

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Тюркские народы в русском изобразительном искусстве

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гатин А.А. (кафедра исторического и обществоведческого образования (на базе Института всеобщей истории Российской академии наук), Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), askar-tatar@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	Способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) представителей русского изобразительного искусства, связанных с культурой тюркских народов;
- 2) исторический контекст появления тюркских народов в русском изобразительном искусстве.

Должен уметь:

- 1) анализировать образцы изобразительного искусства как художественные и исторические произведения;
- 2) извлекать из предметов изобразительного искусства историческую информацию;
- 3) критически оценивать реализм в искусстве.

Должен владеть:

- 1) навыками анализа произведений изобразительного искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к анализу произведений изобразительного искусства;
- 2) использованию полученных знаний в исследовательской и просветительской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Татарская тема в русском					

изобразительном искусстве XVIII - XX вв.

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тюркские народы Средней Азии в русском изобразительном искусстве.	3	4	2	0	10
3.	Тема 3. Воздействие русского изобразительного искусства на развитие изобразительного искусства тюркских народов.	3	2	2	0	10
4.	Тема 4. Чингиз Ахмаров - выдающийся художник советского Узбекистана.	3	0	2	0	6
5.	Тема 5. У истоков татарского изобразительного искусства: Бакый Урманче	3	0	2	0	6
6.	Тема 6. Файзрахман Аминов	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Харис Якупов и Фарид Якупов	3	0	2	0	6
	Итого		8	12	0	52

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Татарская тема в русском изобразительном искусстве XVIII - XX вв.

Русская иконография середины XVI в. Этнографические зарисовки. Народы Среднего Поволжья и Приуралья в произведениях русского фарфора. Образ врага и чужого в исторических полотнах русских живописцев.

Татары на полотнах русских художников.

Природа и население Среднего Поволжья и Приуралья в творчестве русских художников XIX - начала XX вв.

Тема 2. Тюркские народы Средней Азии в русском изобразительном искусстве.

Этнографические и изобразительные материалы научных экспедиций в киргизские степи и Среднюю Азию XVIII - XIX вв. Визуальная этнография народов Средней Азии.

Средняя Азия в творчестве Верещагина: исторический реализм и азиатский колорит.

Казахи в творчестве Хлудова: природный натурализм и бытовые зарисовки.

Тема 3. Воздействие русского изобразительного искусства на развитие изобразительного искусства тюркских народов.

Роль и место русского изобразительного искусства в культуре народов Евразии.

Московская и казанская художественные школы. Зарождение татарского изобразительного искусства: от каллиграфии к книжной графике. Вклад татарских художников в развитие изобразительного искусства народов Средней Азии.

Развитие изобразительного искусства тюркских народов в советский период.

Тема 4. Чингиз Ахмаров - выдающийся художник советского Узбекистана.

Жизнь и творчество Чингиза Габдрахмановича Ахмарова. Воспоминания Ч. Ахмарова.

Анализ картин Ч. Ахмарова: "Вдохновенный Наови", "Наови с учениками", "Айсель", "Девушка с кувшином", "Мальчик", "Семь красавиц", "Кизлархон", "Шоира", "Танцовщица", "Нодира", "Алишер Навои", "Девушка с зеркалом", "Булок бошида".

Тема 5. У истоков татарского изобразительного искусства: Бакый Урманче

Жизнь и творчество Бакый Урманче.

Анализ произведений Б. Урманче: "В предгорьях Урала", "Весенние мелодии", "Сагыш", "Сенокос в Салтыке", "Фарида", "Бану", "В гостях у Джамбула", "Каспий", "Сююмбике", "Марджани", "Портрет М. булатовой", "Портрет Шары Жандарбековой", "Портрет Байканусова" и др. Шамаили и каллиграфия.

Тема 6. Файзрахман Аминов

Жизнь и творческий путь Файзрахмана Аминова.

Анализ творчества Ф. Аминова: иллюстрации в поэме Г. Тукая "Шурале", "Сабантуй", "Тукай и артисты труппы Сайяр", "Родная деревня", "Портрет женщины в белом платье и алых сережках", "Старинная фреска", "Вечереет", "Березовая роща", "Автопортрет" и другие произведения.

Тема 7. Харис Якупов и Фарид Якупов

Жизнь и творчество Хариса и Фариды Якуповых.

Анализ произведений Х. Якупова: "Сильные люди", "На мостках", "Перед приговором", "Чувствование матери-героини", фронтовая графика, "Мелодия курая", "Портрет матери", "Золото Татарстана", "Сенокосная пора", триптих памяти Г. Тукая, "Весна на Волге", "Челнинские красавицы" и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Верещагин - <http://veresh.ru/vereshagin.php>

Галерея Баки Урманче -

<http://izo-museum.ru/hazine/postoyannyye-ekspozitsii/tretiy-etaj/monograficheskiy-zal-baki-urmanche>

Международная галерея современных художников - <http://www.picture-russia.ru/painter/1472>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции являются важным условием успешного освоения дисциплины. На лекциях студенты должны, слушать, конспектировать наиболее важные даты и обобщающие мысли лектора. Во время лекций допускается задавать вопросы, уточнять интересующие моменты, не нарушая хода занятия. Студенты обязаны после лекции самостоятельно повторить и дополнить полученные на занятии знания в свободное от учебы время в течение всего семестра.
практические занятия	Семинарские занятия направлены на более подробное изучение отдельных наиболее сложных и интересных исторических тем. Студенты должны готовиться к каждому занятию в строгом соответствии с указанными заданиями и рекомендациями, готовить в письменном виде ответы и отвечать на каждом занятии. Во время ответов следует не зачитывать написанное, а рассказывать, допускается объяснение своими словами. На семинарском занятии студенты должны показать знание и понимание темы.
самостоятельная работа	В свободное от занятий время студенты должны в течение семестра читать учебники, рекомендованную научную литературу, а также выполнить контрольные задания. Основное внимание следует уделить подготовке к семинарским занятиям, которая предполагает чтение и анализ исторических источников, подготовку письменных ответов по темам и анализ сведений. Обращаем внимание, что самостоятельная работа должна быть распределена на весь семестр, а не являться средством быстрой подготовки к зачету.
зачет	Зачет проходит в традиционной форме: вопрос ? ответ. Студентам дается время на подготовку ответа, допускается письменная фиксация основных дат и мыслей. Во время зачета оценивается полнота ответа исходя из наличия дат и исторических фактов, имен личностей, умения объяснить произошедшие события и логической последовательности самого ответа.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
*Б1.В.ДВ.05.02 Тюркские народы в русском изобразительном
искусстве*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: 70x100 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01847-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872681>

Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). - URL: <http://znanium.com/catalog/product/406016>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.02 Тюркские народы в русском изобразительном
искусстве

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.