

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История мирового изобразительного искусства Б2.Б.1.1

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Яо М.К.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства. Задачи дисциплины : знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства; знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями; раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве; раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Дисциплина НИРМ.01 "Научно-исследовательская работа" осваивается на первом и втором курсах магистратуры в 2-8 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК -2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
СК -1	владеть теоретическими основами изобразительного искусства и дизайна
СК -2	владеть представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, быть способным устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК -3	быть готовым к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	быть готовым к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства.	2	1	2	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	2	2	2	1	0	
3.	Тема 3. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	2	2	2	1	0	
4.	Тема 4. Искусство Раннего Царства.	2	3	1	1	0	
5.	Тема 5. Искусство Древнего Царства.	2	3	1	1	0	
6.	Тема 6. Искусство Среднего Царства.	2	4	1	1	0	
7.	Тема 7. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	2	4	1	1	0	
8.	Тема 8. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	2	5	2	1	0	
9.	Тема 9. Природа изобразительного искусства.	3	1	2	1	0	
10.	Тема 10. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	3	2	2	1	0	
11.	Тема 11. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	3	2	2	1	0	
12.	Тема 12. Искусство Раннего Царства.	3	3	2	0	0	
13.	Тема 13. Искусство Древнего Царства.	3	3	2	1	0	
14.	Тема 14. Искусство Среднего Царства.	3	4	2	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	3	4	1	1	0	
16.	Тема 16. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	3	5	1	0	0	
17.	Тема 17. Природа изобразительного искусства.	4	1	2	1	0	
18.	Тема 18. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	4	2	2	1	0	
19.	Тема 19. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	4	2	1	1	0	
20.	Тема 20. Искусство Раннего Царства.	4	3	1	1	0	
21.	Тема 21. Искусство Древнего Царства.	4	3	1	1	0	
22.	Тема 22. Искусство Среднего Царства.	4	4	1	1	0	
23.	Тема 23. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	4	4	1	1	0	
24.	Тема 24. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	4	5	1	1	0	
25.	Тема 25. Природа изобразительного искусства.	5	1	2	1	0	
26.	Тема 26. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	5	2	2	1	0	
27.	Тема 27. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	5	2	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
28.	Тема 28. Искусство Раннего Царства.	5	3	1	1	0	
29.	Тема 29. Искусство Древнего Царства.	5	3	2	0	0	
30.	Тема 30. Искусство Среднего Царства.	5	4	3	1	0	
31.	Тема 31. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	5	4	2	1	0	
32.	Тема 32. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	5	5	1	0	0	
33.	Тема 33. Природа изобразительного искусства.	6	1	4	1	0	
34.	Тема 34. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	6	2	4	2	0	
35.	Тема 35. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	6	2	4	2	0	
36.	Тема 36. Искусство Раннего Царства.	6	3	4	1	0	
37.	Тема 37. Искусство Древнего Царства.	6	3	3	1	0	
38.	Тема 38. Искусство Среднего Царства.	6	4	3	2	0	
39.	Тема 39. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	6	4	4	1	0	
40.	Тема 40. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	6	5	4	0	0	
41.	Тема 41. Природа изобразительного искусства.	7	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
42.	Тема 42. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	7	2	3	1	0	
43.	Тема 43. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	7	2	2	0	0	
44.	Тема 44. Искусство Раннего Царства.	7	3	3	0	0	
45.	Тема 45. Искусство Древнего Царства.	7	3	2	1	0	
46.	Тема 46. Искусство Среднего Царства.	7	4	4	1	0	
47.	Тема 47. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	7	4	2	1	0	
48.	Тема 48. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	7	5	2	0	0	
49.	Тема 49. Природа изобразительного искусства.	8	1	4	1	0	
50.	Тема 50. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	8	2	4	1	0	
51.	Тема 51. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	8	2	4	2	0	
52.	Тема 52. Искусство Раннего Царства.	8	3	4	1	0	
53.	Тема 53. Искусство Древнего Царства.	8	3	4	1	0	
54.	Тема 54. Искусство Среднего Царства.	8	4	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
55.	Тема 55. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	8	4	4	0	0	
56.	Тема 56. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	8	5	4	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			132	48	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 3. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 4. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 5. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 6. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 7. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 8. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 9. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 10. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 11. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (сообщества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 12. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

Тема 13. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 14. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 15. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 16. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 17. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 18. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 19. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального устройства (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 20. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 21. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 22. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 23. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 24. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 25. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 26. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 27. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 28. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 29. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

Тема 30. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 31. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 32. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 33. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 34. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 35. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 36. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 37. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 38. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 39. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 40. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема 41. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

Тема 42. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 43. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального устройства (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

Тема 44. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

Тема 45. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 46. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 47. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 48. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 49. Природа изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 50. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Искусство Палеолита. 2. Искусство Неолита. 3. Искусство эпохи Бронзы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 51. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 52. Искусство Раннего Царства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота. Специфические черты искусства Греции.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 53. Искусство Древнего Царства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 54. Искусство Среднего Царства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. 2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство.

