

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Основы проектной графики БЗ.Б.3.1**

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902410115

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна. Проектирование на 2 курсе, охватывающий 4 семестр, носит пропедевтический характер. Целью данного курса является формирование у студентов знаний особенностей этапов и специфики эскизного поиска формального воплощения проектного решения, профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Основы проектной графики является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" одной из базовых учебных дисциплин вариативной части федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
Пк-02	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками
Пк-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
Ск-4	Владеет основами художественно - дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач
Ск-7	Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн - проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Владеет принципами компоновки и трехмерного компьютерного проектирования интерьера.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать :

- основы композиции;
- изобразительные средства проектной графики.

2. должен уметь:

уметь :

- применять изобразительные средства проектной графики
- владеть техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно - графическое решение.

3. должен владеть:

владеть:

- навыками профессионального графического моделирования

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять изобразительные средства проектной графики
- владеть техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно - графическое решение.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	4	1	1	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.	4	2	1	20	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	4	3	1	5	0	творческое задание
4.	Тема 4. Графическая визуализация	4	4	1	25	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			4	50	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Место и задачи основ проектной графики в выполнении различных видов проектных работ.

**Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проектная графика разделена на виды: 1. Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация. 2. Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности. 3. Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной. Применяя цвет в проекте, нужно думать о том, какое воздействие хотите оказать на форму. Так как цвет тесно связан с такими средствами композиции как пропорции, масштаб, контраст, нюанс и др. Цветом можно выделить нужные элементы формы или композиционно ослабить, подправить не слишком удачные пропорции, когда нет возможности изменить объем.

**практическое занятие (20 часа(ов)):**

Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель. 1. Выполнение тоновых шкал 2. Тоновое исполнение геометрических фигур

**Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Из архитектуры в художественном проектировании пришел термин ?кроки?, наскоро сделанный от руки эскиз, рисунок. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Выполнение эскизов, чертежей графической визуализации проектируемого объекта. 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

#### Тема 4. Графическая визуализация

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Визуализация проекта ? это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.

##### **практическое занятие (25 часа(ов)):**

Выполнение графической визуализации 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	4	1	эскизирование; чтение литературы по теме	5	проверка конспектов лекций, опрос
2.	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.	4	2	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
3.	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	4	3	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
4.	Тема 4. Графическая визуализация	4	4	подготовка к творческому заданию	19	творческое задание
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации;
- выполнение графических работ;
- посещение мастер-классов конструкторов, инженеров - дизайнеров;
- изучение научно-методических материалов инженеров-дизайнеров
- посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области инженерного обеспечения дизайна;
- поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.**

проверка конспектов лекций, опрос , примерные вопросы:

Проверка освоения теоретического курса методом тестирования: Дать определение обмерный чертеж, проекции заливка, отмывка, технический рисунок, светотеневая моделировка, крок.

### **Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.**

творческое задание , примерные вопросы:

В изучение дисциплины " Проектная графика " входит выполнение практических упражнений с целью усвоения навыков работы в различных техниках. Выполненные упражнения должны быть предъявлены на зачет. Упражнения, эскизы и чертежи выполняются на формате А3.

### **Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение эскизов, чертежей проектируемого объекта. 1.Эскиз предмета, фасада, интерьера 2.Чертеж 3.Антураж. Стаффаж 4.Графика ландшафта.

### **Тема 4. Графическая визуализация**

творческое задание , примерные вопросы:

Графической визуализации проектируемого объекта. 3.Отмывка предмета 4.Отмывка интерьера 5.Отмывка фасада 6.Антураж. Стаффаж 7.Графика ландшафта.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Что такое эскиз?
2. Что такое клаузура?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды аксонометрии
5. Что такое антураж?
6. Что такое стаффаж?
7. Назовите основные виды тоновой подачи.
8. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
9. Что такое шрифтовой блок?
10. Что такое чертеж?
- 11.Какие приемы исполнения цветной графики?
12. Какие приемы тоновой графики?
- 13.Средства графического изображения?
14. Графика ландшафта
15. Технический рисунок

### **7.1. Основная литература:**

Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.