XIX - начале XX вв.
3. Археологические общества и охрана российских древностей.
4. Основные этапы разработки закона об охране памятников искусства и старины в дореволюционной России.
5. Археологический и художественный подходы к изучению объекта наследия (памятников зодчества).
6. Трактовка понятия "памятники древности" (на материале законопроектов об охране памятников XIX - начала XX в.
7. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 20-ые-30-ые гг XX в.

8. Охрана памятников истории и культуры в годы Великой отечественной войны.
9. Европейский опыт сохранения памятников (XIX - начало XX вв.)
10. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).

## 2. Реферат

### Тема 2

1. Научно-методические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий "памятник", "культурное и природное наследие", "уникальные историко-культурные и природные территории", "культурный ландшафт"). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII веке.
3. Петровские указы об охране памятников древности.
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.
6. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине XIX в.
7. Императорская Археологическая комиссия.
8. Роль Министерства внутренних дел в выявлении и сохранении памятников старины.
9. Деятельность Синода в сфере охраны культурного наследия.
10. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России.
11. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.
12. Русское археологическое общество.
13. Деятельность Московского археологического общества по изучению и популяризации памятников старины.
14. Деятельность Одесского общества истории и древностей.
15. Казанское общество археологии, истории и этнографии.
16. Археологические съезды в России.
17. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.
18. Комиссии "Старая Москва", "Старый Петербург".
19. Деятельность церковно-археологических обществ по охране памятников старины.
20. Изучение памятников зодчества Казани.
21. Постановка проблемы охраны природы в конце XIX - начале XX вв.
22. Основные принципы и методы реставрационных работ в XIX - начале XX вв.
23. Изучение архитектурного наследия в России (XIX - начале XX вв.)
24. Выдающиеся ученые-реставраторы Ф.Ф.Рихтер, Н.В.Султанов, В.В.Суслов, А.В.Прахов, К.М.Быковский, П.П.Покрышкин.
25. Европейский опыт сохранения памятников (XIX - начало XX вв.)
26. Отечественная литература по истории охраны памятников искусства и старины в дореволюционной России.
27. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).
28. Государственная система охраны памятников искусств и старины 1918-1921 гг.
29. Ленинский план монументальной пропаганды.
30. Причины разрушения памятников искусств и старины в конце 20-ых -нач. 30-ых гг.
31. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 20-ые-30-ые гг XX в.
32. Охрана памятников истории и культуры в годы Великой отечественной войны.
33. Культурное наследие и современность.
34. Памятники и истории культуры в системе современной городской застройки.
35. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (новодел и подлинник и их соотношение).
36. Музеефикация памятников архитектуры.
- 37.Современные основные неэкономические проблемы охраны культурного наследия.
38. Две формы и два направления в охране культурного наследия.
39. Государственная культурная политика в области сохранения культурного наследия в РТ.
40. Основные проблемы сохранения памятников истории и культуры Татарстана.
41. Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного и национального культурного природного наследия.
- 42.Система охраны культурного и природного наследия и роль неправительственных организаций (ИКОМОС, МСОП, ИКОМ и др.).
43. Документы совета Европы по сохранению культурного и природного наследия.
44. Признаки и свойства объектов культурного наследия.
- 45.Социальная функция памятников.
- 46.Проблемы изучения памятников как историко-культурного явления.

## Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Научно-методические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий "памятник", "культурное и природное наследие", "уникальные историко-культурные и природные территории", "культурный ландшафт"). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII веке.

3. Петровские указы об охране памятников древности.
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.
6. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине XIX в.
7. Императорская Археологическая комиссия.
8. Роль Министерства внутренних дел в выявлении и сохранении памятников старины.
9. Деятельность Синода в сфере охраны культурного наследия.
10. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России.
11. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.
12. Русское археологическое общество.
13. Деятельность Московского археологического общества по изучению и популяризации памятников старины.
14. Деятельность Одесского общества истории и древностей.
15. Казанское общество археологии, истории и этнографии.
16. Археологические съезды в России.
17. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.
18. Комиссии "Старая Москва", "Старый Петербург".
19. Деятельность церковно-археологических обществ по охране памятников старины.
20. Изучение памятников зодчества Казани.
21. Постановка проблемы охраны природы в конце XIX - начале XX вв.
22. Основные принципы и методы реставрационных работ в XIX - начале XX вв.
23. Изучение архитектурного наследия в России (XIX - начале XX вв.)
24. Выдающиеся ученые-реставраторы Ф.Ф.Рихтер, Н.В.Султанов, В.В.Суслов, А.В.Прахов, К.М.Быковский, П.П.Покрышкин.
25. Европейский опыт сохранения памятников (XIX - начало XX вв.)
26. Отечественная литература по истории охраны памятников искусства и старины в дореволюционной России.
27. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).
28. Государственная система охраны памятников искусств и старины 1918-1921 гг.
29. Ленинский план монументальной пропаганды.
30. Причины разрушения памятников искусств и старины в конце 20-ых -нач. 30-ых гг.
31. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 20-ые-30-ые гг XX в.
32. Охрана памятников истории и культуры в годы Великой отечественной войны.
33. Культурное наследие и современность.
34. Памятники и истории культуры в системе современной городской застройки.
35. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (новодел. и подлинник и их соотношение).
36. Музеефикация памятников архитектуры.
37. Современные основные неэкономические проблемы охраны культурного наследия.
38. Две формы и два направления в охране культурного наследия.
39. Государственная культурная политика в области сохранения культурного наследия в РТ.
40. Основные проблемы сохранения памятников истории и культуры Татарстана.
41. Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного и национального культурного природного наследия.
42. Система охраны культурного и природного наследия и роль неправительственных организаций (ИКОМОС, МСОП, ИКОМ и др.).
43. Документы совета Европы по сохранению культурного и природного наследия.
44. Признаки и свойства объектов культурного наследия.
45. Социальная функция памятников.
46. Проблемы изучения памятников как историко-культурного явления.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".



