

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Галимзянова Л.Р. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), lilgalim@bk.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-9	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-6	способностью находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту, полученным в результате познавательной профессиональной деятельности в сфере мировой политики и международных отношений
ПК-10	способностью работать с материалами средств массовой информации, составлять обзоры прессы по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике.

-формы культуры, их возникновение и развитие.

-исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики

Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры

- ориентироваться в современной социокультурной ситуации

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную

позицию по проблемам культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.05 "Международные отношения (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как наука.	7	2	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Культура Древнего Востока.	7	4	0	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Античная культура.	7	2	0	0	2
4.	Тема 4. Тема 4. Культура Средневековья.	7	2	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	7	4	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	7	6	0	0	6
7.	Тема 7. Тема 7. Культура XIX века.	7	4	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Культура конца XIX - начала XX века.	7	4	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Культура XX века (общая характеристика).	7	4	0	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.	7	4	0	0	4
	Итого		36	0	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Культурология как наука.

Предмет культурологии. Культурология в системе социально- гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология. Основные принципы изучения культуры. Методы культурологических исследований.

Полисемантическая понятия "культура". Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия "культура". Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Функции и закономерности развития культуры. Культурные коды, язык и символы культуры. Виды, формы и типы культуры. Выделение культурно-хозяйственных типов. Универсальные и уникальные черты культуры. Культурные универсалии и культурное своеобразие. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Элитарная и массовая культура. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии. Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания.

Тема 2. Тема 2. Культура Древнего Востока.

Понятие "цивилизация". Дискуссия о проблемах взаимодействия цивилизации и культуры. Понятие "Древний Восток", его территориальные и хронологические рамки. Материальные и технологические основы развития древневосточных культур. Феномен восточных деспотий и другие особенности социокультурного развития древневосточных цивилизаций. Характерные черты восточного менталитета. Значение появления письменности и ее этапы. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Развитие философского осмысления мира и места человека в нем. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал в традиционном Китае. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства. Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций:

шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской. Значение индо-буддийской культурной традиции в развитии мировой культуры. Понятие "средняя культура". Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития. Неоднозначность понятия "средневековый восток". Преемственность и новации в культуре при переходе от "древневосточной" формы к "средневековой?" Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы учения и культа. Коран. Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Культурный феномен арабской каллиграфии. Шедевры арабской литературы - О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Тема 3. Тема 3. Античная культура.

Античная культура как основа европейской западной культуры и цивилизации. Социокультурные особенности греческой цивилизации: своеобразие материальной культуры, феномен полиса и античной демократии, особенности социальной структуры общества. Спарта как локальный вариант античной культуры Греции. Менталитет древних эллинов. Сущностные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, принцип агонистики и калокагатия. Религиозные и мифологические представления в древней Элладе. Научные знания античности. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение. Античная архитектура и скульптура. Своеобразие культуры Древнего Рима.

Тема 4. Тема 4. Культура Средневековья.

Понятие "культурная динамика". Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья. Место христианства и католической церкви в европейской культуре данного времени: распространение христианства в Европе, разделение церквей, вероучение и догматы христианства, католицизм как тип культуры, символические основания и архетипы в Библии, монастыри и их роль в развитии культуры, инквизиция и борьба с ересями, выдающиеся богословы и ученые средневековья ? Ф. Аквинский, Августин, Ф. Ассизский, П. Абеляр. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Стереотипы средневекового мышления и менталитета. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нравы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи. Схоластика. Система образования и воспитания: принцип ?семи свободных искусств?, первые европейские университеты. Роль города в развитии средневековой культуры. Феномен средневекового рыцарства. Народная культура "безмолвствующего большинства".

Тема 5. Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

Термин "Возрождение". Социально-экономические предпосылки и периодизация культуры Ренессанса. Тип личности, антропоцентризм в культуре Возрождения. Гуманизм как идеология и общественное движение эпохи Возрождения. Светская направленность культуры. Критика католицизма. Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан). Художественная литература: от Бокаччо и Петрарки до Шекспира и Сервантеса. Научные достижения эпохи Возрождения. Противоречивый характер культуры эпохи Ренессанса. Реформация. Своеобразие Северного Возрождения (А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх).

Тема 6. Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.

Основные доминанты социокультурного развития европейских стран указанного времени: закат феодализма и эпоха буржуазных революций; время абсолютизма и становления европейского парламентаризма; эпоха рационализма и "галантный" век. Сущностные черты культуры европейского Просвещения. Особенности культуры Просвещения в разных европейских странах. Формирование национальных культур. Усиление пропасти между элитарной и народной культурой. Естественно-научная революция. Художественные стили в искусстве ? классицизм, барокко, рококо ? как отражение социокультурных процессов в Европе XVII-XVIII вв

Тема 7. Тема 7. Культура XIX века.

