

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Английская литература Б1.В.ДВ.05.01

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные этапы истории литературы Англии, литературные направления;
- языковые реалии, связанные с историей развития страны, ее культуры, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- понятийный аппарат для анализа литературных текстов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать основные этапы и закономерности развития английской литературы.
- к самоорганизации и самообразованию;
- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Периодизация литературного процесса Великобритании. Литература средних веков. Героический эпос "Беовульф".	6	2	0	0	2
2.	Тема 2. Творчество Джеффри Чосера. Предвозрождение в Англии.	6	2	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира. Возрождение в Англии.	6	2	4	0	4
4.	Тема 4. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.	6	0	2	0	4
5.	Тема 5. Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона.	6	0	2	0	4
6.	Тема 6. Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса.	6	0	2	0	4
7.	Тема 7. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу.	6	0	2	0	4
8.	Тема 8. Творчество Дж. Голсуорси.	6	0	2	0	4
9.	Тема 9. Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.	6	0	2	0	2
10.	Тема 10. Творчество Г. Грина и У. Голдинга.	6	0	2	0	2
11.	Тема 11. Литература Англии 1945-2000-х гг.	6	2	6	0	8
	Итого		8	24	0	40

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация литературного процесса Великобритании. Литература средних веков. Героический эпос "Беовульф".

Литература Средних веков. Факторы зарождения и развития литературы средневековья: традиции народного творчества; культурное воздействие античного мира; христианство. Категория времени в литературе средневековья. Концепция человека. Соотношение духовного и материального. Человек как сосуд греха. Человек как центр мира. Обезличенность героя средневековой литературы.

Периодизация средневековой литературы.

- 1) раннее средневековье с V по X века. Архаический эпос.
- 2) зрелое средневековье (XI ? XII вв.). Героический эпос и рыцарская литература.
- 3) позднее средневековье (XII ? XIV). Расцвет городской литературы.

Ренессансом (начало XIV- начало XVII вв.).

Архаический эпос как памятник народного творчества. Родовые распри, междоусобная борьба, великое переселение народов как содержание эпоса. Человек как выразитель общего родового начала.

Мифологизация прошлого. Сказочно-мифологический персонаж. Эпическое обобщение средствами мифологической фантастики.

Идейно-художественное своеобразие поэмы "Беовульф".

Первая часть. Борьба с Гренделем. Вторая часть. Смерть Беовульфа.

Тема 2. Творчество Джеффри Чосера. Предвозрождение в Англии.

XIV век - период больших изменений и сдвигов в жизни Англии. Процесс формирования английской нации и ее языка. Расшатывание системы феодализма. Религиозно-реформаторские идеи в трактатах Джона Уиклифа против ряда религиозных догматов.

Уильям Ленгленд. Аллегорическая поэма "Видение о Петре Пахаре" как крупнейший памятник морально-дидактической поэзии XIV века. Сцена поисков Правды как объединяющий центр поэмы.

Своеобразие нарративной поэтики Дж.Чосера. Особенности композиции "Кентерберийских рассказов". Идейное содержание.

Тема 3. Творчество Уильяма Шекспира. Возрождение в Англии.

Биография Шекспира. ?Шекспировский вопрос?. Периодизация творчества Шекспира. Драматическая поэтика Шекспира. Хроники: структура цикла; Особенности поэтики. Система персонажей в хрониках Шекспира. Особенности поэтики шекспировских комедий; "городские" комедии: типы конфликтов; по-этическое и комическое в "городских" комедиях; "праздничные" комедии: господствующая ре-альность и основной конфликт; поэтическое и комическое в ?праздничных? комедиях; "Двенадцатая ночь" как пример "праздничной" комедии: сюжетная структура и конфликт; система персонажей.

Особенности поэтики "поздних" трагедий Шекспира; основные сложности в понимании "Гамлета". Конфликт, система персонажей.

Тема 4. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.

Просвещение как особая историко-культурная эпоха в странах Западной Европы. Периодизация английского Просвещения. Становление жанра роман-путешествие, творческий вклад д. Дефо ("Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо") . Творчество Д. Свифта. Особенности просветительского реализма в романе "Путешествия Гулливера". Прием мистификации, нравственная проблематика произведения.