Тема 55. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема 56. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства.	2	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	2	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
3.	Тема 3. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	2	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
4.	Тема 4. Искусство Раннего Царства.	2	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
5.	Тема 5. Искусство Древнего Царства.	2	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
6.	Тема 6. Искусство Среднего Царства.	2	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
7.	Тема 7. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	2	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	2	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
9.	Тема 9. Природа изобразительного искусства.	3	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
10.	Тема 10. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	3	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
11.	Тема 11. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	3	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
12.	Тема 12. Искусство Раннего Царства.	3	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
13.	Тема 13. Искусство Древнего Царства.	3	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Искусство Среднего Царства.	3	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
15.	Тема 15. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	3	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
16.	Тема 16. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	3	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
17.	Тема 17. Природа изобразительного искусства.	4	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
18.	Тема 18. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	4	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
19.	Тема 19. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	4	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Искусство Раннего Царства.	4	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
21.	Тема 21. Искусство Древнего Царства.	4	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
22.	Тема 22. Искусство Среднего Царства.	4	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
23.	Тема 23. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	4	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
24.	Тема 24. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	4	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
25.	Тема 25. Природа изобразительного искусства.	5	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
26.	Тема 26. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	5	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
27.	Тема 27. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.	5	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
28.	Тема 28. Искусство Раннего Царства.	5	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
29.	Тема 29. Искусство Древнего Царства.	5	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
30.	Тема 30. Искусство Среднего Царства.	5	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
31.	Тема 31. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	5	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
32.	Тема 32. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	5	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
33.	Тема 33. Природа изобразительного искусства.	6	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
34.	Тема 34. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	6	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
35.	Тема 35. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	6	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
36.	Тема 36. Искусство Раннего Царства.	6	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
37.	Тема 37. Искусство Древнего Царства.	6	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
38.	Тема 38. Искусство Среднего Царства.	6	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
39.	Тема 39. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	6	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
40.	Тема 40. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	6	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
41.	Тема 41. Природа изобразительного искусства.	7	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
42.	Тема 42. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	7	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
43.	Тема 43. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	7	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
44.	Тема 44. Искусство Раннего Царства.	7	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
45.	Тема 45. Искусство Древнего Царства.	7	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
46.	Тема 46. Искусство Среднего Царства.	7	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
47.	Тема 47. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	7	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
48.	Тема 48. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	7	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
49.	Тема 49. Природа изобразительного искусства.	8	1	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
50.	Тема 50. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	8	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
51.	Тема 51. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.	8	2	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
52.	Тема 52. Искусство Раннего Царства.	8	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
53.	Тема 53. Искусство Древнего Царства.	8	3	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
54.	Тема 54. Искусство Среднего Царства.	8	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
55.	Тема 55. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).	8	4	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
56.	Тема 56. Искусство Двуречья и Переднего Востока.	8	5	- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты л	1	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 2. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 3. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 4. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 5. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 6. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 7. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 8. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 9. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 10. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 11. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 12. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 13. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 14. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 15. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 16. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 17. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 18. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 19. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 20. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 21. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 22. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 23. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 24. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 25. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 26. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 27. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 28. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 29. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 30. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 31. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 32. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 33. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 34. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 35. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 36. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 37. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 38. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 39. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 40. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 41. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 42. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 43. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 44. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 45. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 46. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 47. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 48. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу. 27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока. 28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация. 29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства. 30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства. 31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. 32. Храмовые комплексы Нового Царства. 33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в. 34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. ? 13 век до н.э. 35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. ? 7 век до н.э. 36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э. 37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э. 38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. ? 4 век до н.э. 39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана. 40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

Тема 49. Природа изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. 2. Форма и содержание в изобразительном искусстве. 3. Виды изобразительного искусства. 4. Жанры изобразительного искусства. 5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. 6. Композиция в изобразительном искусстве. 7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве. 8. Психологические аспекты восприятия цвета. 9. Проблема формы в изобразительном искусстве. 10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве. 11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве. 12. Художественный образ в архитектуре. 13. Художественный образ в скульптуре. 14. Художественный образ в живописи. 15. Художественный образ в графике. 16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства. 18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства. 19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства. 20. Проблема рационального в искусстве.

Тема 50. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 51. Природно-климатические и социальные условия формирования искусство Древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 52. Искусство Раннего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 53. Искусство Древнего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 54. Искусство Среднего Царства.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 55. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амарны).

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема 56. Искусство Двуречья и Переднего Востока.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Природа изобразительного искусства.

1. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве.

2. Форма и содержание в изобразительном искусстве.

3. Виды изобразительного искусства.

4. Жанры изобразительного искусства.

5. Структура художественного образа в изобразительном искусстве.

6. Композиция в изобразительном искусстве.

7. Психологические аспекты восприятия пространства в изобразительном искусстве.

8. Психологические аспекты восприятия цвета.

9. Проблема формы в изобразительном искусстве.

10. Адекватное и условное в изобразительном искусстве.

11. Проблема синтеза в искусстве, принципы соотношения элементов в изобразительном искусстве.

12. Художественный образ в архитектуре.

13. Художественный образ в скульптуре.

14. Художественный образ в живописи.

15. Художественный образ в графике.

