

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Основы проектирования БЗ.Б.3.3

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Р

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна.

Программа курса рассчитана на практическое освоение правил проекционного черчения, культуры графической подачи проекта, Целью настоящего курса является формирование практических навыков самостоятельного проектирования любых продуктов дизайна с их графическим воплощением. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3 Б.3.1, Б.3.3 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего (специалиста)?
СК-1	Готов использовать по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности?
СК-2	Знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве?
СК-3	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом?
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач?
СК-8	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна? (СК-8).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Правила проекционного черчения;
- Светотеневые моделировки;
- Правила построения перспективы;
- общие понятия композиции, основные виды композиции;
- основные элементы композиции и законы ее построения;
- основные художественные средства и способы их применения в построении композиции;

2. должен уметь:

- выполнять основные проекции предмета и объекта;
- строить аксонометрические проекции перспективу;
- оформлять чертежи;
- передавать светотень

3. должен владеть:

- навыками проекционного черчения;
- навыками подачи проекта;

Применять полученные знания на практике  
Самостоятельно проектировать любой продукт дизайна.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие ?крок, обмерочный чертеж?. 1.2Основные проекции предмета?.	2	1	1	17	0	эссе творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.	2	2	1	17	0	творческое задание эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			2	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие ?крюк, обмерочный чертеж?. 1.2Основные проекции предмета?.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения. Знакомство с несложным предметом и его графическая презентация. Понятие ?кроки?, обмерный чертеж, окончательная презентация проекта.

**практическое занятие (17 часа(ов)):**

1.Изучение несложной предметной формы и знакомство с основами проектной графики; 2.Светотеневое моделирование предметной формы;

**Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Изучение различных техник отмывки формы объекта - заливка - отмывка - светотеневая передача

**практическое занятие (17 часа(ов)):**

3.Изучение малой архитектурной формы и черчение в основных проекциях; 4.Светотеневое моделирование малой архитектурной формы; 5.Изучение методов построения перспективы интерьера; 6.Отмывка интерьера

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие ?крюк, обмерочный чертеж?. 1.2Основные проекции предмета?.	2	1	подготовка к эссе 1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	2 7	эссе творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.	2	2	подготовка к эссе	2	эссе
2.				1.Чтение лекций и учебника; 2.Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; 3.Посе	7	творческое задание
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия

- Устный опрос;
- Выполнение графических работ ( показ презентаций);
- Просмотр

Самостоятельная работа

- Чтение лекций и учебника;
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение мастер-классов дизайнеров;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;
- Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы;
- Научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- Изучение научно-методических материалов дизайнеров.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Проекционное черчение 1.1Понятие ?крюк, обмерочный чертеж?. 1.2Основные проекции предмета?.

творческое задание , примерные вопросы:

1.Выполнение несложной предметной формы(стол); 2Выполнение малой архитектурной формы( беседка); 3. Выполнение дизайн-проекта интерьера.

эссе , примерные темы:

Примерные темы: Размер и размерные линии. Проецирование. Строительные чертежи и их основные изображения.

### Тема 2. Светотеневая моделировка 2.1 Изучение различных техник подачи?. 2.2. Светотеневое моделирование формы?.

творческое задание , примерные вопросы:

1.Светотеневое моделирование предметной формы(зскиз, клаузура); 2.Светотеневое моделирование малой архитектурной формы; 3.Отмывка интерьера.

эссе , примерные темы:

Примерные темы: Технический рисунок Проецирование на плоскость Аксонометрические проекции

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Выполнить эссе ( аннотации к проекту)

Аннотация к дизайну проекта рабочего стола; беседки; интерьера.

Вопросы к экзамену

- 1.Что называется чертежом? Какие данные об изделии содержит чертеж.
- 2.Какие виды графических изображений вы знаете?
- 3.Какие линии применяют при выполнении чертежа? Каково их назначение?
- 4.Каким шрифтом выполняют надписи на чертеже? Назовите размеры шрифтов.
- 5.Дать определение линии. Выразительные возможности линии.
- 6.Размер и размерные линии.
- 7.Что называется масштабом? Виды масштабов.
- 8.Что называется проецированием? Как получаются проекции?
- 9.Какое проецирование называется центральным, параллельным, прямоугольным, косоугольным? Какой способ принято считать основным?
- 10.Проецирование на плоскость. Метод Монжа. Как называются проекции полученные проецированием предмета на 3 плоскости?
- 11.Аксонометрические проекции и способы их построения. Как располагаются оси диметрической и изометрической проекций. Какие размеры откладывают вдоль осей диметрической и изометрической проекций.
- 12.Что называется техническим рисунком. Как можно выявить объем предмета на техническом рисунке.
- 13.Что называется сопряжением? Назовите элементы обязательные в любом сопряжении.
- 14.Строительные чертежи и их основные изображения.
- 15.Какие применяют условные обозначения на строительных чертежах.
- 16.Что называется перспективой. Назовите способы построения перспективы.
- 17.Что называется линейной перспективой?
- 18.Дать определение фронтальной перспективы.
- 19.Дать определение угловой перспективы.

### **7.1. Основная литература:**

1. Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>
2. Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Проектирование в графическом дизайне [Текст] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 "Дизайн", специализации "Графический дизайн", квалификации "Дизайнер (графический дизайн)" / Сост. И. В. Пашкова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т. культуры и искусств, 2011. - 56 с.: ил. [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%61](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%61)



Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Р \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.