Тема 5. Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона.

Литературное и внелитературное значение термина "романтизм". Романтизм как литературное направление. Национальные особенности английского романтизма. Этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона. Цикл "Восточные поэмы". "Дон Жуан". "Паломничество Чайльд-Гарольда": особенности стиля, композиции. Система образов.

Тема 6. Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса.

Критический (или социальный) реализм как замена просветительскому реализму в литературе XIX в. Принцип социальной обусловленности характеров героев и событий. Действующие лица произведений несут в себе собирательные черты какой-либо социальной группы (типические черты). Особая форма психологизма. Внутренний мир героя изображается в связи с условиями его жизни. Историзм. Персонаж как герой времени. Объективное воспроизведение действительности. Сочетание типических черт и глубокой индивидуализации в изображении персонажей. Изображение характеров в развитии. Основные особенности творчества Диккенса. Богатство и разнообразие необычных человеческих типов и характеров среди персонажей. Юмор и ирония в романах. Семья как главная ценность. Дети в романах. Отступления от традиционной концепции реализма. Типологические черты в сюжетных схемах произведений Диккенса. Тайна как основа сюжета.

Тема 7. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу.

Философско-эстетические взгляды Б. Шоу в контексте английского литературного процесса конца XIX-начала XX в. Влияние английской драматургии позднего викторианства на формирование эстетики Б. Шоу. Генезис и становление ?экспериментального? жанра ?пьеса-дискуссия?. Эволюция жанра ?пьеса-дискуссия? в творчестве Б. Шоу конца XIX-начала XX в. Пьесы с элементами дискуссии как пролог ?крайне новаторских? (Ч. Карпентер) пьес Б. Шоу (?Кандида?, ?Человек и сверхчеловек?). ?Пьесы-дискуссии? как ?пьесы наивысшего типа? (Б. Шоу) (?Майор Барбара?, ?Вступление в брак?, ?Неравный брак?, ?Дом, где разбиваются сердца?)

Тема 8. Творчество Дж. Голсуорси.

"Сага о Форсайтах" (1922) как грандиозная эпопея-хроника. История создания серии. Понятие о цикле романов. Система персонажей. Последовательный и глубокий анализ психологии собственников. Тема денег в саге. Композиция и стилевые особенности произведений. Принципы повествования и авторская задача в романах. Тема социальной несправедливости.

Тема 9. Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.

Начало глубоких изменений в литературном процессе Англии в период 20-30-х годов XX в. Формирование модернизма как нового художественного мышления. Трансформация реализма и романтизма. Возникновение сложных феноменов искусства. Поиски новых средств художественной изобразительности и языка. Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Дэвид Герберт Лоуренс. Поток сознания как основной творческий прием в творчестве Джойса.

Английская поэзия модернизма. Антивоенная тема в поэзии У. Оуэна.

Сатирический биографический роман в творчестве Г. Уэллса. (?Необходима осторожность?). Сатирическое обличение правящей верхушки, государственного аппарата Англии в романе Ивлиана Во ?Не жалейте флагов?

Тема 10. Творчество Г. Грина и У. Голдинга.

Характерные особенности творчества Г. Грина. Жанровое разнообразие творчества Грина. "Человек внутри" (1929). Разнообразие географии в произведениях. Романы - "путеводители". Этнографический, социально - политический колорит. "Тихий американец", "Наш человек в Тайване". Моральные категории как предмет пристального внимания писателя. Природа и сущность добра и зла. Вопрос о праве личности быть активной. Проблема выбора между активной и пассивной жизненной позицией. Мотив одиночества и отчаяния, преследования и предопределения. "Развлекательный" роман с детективным уклоном и "серьезный" роман. ?Путешествия с тетушкой?, ?Монсеньор Кихот?. Проблемы морали. Пессимизм автора. Парадокс как средство раскрытия жизненных явлений и людских судеб.

Концепция человеческой личности в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Проблематика романа. Экстремальная ситуация как тест для героев. Философская утопия, гротескная утопия, "черная робинзонада", роман-предупреждение. Экстремальная ситуация как глобальная катастрофа. Символы в романе. Композиция, образы главных персонажей. Художественный образ Зверя.