Девятнадцатое столетие как период становления нового типа цивилизации и культуры. Социокультурная характеристика эпохи: утверждение буржуазных общественных отношений. Промышленная революция, рост политического и национального сознания, влияние на культурное развитие стран западной Европы. Особенности менталитета и морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени.

Тема 8. Тема 8. Культура конца XIX - начала XX века.

Научно-технический прогресс и его влияние на культурное развитие стран западной Европы. Особенности менталитета и морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени. Изменение художественного языка искусства ? от классицизма к романтизму, реализму, импрессионизму, постимпрессионизму и символизму.

Тема 9. Тема 9. Культура XX века (общая характеристика).

Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры. НТР и глобальные проблемы современности. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества. Современная социокультурная ситуация в странах Западной Европы.

Тема 10. Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.

Языческая культура древних славян. Проблема этногенеза древнерусской народности. Особенности социокультурного развития Киевской Руси и феодальных княжеств. Последствия крещения Руси: смена культурной парадигмы. Синкретический характер культуры. Византийская художественная система и самобытность древнерусской культуры. Храмовое зодчество. Книжность и знание Древней Руси IX ? XIII вв. Летописание и литература. Декоративно-прикладное искусство (X ? XIII вв.). Культурные последствия татаро-монгольского нашествия. Проблема формирования великорусской народности. Концепция Л. Н. Гумилева. Формирование общерусского характера культуры и отражение этого процесса в литературе и искусстве. Доктрина "Москва - Третий Рим" как идеологическая основа московского государства. Роль русского православия в русской культуре этого времени. Иосифляне и нестяжатели. Складывание самодержавной власти и концепции дворянского государства. Отражение этого процесса общественно-политической мыслью и литературой. Еретические течения как первые попытки свободомыслия на Руси. Строительство московского Кремля. Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). Проблема Возрождения на Руси. Культура XVII в. как время назревания предпосылок изменения вектора культурного развития от ?старой России к новой?. Церковный раскол и его влияние на русскую культуру. Характерные черты культурного развития XVII ? XVIII вв.: формирование официального государственного типа культуры; аристократизм, европеизация, секуляризация культуры, универсализм. Своеобразие культуры времен Петра I, сентиментального века Елизаветы, ?просвещенного абсолютизма? Екатерины II. Идеологическое обоснование абсолютизма в общественно-политической мысли и литературе, освещение проблем духовной и светской жизни. Особенности Просвещения в России. Изменение внешнего облика русской культуры. Смена стилей: барокко, рококо, классицизм. Подъем градостроительства, архитектуры, садово-парковые ансамбли. Становление портретной и исторической живописи, музыки, театра. Проблема самобытности русской культуры на фоне европеизации культурной жизни страны. Социокультурные доминанты эпохи: развитие буржуазных отношений и влияние этого процесса на культуру. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов и формирование нового облика дворянской культуры. Осмысление путей развития России в общественной мысли ? западники и славянофилы, доктрина официальной народности ? православие, самодержавие, народность?. Скептицизм и нигилизм Чаадаева. А. Герцен и его мысли о революции, России, Западе и Востоке. Литература в системе русской культуры XIX в.: особенности, значение, нравственный потенциал. А. С. Пушкин и становление ?золотого века? русской культуры

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека по культурологии - <http://countries.ru>

Мировая художественная культура - artclassic.edu.ru

Проект - www.tvkultura

Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>

Философия, культурология, религия - <http://tot.p.na/refos.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция представляет собой совокупность нескольких уровней: организационный уровень, на котором решается вопрос о количестве часов, соотношении лекций, семинаров и практических занятий; дидактический уровень, на котором происходит разработка плана лекции (или системы лекций), выбор типа лекции (вводной, обзорной, проблемной, обобщающей), ввод демонстраций, экспериментов, технических средств, учет уровня подготовки аудитории; методический уровень, на котором осуществляется разработка отдельных лекций, постановка учебных и воспитательных задач, подбор конкретного материала, определение логического аппарата, разработка методики демонстрации эксперимента, использование наглядности технических средств, введение фактов из практики, учет отражения лекций на семинарских занятиях и практических работах. Цель лекции ? организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса. Функции лекции ? информационная, мотивационная, ориентировочная, воспитательная ? реализуются в изложении системы знаний, в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего специалиста в обеспечении основ для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью, в развитии интереса к учебным дисциплинам.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов). Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.</p>
экзамен	<p>Экзамен - форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса - подготовке высококвалифицированных специалистов.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.05 "Международные отношения" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.