16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

17. Структура архитектуры и скульптуры как видов изобразительного искусства.

18. Структура живописи и графики как видов изобразительного искусства.

19. Структура декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства.

20. Проблема рационального в искусстве.

Первобытное искусство.

21. Основные этапы истории изобразительного искусства и их характеристика до 5 века нашей эры.

22. Общая характеристика первобытного искусства. Синкретизм в изобразительном искусстве.

23. Общая характеристика искусства палеолита.

24. Общая характеристика искусства неолита.

25. Искусство эпохи бронзы.

Изобразительное искусство Древнего Востока.

26. Общая характеристика искусства Древнего мира. Догматический и эмпирический подходы к художественному образу.
27. Общая характеристика искусства стран Древнего Востока.
28. Общая характеристика искусства Древнего Египта и его периодизация.
29. Искусство Древнего Египта периода Древнего Царства.
30. Искусство Древнего Египта периода Среднего Царства.
31. Искусство Древнего Египта периода Нового Царства.
32. Храмовые комплексы Нового Царства.
33. Искусство периода Эхнатона и его приемников. XIV в.
34. Общая характеристика искусства Двуречья IV тыс. до н.э. - 13 век до н.э.
35. Общая характеристика искусства Сиро- финикии и хеттов II тыс. до н.э. - 7 век до н.э.
36. Общая характеристика искусства Ассирии 13-6 век до н.э.
37. Общая характеристика искусства Нововавилонского государства 7-6 век до н.э.
38. Общая характеристика искусства Древнего Ирана II тыс. - 4 век до н.э.
39. Дворцовые комплексы Древнего Ирана.
40. Общая характеристика искусства Урарту 8-7 век до н.э.

7.1. Основная литература:

- Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
- Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Базен, Ж. Барокко и рококо / Жермен Базен; [Пер. М.И. Майской].?М.: Слово/Slovo, 2001.?287с.: ил., портр..?(Большая библиотека "Слова").?Библиогр.: с.270-273.?Указ.: с.282-287.
2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т.1: В 8т. / Виктор Власов.?СПб.: Лита, 2000.?863с., [8]л. ил.: ил..?ISBN 5-93363-003-9 (т.1): 170.00.?ISBN 5-93363-002-0.
3. Джентили, А. Лондонская Национальная галерея / Джентили А., Бархем У., Уайтли Л.; Пер. с итал.: А.А.Сабашникова, Н.Я.Фальковская.?М.: Слово/ Slovo, 2000.?605с.: цв. ил..?(Великие музеи мира).?Авт на обл. не указаны.?В футл..?Библиогр.: с.594-597.?Указ. имен, сюжетов и произведений: с.598-605.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов / Т.В. Ильина.?3-е изд. перераб. и доп..?М.: Высш. шк., 2000.?368с.: ил..?Библиогр.: с.358-361.?Имен. указ.: с.362-367.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов / Т.В. Ильина.?3-е изд. перераб. и доп..?М.: Высш. шк., 2000.?368с.: ил..?Библиогр.: с.358-361.?Имен. указ.: с.362-367.
6. Лесли, Р. Поп-арт. Новое поколение стиля: [Альбом] / Р.Лесли; Пер. с англ. О.Г.Белошеев.?Минск: Белфакс, 2001.?128с.: цв. ил..?Указ.: с.128.?ISBN 0-7651-9223-3: 309.60.?ISBN 985-407-081-6.

7. Маркова, В. Э. Итальянская живопись 13-18вв.: Альбом / В.Э.Маркова; Гос.музей изобразит.искусств им.А.С.Пушкина.?М.: Изобразит.искусство, 1992.?382с.: цв.ил..?Библиогр.:с.374-382.
8. Мартиндейл, Э. Готика / Эндрю Мартиндейл; [Пер. с англ. А.Н. Богомякова].?М.: Слово/Slovo, 2001.?287с.: ил.?(Большая библиотека "Слова").?Библиогр.: 272-273.?Указ.: с.284-287.
9. Мидан, Ж-П. Модерн: Франция: Альбом / Жан-Поль Мидан; Пер. с фрр.: Т.Золотова, Е.Грановская.?М.: Магма, 1999.?171с.: ил., цв. ил.
10. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г..?М.: ЮНИТИ, 2001.?559с.: ил..?Тит. л парал.: рус., англ..?Библиогр. в конце тем.
11. Сарабьянов, Д. В. Модерн: История стиля / Д.В.Сарабьянов.?М.: Галарт, 2001.?343с.: ил., цв. ил..?Библиогр. в примеч.: с.320-322.?Указ. имен: с.340-343.
12. Серюльяс, М. Лувр: [Альбом] / Морис Серюльяс, хранитель Лувра, Кристиан Пуйон; Пер. с исп. С.Силакова; Ред.: И.Е.Прусс, Н.Ю.Семенова.?М.: АСТ, 2000.?239с.: цв. ил..?(Крупнейшие музеи мира).?Указ. имен художников: с.11-12.

7.3. Интернет-ресурсы:

Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>
Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>
Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>
советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>
Энциклопедия Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мирового изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном, интерактивная доска (наряду с обычной доской и мелом).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.