55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1 2	20 30
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово.: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 108 с.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=14297>

Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>

### 7.2. Дополнительная литература:

Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. М.: Издательство 'Прогресс-Традиция', 2009. - 311 с.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1907>

Исторический словарь [Электронный ресурс] / Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Орлов А.С. - М.: Проспект, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392230242.html>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: Монография / М.М. Богуславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.: - <http://www.znanium.com/bookread.php?book=331448>

Клебанов Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.: - <http://www.znanium.com/bookread.php?book=221592>

Международный совет по охране памятников и исторических - [www.international.icomos.org](http://www.international.icomos.org)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения

теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету: 1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебно-методической литературы, лекционных и семинарских занятий. 2. Зачет по курсу проводится по билетам. 3. На зачете по билетам студент дает ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 4. качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу лекций и семинарских занятий. - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу) - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые преподавателем с целью выяснить объем знаний студента. 5. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебно-методической литературы, лекционного и семинарского материалов; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, состоят из нескольких этапов: Первый из таких этапов - этап предварительного изучения содержания учебного курса. Основная задача - освоение основного фактического и хронологического материала, условно говоря - подготовка ответов на вопросы уровня 'что? где? когда?'. Необходимо расшифровать и дополнить по памяти свой конспект лекций, сопоставить его содержание с текстом соответствующих разделов учебника и, взаимно дополняя их, составить единую сводку фактов и дат, руководствуясь данными рекомендациями. В дальнейшем дополняйте начатую работу, выходя за пределы прослушанного в ходе лекций материала. Помимо учебника, по возможности привлекайте литературу монографического характера, справочную и энциклопедическую литературу. Важно, чтобы в этой работе Вы постоянно сопоставляли изучаемую литературу с разделами 'Методических рекомендаций'; тем самым, помимо усвоения логики построения курса, Вы будете использовать зрительные свойства своей памяти. Значение первого этапа в самостоятельной работе над курсом очень велико. Фактический и хронологический материал, усваиваемый на этом этапе, составляет основу исторических знаний. Поэтому не стоит спешить и переходить к следующему этапу работы имеет смысл только в том случае, если Вы абсолютно уверены в том, что твердо усвоили основное содержание изученных тем. Вместе с тем не нужно и переоценивать значение работы, сделанной на первом этапе. Знания на уровне ответов на вопросы 'что? где? когда?' не есть еще профессионально-исторические знания, а могут быть определены лишь как знания дилетантские и вряд ли удовлетворят экзаменатора. Второй этап в самостоятельной работе студента над учебным курсом может быть определен как этап систематического изучения. Его задача - освоение причинно-следственных связей как внутри отдельных тем, так и между ними. Иными словами - подготовка ответов на вопросы 'как? почему?'. Данный этап качественно отличается от предыдущего и требует значительно больших усилий от студента. Достижение этой цели связано с сугубо индивидуальным характером процесса усвоения учебного материала, и поэтому трудно применительно к этому этапу работы дать какие-то конкретные рекомендации. Тем не менее, опыт показывает, что если студент в ходе своей подготовки пытался найти ответ на вопросы 'как? и почему?' в учебной литературе, если для усвоения причинно-следственных связей он использовал собственные логические схемы, то, в конечном счете, он достигал успеха. Большое значение в рамках данного курса имеет подготовка студентами иллюстративного материала по курсу. При выполнении этого вида самостоятельной работы студенты могут использовать весь арсенал средств, имеющийся в их распоряжении. Это могут быть и копии изображений и изображения, выполненные собственноручно. Это могут быть сканированные изображения, а также готовые файлы из различных электронных энциклопедий и других хранилищ информации, вплоть до сети Интернет. На завершающем этапе подготовки основной задачей является корректировка знаний с помощью преподавателя. В этой связи особое значение приобретает Ваше участие в аудиторных занятиях, в частности, подготовка к семинарским занятиям. При этом не следует стыдиться задавать преподавателю вопросы. Причем, если ваш вопрос связан с темой лекции и носит уточняющий характер, есть смысл задать его по окончании лекции. Если же вопрос относится к одному или нескольким разделам курса, имеет общий или концептуальный характер, то следует явиться на индивидуальную консультацию. Не имеет смысла дожидаться групповых консультаций перед экзаменами, ведь групповые консультации менее эффективны, чем индивидуальные. Следует обратить внимание на расписание индивидуальных консультаций преподавателя, которые проводятся еженедельно.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят). Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.</p>
экзамен	<p>Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебно-методической литературы, лекционных и семинарских занятий. 2. Экзамен по курсу проводится по билетам. 3. На экзамене по билетам студент дает ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 4. качественной подготовкой к экзамену является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу лекций и семинарских занятий. - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу) - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые преподавателем с целью выяснить объем знаний студента. 5. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебно-методической литературы, лекционного и семинарского материалов; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи экзамена</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Всемирное культурное наследие: изучение и сохранение" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Всемирное культурное наследие: изучение и сохранение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе Реставрация историко-культурного наследия .