Тема 11. Литература Англии 1945-2000-х гг.

Основные тенденции развития западноевропейской культуры II половины XX века. Новое философское сознание: суть понятия. Основные философские течения XX века. Послевоенный модернизм. Английская литература II половины XX века: обзор. Основные направления английской послевоенной литературы: проблема поиска героя.

Английская поэзия второй половины XX века. Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафоры, библейские символы и мотивы). Поэтика поэтических групп ?Движение? и ?Маверикс?. Поэзия группы British Poetry Revival. ?Борьба антологий? на рубеже XX-XXI веков. Деконструкция ?Гамлета? У. Шекспира в пьесе Тома Стоппарда ?Розенкранц и Гильденстерн мертвы?. Миноритарный театр Тома Стоппарда. Уровни деконструкции ?Гамлета? Шекспира в пьесе Стоппарда ?Розенкранц и Гильденстерн мертвы?: сюжетно-фабульный уровень; способы репрезентации событий (рассказ ? показ; хронология ? ретроспекция; параллельная композиция ? циклическая композиция); система персонажей (актеры, нарраторы и актеры-нарраторы у Шекспира и у Стоппарда). Пародирование культурных кодов и штампов в пьесе. Игра в орлянку ? композиционная функция и философский подтекст.

Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы ?Скотный двор?, ?1984?). Антиутопия: типология жанра. Морфология тоталитарного общества в романах Оруэлла: взаимоотношение личности и государственной власти; система воспитания и обучения; отношение к наукам и искусству; уклад семейных отношений. Художественные приемы и средства моделирования общества у Оруэлла: аллегория, гротеск, пародия, парадокс. Система персонажей романов Оруэлла как презентация поведенческих моделей в тоталитарном обществе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 6			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-10, ПК-9, ПК-1	4. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта. 5. Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона. 6. Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса. 7. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу. 8. Творчество Дж. Голсуорси. 10. Творчество Г. Грина и У. Голдинга.
2	Контрольная работа	УК-5, ПК-9, ПК-8	9. Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии. 11. Литература Англии 1945-2000-х гг.
3	Дискуссия	ПК-1, ПК-10, ПК-8, ПК-9, УК-5	3. Творчество Уильяма Шекспира. Возрождение в Англии. 11. Литература Англии 1945-2000-х гг.
	Зачет		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 6					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 6

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 4, 5, 6, 7, 8, 10

Тема 4.

Периодизация английского Просвещения.

Становление жанра роман-путешествие.

Творческий вклад Д. Дефо в развитие английской литературы.

"Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" как главный роман Д.Дефо.

Образ главного героя. Система персонажей. Экстремальная ситуация как испытание.

Особенности творчества Д. Свифта.

Особенности просветительского реализма в романе "Путешествия Гулливера".

Прием мистификации в романе.

Нравственная проблематика произведения.

Тема 5.

Творчество Дж.Г.Байрона. Жизненный путь, мировоззрение, творческая эволюция. Лирика Байрона: основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. ?Восточные поэмы?: проблематика и поэтика.

?Байронический? герой. Лиро-эпическая поэма ?Паломничество Чайльд-Гарольда?: композиция, проблематика, особенности жанра, романтический герой. Роман в стихах ?Дон Жуан?. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана. Байрон и Пушкин.

Тема 6.

Этапы жизни и творческого пути Ч.Диккенса. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Проблематика и художественная форма ?Посмертных записок Пиквикского клуба?. Тема детства в романах Диккенса. ?Оливер Твист?: проблематика, концепция личности. Жанр ?рождественской повести?. Роман ?Домби и Сын?: символика заглавия, проблематика, система образов. Проблема формирования творческой личности в романе ?Дэвид Копперфилд?. Автобиографические мотивы в романе. 1860-е годы в творческой жизни Диккенса и роман ?Большие надежды?. Общая характеристика эволюции романной эстетики. Диккенс и мировая литература XIX-XX вв.

Тема 7.

