МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ _____ 20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Управление процесом развития креативности личности Б2.В.8

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Камалова И.Ф.

Рецензент(ы):

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90242716

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс Управление процессом развития креативности личности представляет одну из дисциплин вариативной части общепрофессионального цикла, которая входит в модуль "Проблемы и тенденции развития культуры, искусства и дизайна" по направлению подготовки 072500.62 Дизайн.

Целью освоения дисциплины является:

Овладение знаниями психолого-педагогических и методических основ, закономерностей и оптимальных условий развития креативной личности, ознакомление с достижениями отечественного и зарубежного опыта в этой области.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.8 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б.2. Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть ФГОС по направлению подготовки 072500.62 Дизайн. Курс Б.2.2.2/5 "Управление процессом развития креативности личности" предваряет дисциплины "Мировая художественная культура", "Актуальные проблемы современной культуры", "История и теория дизайна", "История дизайна", "Этика и мировое изобразительное искусство". Дисциплина изучается во 2 семестре на 1 курсе.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-3);	готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
(СК-1);	готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
(СК-2)	владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-4)	- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства ;
(СК-5)	владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач ;
(СК-6)	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач ;
(СК-7)	владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера .

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- педагогику творчества развития личности как теоретическое знание о природе творчества и руководство к практическому применению;
- механизмы творческой мотивации;
- методы формирования творческой направленности личности;
- возрастные закономерности развития детского творчества.

2. должен уметь:

- разрабатывать программы, методики, тренинги развития творческого мышления;
- формировать ценность творческого развития детей как основу воспитания;
- расширять горизонты индивидуального творческого развития.

3. должен владеть:

- навыками формирования творческой личности;
- комплексом исследовательских методов при решении конкретных творческих задач;
- навыками организации творческой деятельности;
- технологиями проектирования новых педагогических условий для решения творческих задач, используя возможности существующей творческо-образовательной среды.

к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение,
- образовательные системы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	2	1	2	0	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития	2	2-3	4	0	0	эссе
3.	Тема 3. Предмет и задачи творческого развития	2	4	2	0	0	эссе
4.	Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие	2	5-7	4	2	0	устный опрос эссе эссе
5.	Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;	2	8-9	4	0	0	эссе

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности	2	10-11	4	0	0	эссе эссе
7.	Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры	2	12-14	4	2	0	устный опрос эссе эссе
8.	Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся	2	15-16	4	0	0	эссе эссе
9.	Тема 9. Семинарское занятие	2	17-18	0	4	0	реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 3. Предмет и задачи творческого развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся

лекционное занятие (4 часа(ов)):

чтение основной и дополнительной литературы

Тема 9. Семинарское занятие

практическое занятие (4 часа(ов)):

подготовка к устному опросу

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	2	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития	2	2-3	подготовка к эссе	4	эссе
3.	Тема 3. Предмет и задачи творческого развития	2	4	подготовка к эссе	4	эссе

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие	2	5-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	2	эссе
				подготовка к эссе	4	эссе
5.	Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;	2	8-9	подготовка к эссе	8	эссе
6.	Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности	2	10-11	подготовка к эссе	1	эссе
				подготовка к эссе	1	эссе
7.	Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры	2	12-14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				подготовка к эссе	1	эссе
8.	Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся	2	15-16	подготовка к эссе	1	эссе
				подготовка к эссе	1	эссе
9.	Тема 9. Семинарское занятие	2	17-18	подготовка к реферату	2	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

 Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции Запись материала лекции;

 анализ изучаемых теоретических источников;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

 посещение научных конференций;

 встречи с учеными, педагогами-исследователями;

 научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы, научные доклады по актуальным вопросам профессиональной деятельности в области дизайна интерьера;

2 Семинары - устный опрос;

- выступления на семинаре с анализом теоретических источников;

- тестирование;

3 Самостоятельная работа освоение материала лекций и учебника;

 реферирование рекомендуемой к изучению литературы;

 поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;

 выполнение научно-творческих заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

домашнее задание , примерные вопросы:

Предмет и задачи педагогики творческого развития личности. Значение творчества в развитии общества. Творчество и гуманизм.

Тема 2. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития

эссе , примерные темы:

Гуманистическая педагогика и творческая деятельность. Творчество как один из факторов социализации личности . Методы активизации творческого мышления.

Тема 3. Предмет и задачи творческого развития

эссе , примерные темы:

Фантазия и воображение. Методы и приемы развития творческой фантазии личности. Эстетические и художественные способности

Тема 4. Гуманистические принципы педагогики творческого развития Творчество в процессе социализации обучающихся Семинарское занятие

устный опрос , примерные вопросы:

Основные этапы творческого развития.

эссе , примерные темы:

Условия формирования художественно-творческих способностей личности.

эссе , примерные темы:

Условия формирования художественно-творческих способностей личности.

Тема 5. Творческое развитие личности: Методы активизации творческого мышления;

эссе , примерные темы:

Виды, признаки, источники творчества. Творческая одаренность, талант, гениальность. Процедура оценки одаренности.

Тема 6. Методы формирования творческого развития личности Методы стимулирования творческого развития личности

эссе , примерные темы:

Системы комплексного развития творческих способностей личности. Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства. Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт).

эссе , примерные темы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Системы комплексного развития творческих способностей личности. Авторские методики творческого развития личности в разных видах и жанрах искусства. Концепция развития творческих способностей (зарубежный опыт).

Тема 7. Компетентностный подход в формировании творческой направленности обучающихся Семинарское занятие Педагогика творческого развития и культуры ценности: Творчество как созидание культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

Тема 8. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся Педагогическое мастерство в процессе организации творческого развития обучающихся

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

эссе , примерные темы:

Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на творческий процесс. Эстетическое отношение к жизни как первоисточник способностей к художественному творчеству. Критерии художественности. Психолого-педагогические аспекты формирования творческой личности.

Тема 9. Семинарское занятие

реферат , примерные темы:

1. Методы и приемы развития воображения личности. 2. Эстетические и художественные способности личности. 3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности. 4. Основные этапы творческого процесса. 5. Психология творчества. 6. Методы стимуляции творческой деятельности личности. 7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности. 8. Виды и жанры творчества. 9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность. 10. Авторские методики, программы творческого развития личности. 11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности. 12. Формы организации творческой деятельности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Методы и приемы развития воображения личности.
2. Эстетические и художественные способности личности.
3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности.
4. Основные этапы творческого процесса.
5. Психология творчества.
6. Методы стимуляции творческой деятельности личности.
7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности.
8. Виды и жанры творчества.
9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность.
10. Авторские методики, программы творческого развития личности.
11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности.
12. Формы организации творческой деятельности.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7.1. Основная литература:

Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=376903

Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=462916

7.2. Дополнительная литература:

Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе : монография / В. В. Сериков. - М. : Логос, 2012. - 448 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=469028

7.3. Интернет-ресурсы:

.edu.ru - /avt.miem

http://biblio.narod.ru - gyrnal/vek/sod_vse_tabl.htm

http://www.eduhmao.ru - info/1/3812/24343

http://www.krotov - info/lib_sec/shso/71_dzh0.html

http://www.pedlib.ru - /Books/1/0444/index.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Управление процесом развития креативности личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

2. Технические средства обучения и наглядные учебные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.