

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна Б2.В.5

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бородина С.Д.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "современные проблемы изобразительного искусства и дизайна" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Б.2.В5 "Современные проблемы ИЗО и дизайна" является дисциплиной модуля "Пропедевтика" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В дисциплине "Современные проблемы ИЗО и дизайна" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Дисциплина изучается в 2 семестре на I курсе обучения.

Концепция дисциплины ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно-проектировочная.

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", "История дизайна", "Теория и история дизайна" и др

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
СК-2	- знание основных этапов развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентация в стилях и направлениях в искусстве
СК-3	- готовность к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	- готовность к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей и художественного языка изобразительного искусства.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), его взаимосвязи с ИЗО.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского изобразительного искусства и дизайна.

2. должен уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности с точки зрения языка, формы, композиции, идеи, рисунка и т.д.;
- грамотно излагать теоретические основы ИЗО и дизайна, различать отдельные виды ИЗО дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна и современных проблем ИЗО.
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	1	4	1	0	
2.	Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи	2	2	4	1	0	
3.	Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО	2	3	4	1	0	
4.	Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства	2	4	4	1	0	
5.	Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна	2	5	4	2	0	
6.	Тема 6. 6. Тема и сюжет	2	6	4	1	0	
7.	Тема 7. 7. Содержание дисциплины	2	7	4	1	0	
4.2	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	7	4	1	0	экзамен
	Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи	2	7	4	1	0	
	Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО	2	7	4	1	0	

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Опыт изобразительного искусства в развитии дизайна. Концепция средового подхода: целостность, гуманитарно-ориентированное видение проектных задач, методологическая связь дизайна с ?чистым искусством? допромышленного производства. Дизайн как пространственное искусство.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 2. 2. Характер пространственных связей дизайна и живописи**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Предвосхищение средового подхода в ИЗО: пространство, среды, вещи. Названные категории как инструмент анализа произведений искусства. Статическое и динамическое пространство, их определение через соотношение вещи (предмета). Визуальный и психологический контекст ИЗО, деятельностный контекст дизайна. Проектно-творческая деятельность дизайнера как организация: среды, предметной среды, предметно-пространственной среды, световой среды, цветовой среды.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Динамика среды в произведении ИЗО и продукте дизайна. Художественные средства и язык ИЗО и дизайна: общие средства, типические, уникальные. Художественный образ ИЗО, художественность и эстетика дизайна. Красота и уникальность в искусстве, их взаимоотношения с материалом, техника и ?почерк?.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

#### **Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Рисунок и линия как отражение формы: специфика в ИЗО и дизайне. Рисунок как отражение конструкции, воображаемые и реальные линии. Линия и оси воспроизводимого предмета, пропорции, ракурсы, конструкция объема. Границы форм в природе и предметном дизайне. Условность и схематичность линии, ее конструктивные и эмоциональные задачи. Линия как траектория движения взгляда. Независимость линии от формы как эмоциональная доминанта. Линия и силуэт.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

#### **Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Материал, рисунок, форма как образные средства. Индивидуальные конкретные особенности предмета. Синтез типического в предмете или образе. ?Зеркальное? отображение в живописи, утилитарность в дизайне. Обобщение в ИЗО и дизайне: обобщенная форма, обобщенный цвет, обобщенный силуэт. Обобщенное содержание и обобщенная форма: взаимоотношения. Обобщение и монументальное искусство. Фантазия, заострение, преувеличение, экспрессия в искусстве.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

#### **Тема 6. 6. Тема и сюжет**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Сюжет в структуре художественных средств. Тема и сюжет как отражение духовного единства явлений. ?Вечные? темы. Сюжет как средство раскрытия темы. Вербализация темы и сюжета: внешнее и внутренне, очевидное и зашифрованное в произведении и предмете. Символизм, гармонизация предметов (персонажей) и окружения. Сюжет и действие, сюжет и форма. Эмоциональные оттенки восприятия формы: величие, легкость, изящество, подавленность, трагизм, совершенство, грусть и т.д.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

#### **Тема 7. 7. Композиция**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Композиция как отношение предметов и пространства. Академический подход к композиции как уравновешенное, гармоничное и стройное отношение предметов. Элементы композиции: формат, размер; распределение на плоскости или в объеме основных масс, поиск равновесия и симметрии, контраст. Академический и современный подход к композиции, и эмоциональное воздействие.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Живопись в контексте проектной культуры	2	1	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре		

(реферирование реко

3

Проверка  
конспекта  
лекции и  
учебника  
Устный опрос

Выступление на семинаре Тестирование.