?Новая драма? в Англии. Этапы творчества Дж. Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Основные циклы пьес. Проблематика комедии ?Пигмалион?. Система образов. Архетипы в пьесе. Миф о Пигмалионе и Галатее: новая интерпретация. ?Дом, где разбиваются сердца? - образец ?интеллектуальной драмы?. Шоу и Чехов.

Тема 8.

Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. ?Сага о Форсайтах?. Понятие ?форсайтизма?. Своеобразие художественного метода Голсуорси. "Сага о Форсайтах" (1922) как грандиозная эпопея-хроника. Последовательный и глубокий анализ психологии собственников. Тема денег в саге. Композиция и стилевые особенности произведений. Принципы повествования и авторская задача в романах. Тема социальной несправедливости.

Тема 10.

Концепция человеческой личности в романе У. Голдинга "Повелитель мух".

Проблематика романа.

Экстремальная ситуация как тест для героев.

Черты философской утопии в романе.

Черты гротескной утопии в романе.

"Черная робинзонада" - смысл такого определения.

"Повелитель мух" как роман-предупреждение.

Экстремальная ситуация как глобальная катастрофа.

Символы в романе. Композиция, образы главных персонажей.

Художественный образ Зверя.

2. Контрольная работа

Темы 9, 11

Обучающийся пишет рецензию на любое произведение зарубежной литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

3. Дискуссия

Темы 3, 11

Творчество У. Шекспира.

Сущность ?шекспировского вопроса?.

Биография У. Шекспира. Периодизация его творчества.

Своеобразие английского сонета. Сонеты Шекспира, их тематика и образы.

Перевод сонетов на русский язык.

Жанры драматургии Шекспира.

Исторические хроники Шекспира. Проблема историзма. Образы правителей.

Трагедия ?Ромео и Джульетта?: система образов, конфликт, характер трагического.

?Гамлет?: источники сюжета, характер конфликта, система образов.

Композиция трагедии. Сцена ?мышеловки?. Финал. Трактовки трагедии и образа главного героя.

Трагедии ?Отелло?, ?Король Лир?, ?Макбет? (система образов и характер конфликта). ?Мрачные комедии? (?Все хорошо, что хорошо кончается?, ?Мера за меру?).

Третий период творчества Шекспира. Трагикомедии ?Цимбелин?, ?Зимняя сказка?, ?Буря?. Шекспир и мировая литература. Русское шекспироведение.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Расцвет английской ренессансной драматургии. ?Университетские умы? как предшественники Шекспира. К. Марло.

2. Развитие ренессансного театра в Англии. ?Университетские умы? (Т.Кид, Р.Грин, К.Марло).

3. Периодизация творчества У.Шекспира. ?Шекспировский вопрос?. Шекспир и мировая литература.

4. Своеобразие английского сонета Возрождения. Сонеты У.Шекспира, их тематика и образы.

5. Исторические хроники У. Шекспира. Проблема историзма. Образы правителей.

6. Проблематика и художественные особенности комедий У.Шекспира.

7. Трагедия У. Шекспира ?Ромео и Джульетта?: система образов, конфликт, характер трагического.

8. Трагедия У. Шекспира ?Гамлет?: источники сюжета, характер конфликта, система образов, композиция. Трактовки трагедии. Образ Гамлета в мировой литературе.

9. Трагедии У. Шекспира: система образов и характер конфликта (?Отелло?, ?Король Лир?, ?Макбет?).

10. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII в. Характеристика основных литературных направлений и художественных методов.

11. Своеобразие литературы Англии XVII в. Стилистика условно-аллегорического повествования книги Дж. Беньяна ?Путь паломника?. Поэзия Дж. Донна. Жанровое многообразие английской комедии эпохи Реставрации.

12. Роман Д.Дефо ?Приключения Робинзона Крузо?. Просветительская концепция человека и образ Р. Крузо. Философско-аллегорический смысл повествования, жанровое своеобразие романа.

13. Характер аллегорической сатиры в ?Сказке бочки? Дж.Свифта.

14. Композиция и идейный смысл романа Дж.Свифта ?Путешествия Гулливера?. Художественные функции фантастики, гротеска, аллегии в романе. Свифтианство как художественный метод оценки мира и человека.

15. Английский сентиментализм. Творческий метод Л. Стерна в романе ?Сентиментальное путешествие по Франции и Италии?.