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	<p>Тема 2. 2. Характер связей дизайна и живописи</p> <p><b>5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения</b></p> <p>1. Предметно-ориентированные технологии, основанные на освоенных знаниях, умениях, навыках по дисциплине.</p> <p>2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группе", "Групповая дискуссия"; технология коллективной взаимопомощи (MP), технология учебного проектирования: методика индивидуального проектного информационного проекта</p> <p>3. художественного анализа дизайна и ИЗО</p>	2	2	<p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p> <p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p>	2	<p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>
	<p>Тема 3. 4. Живопись в контексте проектной культуры</p> <p>1. линия как средства искусства, примеры вопросы:</p> <p>Опыт изобразительного искусства в развитии целостность, гуманитарно-ориентированное видение проектных задач, методическая связь дизайна с ?чистым искусством? допримышленного производства. Дизайн как пространственное искусство.</p> <p>Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна</p> <p>3. средства ИЗО и дизайна</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Превосхождение средового подхода в ИЗО: пространство, среды, вещи. Названия как инструмент анализа произведений искусства. Статическое и динамическое пространство, их определение через соотношение вещи (предмета). Визуальный и психологический контекст ИЗО, деятельностный контекст дизайна. Проектно-творческая деятельность дизайнера как организация: среды, предметной среды, предметно-пространственной среды световой среды, цветовой среды</p> <p>Тема и</p>	2	4	<p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p> <p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p>	3	<p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>
	<p>Тема 3. 3. Методология художественного анализа дизайна и ИЗО</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Динамика среды в произведении ИЗО и продукте дизайна. Художественные средства и язык ИЗО и дизайна: общие средства, типические, уникальные. Художественный образ ИЗО, художественность и эстетика дизайна. Красота и уникальность в искусстве, их взаимоотношения с материалом, техника и ?почерк?.</p>	2	6	<p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p> <p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p>	2	<p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>
	<p>Тема 4. 4. Рисунок и линия как средства искусства</p> <p>7. Тема 7. 7. Композиция</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Рисунок и линия как отражение формы: специфика ИЗО и дизайне. Рисунок как отражение конструкции, воображаемые и реальные линии. Линия и оси восприятия производимого предмета, пропорции, ракурсы, конструкция объема. Границы форм в природе и предметном дизайне. Условность и схематичность линии, ее конструктивные и эмоциональные задачи. Линия как траектория движения взгляда. Независимость линии от формы как эмоциональная доминанта. Линия и силуэт.</p>	2	7	<p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p> <p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемо)</p>	3	<p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>
	<p>Тема 5. 5. Образные средства ИЗО и дизайна</p> <p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре , примерные вопросы:</p>			<p>Чтение лекций и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>		<p>Проверка конспекта лекции и учебника</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выступление на семинаре</p>

5. Образные средства ИЗО и дизайна Материал, рисунок, форма как образные средства. Индивидуальные конкретные особенности предмета. Синтез типического в предмете или образе. ?Зеркальное? отображение в живописи, утилитарность в дизайне. Обобщение в ИЗО и дизайне: обобщенная форма, обобщенный цвет, обобщенный силуэт. Обобщенное содержание и обобщенная форма: взаимоотношения. Обобщение и монументальное искусство. Фантазия, заострение, преувеличение, экспрессия в искусстве.

### **Тема 6. 6. Тема и сюжет**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

Сюжет в структуре художественных средств. Тема и сюжет как отражение духовного единства явлений. ?Вечные? темы. Сюжет как средство раскрытия темы. Вербализация темы и сюжета: внешнее и внутренне, очевидное и зашифрованное в произведении и предмете. Символизм, гармонизация предметов (персонажей) и окружения. Сюжет и действие, сюжет и форма. Эмоциональные оттенки восприятия формы: величие, легкость, изящество, подавленность, трагизм, совершенство, грусть и т.д.

### **Тема 7. 7. Композиция**

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Композиция как отношение предметов и пространства. Академический подход к композиции как уравновешенное, гармоничное и стройное отношение предметов. Элементы композиции: формат, размер; распределение на плоскости или в объеме основных масс, поиск равновесия и симметрии, контраст. Академический и современный подход к композиции, и эмоциональное воздействие.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как проекторочной деятельности.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.
3. Специфика дизайна как техники моделирования социальных изменений.
4. Особенности социально-проектного мышления.
5. Теоретические концепции западного дизайна.
6. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
7. Дизайн после второй мировой войны: Англия, Германия, Италия
8. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
9. Творческая деятельность П. Беренса.
10. Баухауз - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
11. Творчество в дизайне.
12. Эволюция проектирования.
13. Сущность вещи в дизайне.
14. Интегративная, адаптивная, инструментальные функции вещи и их соотношение.
15. Методика проектирования вещи.
16. Проектирование жилого пространства.
17. Классификация дизайна.
18. Герберт Рид как основоположник дизайна.
19. Джон Глоаг и его вклад в теорию дизайна.
20. Пионеры американского дизайна: Белл Геддес и Раймонд Лоуи.
21. Феномен японского дизайна.
22. Дизайн и социология.

23. Специфика преподавания дизайна во ВХУТЕМАСе.
24. Идеи Баухауза и их влияние на теорию дизайна.
25. Предмет деятельности дизайнера.
26. Дизайн предметной среды: производственной, общественной, уникальной.
27. Классификация методов предметного творчества.
28. Функции дизайна в современном обществе.
29. Социально-значимые задачи дизайна.
30. Конструктивные и технологические приемы проектного дизайна.
31. Типы проектирования в дизайне.
32. Современное искусство и дизайн (на примере поп-арта).
33. Современное искусство и дизайн (на примере хай-тека).
34. Стиль Энди Уорхола и его влияние на дизайн.
35. Субъект и объект дизайна: и взаимосвязь, взаимообусловленность.
36. Дизайн и предметное творчество.
37. Целесообразность в дизайне и способы ее достижения.
38. Художественно-конструкторское формообразование в дизайне.
39. Композиция в дизайне и средства ее реализации.
40. Содержательно-эстетические категории композиции (структура, тектоника, колорит).
41. Принципы композиции объектов дизайна.
42. Пропорции, ритм и масштаб композиции.
43. Симметрия и асимметрия в композиции.
44. Контраст-тождество-нюанс и возможности их использования в композиции.
45. Динамика и статика в композиции.
46. Визуализация и дизайн.
47. Стиль в дизайне.
48. Web-дизайн: сущность и специфика.

### 7.1. Основная литература:

- Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2004. - 400 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=457617>
- Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=414040>
- Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=437205>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань, 1989.
2. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций. Авт. Дис. ? докт. Искусств. - М.: 1995. - 38 с.
3. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: 1987. - 232 с.
4. Бейн С., Грей Д. Как сделать красиво в Интернете. - СПб, Символ-Плюс. 1998.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. - М., 1996.

6. Боров Ю.Б. Эстетика: учеб. Пособие: в 2 т./ Ю.Б. Боров. - Изд. 5-е, допол. - Смоленск: Русич, 1997. - 576 с.: ил.
7. Бычков В.В. Эстетика: учебник/ В.В. Бычков. - М.: Гардарики. - 556 с.
8. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. - М., 1990.
9. Волкова В.В. Дизайн рекламы. Учебное пособие. М. - Ростов-на-Дону.-1999. - 144 с.
10. Зворыкин и др. История техники. - М.: Издательство экономической литературы, 1962.
11. Иттен И. Искусство формы / Пер. с нем. Л Монаховой. - М., 2001. - 136 с.
12. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. Л Монаховой. - 2-е изд.. - М., 2001. - 96 с.
13. Кантор К.М. Правда о дизайне. Дизайн в контексте культуры доперестроечного тридцатилетия (1955 - 1985). История и теория. - М.: - АНИР, 1996. - 288 с.
14. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М.: 2000. - 256 с.
15. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. - Л., Машиностроение. - 1988. - 256 с., ил.
16. Махмутов М.И. Современный урок. - М., 1996.
17. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. - М., 2000.
18. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. Учеб. пособие. 2-е изд. - СПб., СПГУТД, 2004. - 108 с.
19. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира/ В.Б.Мириманов. - М.: Согласие, 1997. - 328 с.: ил.
20. Мосорова Н.Н. Философия дизайна. - М. 1999.
21. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 - 2002). - М., 2002. - 416 с.
22. Папанек В. Дизайн для реального мира/ Пер. с англ. - М.: - Издатель Д.Аронов. - 2004. - 416 с.; ил.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М., 2001. - 252 с.
24. Русский графический дизайн. 1880 - 1917. Авт. текста : Е. Черневич. Сост. М. Аникст и Н.Бабурина. - М.: 1997.
25. Рыжов К.В. Сто великих изобретений. - М.: Вече, 2000, - 528 с.
26. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма/ Ю.В. Рычкова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.- 224 с.: ил.
27. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия "Школа дизайна". - М., ИКЦ "МарТ", Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2003. - 288 с.
28. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия "Школа дизайна". - М., ИКЦ "МарТ", Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2003. - 353 с.
29. Фэй М.Дж. Реклама, маркетинг, дизайн в Интернете. - М.: Microsoft Press., Издательский отдел "Русская редакция", 2000.
30. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: 1995. - 424 с.
31. Харенберг, Бодо. Хроника человечества. - М.: Большая энциклопедия, 1996, 1200 с. - С. 1-122.
32. Хоффман, Кэти Рай. Технология - Искусство - Коммуникация. 1993
33. Художественно конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учеб. для студентов худ.- пром. вузов/ Быков З.Н. и др. - М., Высшая школа, 1986.
34. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М., 1997.
35. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. - СПб., БХВ-Петербург, 2004. - 432 с., ил.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Дизайн будущего века - <http://www.ielastic.ru/>

Живой Журнал - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

История дизайна - <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Мой мир - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

Современный дизайн - <http://art.ioso.ru/wiki/index.php/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для лекционных и семинарских занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бородина С.Д. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.