16. Английская драма XVIII столетия. Сатирический характер комедии Р.Б. Шеридана ?Школа злословия?. Искусство комедиографа.

17. Лирика Дж.Г.Байрона: основные циклы, проблематика, художественное своеобразие.

18. Поэма Дж.Г.Байрона ?Паломничество Чайльд-Гарольда?: композиция, проблематика, особенности жанра, романтический герой.

19. ?Восточные поэмы? Дж.Г.Байрона: проблематика, поэтика. ?Байронический? герой. Анализ одной из поэм.

20. Роман в стихах Дж.Г.Байрона ?Дон Жуан?. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана.

21. Общая характеристика романного творчества Ч.Диккенса. Своеобразие художественного метода писателя.

22. Тема детства в творчестве Ч.Диккенса.

23. Жанр ?рождественской повести? в творчестве Ч.Диккенса.

24. Роман Ч.Диккенса ?Домби и сын?: символика заг?лавия, проблематика, система образов.

25. ?Сага о Форсайтах? Дж. Голсуорси. ?Форсайтизм?. Своеобразие художественного метода Голсуорси.

26. ?Новая драма? в Англии. Эстетические взгляды Шоу. Основные циклы пьес. Проблематика комедии ?Пиг?малион?.

27. ?Дом, где разбиваются серд?ца? Б. Шоу как образец ?интеллектуальной драмы?.
28. Философско-символистский роман О. Уайльда ?Портрет Дориана Грея?.
29. Специфика английского неоромантизма (Р.Л. Стивенсон, Г. Уэллс и др.)
30. Английский модернистский роман. ?Улисс? Дж.Джойса как роман ?потока сознания?. Многозначность мифа в романе.
31. Философско-аллегорические романы-притчи У. Голдинга.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 6			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/466256>

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320776>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247736>

Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>

7.2. Дополнительная литература:

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. ISBN 5-98281-087-8 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>

Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

University of Pennsylvania Books Page - <http://onlinebooks.library.upenn.edu/>

Журнал "Иностранная литература" - magazines.russ.ru

Литература Западной Европы 20 века - <http://20v-euro-lit.niv.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
дискуссия	<p>Подготовка и проведение дискуссии является значимым этапом освоения учебного материала, а также выступает одной из форм контроля выполнения обучающимся самостоятельной работы по конкретным разделам учебных дисциплин.</p> <p>Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его формах. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Цель учебной дискуссии ? овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме.</p> <p>Среди факторов углубленного усвоения материала в ходе дискуссии выделяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обмен информацией; - стимулирование разных подходов к сути обсуждаемых вопросов; - согласование несовпадающих мнений и предложений по их оценке; - возможность отвергать любое из высказываемых мнений; - побуждение участников к поиску группового соглашения. <p>Последовательность этапов группового обсуждения проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и определение проблемы (затруднения), решаемые групповыми методами (путем выработки общего подхода, достижения согласия); - формулировка проблемы в ходе группового анализа, обсуждения; - анализ проблемы; - попытки найти решение проблемы (они могут представлять собой процесс, включающий обсуждение, сбор данных, привлечение дополнительных источников информации и т.д.; группа делает предварительные выводы, проводит сбор мнений и т.д., продвигаясь к согласию);
устный опрос	<p>Устный опрос - это практическое занятие по дисциплине, на котором обучающиеся приобретают умения устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы.</p> <p>Этапы подготовки к устному опросу</p> <p>Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы вам уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо ?брать? из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете.</p> <p>Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Вы посмотрите, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого вы выделите, источники, на которые будете ориентироваться при подготовке.</p> <p>Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также, если основной вопрос спросили не вас, то точно будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ.</p> <p>Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к устному опросу помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к промежуточной форме контроля.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>Контрольная работа? это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.</p> <p>Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.</p> <p>Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.</p> <p>В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.</p> <p>Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.</p> <p>Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи.</p> <p>В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.</p> <p>Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы; нарушение требований к оформлению контрольной работы; использование информации без ссылок на источник; заимствование работы.
зачет	<p>Основное в подготовке к зачету ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Английская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Английская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .