МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств арабских стран Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Алмазова Л.И.

Рецензент(ы):
Абидулин А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Абидулин А. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980568318

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Алмазова Л.И. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , LIAlmazova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса 'История искусств арабских стран' является систематизированное знакомство слушателей с богатейшей художественной традицией арабского мира. На занятиях будут проанализированы не только различные художественные произведения в их многообразии, но и системно раскрыты их различные особенности и характеристики, вызванные принадлежностью к тому или иному региону. Слушатели познакомятся с методом системного анализа мусульманского искусства стран Ближнего Востока и Северной Африки. Главной идеей курса является стремление показать, что в глобальном мире ислама специфика языка искусства обусловлена как абсолютной верой в единого, неделимого бога - Аллаха, так и стремлением сохранить глобальное единообразие в любой точке земного шара. В курсе проводится анализ процесса распространения мусульманского искусства в различных регионах мира. Особое внимание будет уделено росту влияния и востребованности в наши дни на Западе искусства мусульманских стран на фоне влияния исламского фактора на развитие мировой политики и международных отношений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

'История искусств арабских стран' относится к числу дисциплин, слушателями которой будет использована вся совокупность знаний, полученных в ходе изучения разнообразных дисциплин исторического и общегуманитарного циклов.

Искусство стран арабского мира является с одной стороны органической частью искусства Востока, с другой, безусловно, обладает собственным своеобразным видением художественного образа. Искусство по-особому раскрывает проблемы пластической, живописной и архитектурной формы, исходя ценностных ориентаций, специфически присущих восточным цивилизациям.

Курс средневекового, нововременного искусства стран арабского мира как составная часть всемирной истории имеет важное политическое и научное значение, определяемое местом этих стран во всемирно-историческом процессе. Ближневосточный регион привлекает к себе особое внимание исследователей в силу ряда факторов - важного стратегического положения, наличия значительных запасов энергоресурсов, а также в силу все возрастающей роли в мировой экономике и политике.

Курс строится в соответствии с проблемно-хронологическим принципом. Программа содержит как теоретическое осмысление общих закономерностей и специфических особенностей исторического и культурного раз►вития арабских народов, так и обширный фактический материал.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных) языках;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	сповобность владеть культурой мышления, способен к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований
ПК-3 (профессиональные компетенции)	глубокие знания основных языков древнего Ближнего Востока, умение читать в оригинале (в том числе в клинописи) созданные на этих языках произведения различных жанров
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования,

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Освоения понятийно-терминологического аппарата, связанного с техниками исполнения предметов искусства;
- Демонстрировать общие знания о культуре и памятниках арабского мира;
- Системных представлений о культуре мусульманской цивилизации;
- Демонстрировать представления об искусстве мусульманского мира как о части мирового культурного процесса;
- проявлять знания об особых техниках, присущих арабскому искусству.
- Ориентироваться в направлениях арабского искусства
- Владения специальной искусствоведческой терминологией;
- Анализировать и описывать художественные произведения;
- Рпределять и понимать взаимосвязи процессов формирования и развития того или иного вида искусства;
- Понимать специфику мусульманской культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исламская теология как основа мусульманской культуры	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Искусство слова в арабо-мусульманской традиции	3	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Арабская поэзия и проза	3	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Традиции культовой исламской архитектуры	3	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Дворцово-парковая культура стран арабского Востока	3	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Востока	3	6	2	2	0	
7.	Тема 7. Жанр книжной миниатюры в исламском искусстве	3	7	2	2	0	
8.	Тема 8. Музыка арабского слова: рецитация религиозных книг	3	8	2	2	0	
9.	Тема 9. Мусульманская каллиграфия	3	9	2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исламская теология как основа мусульманской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Коран. Представления о мире и человеке в Коране. Сунна. Хадисы. Представления об аде и рае; Этика мусульманского адаба и роль адабных традиций в развитии искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исторический и региональный обзор мусульманского искусства. Образование халифата и отражение этого процесса в искусстве. Причины распространения новой религии. Раннеисламское искусство VII ? XIII вв. Мекка ? главный священный город мусульман. Запретная мечеть. Кааба. Медина. История города. Мечеть пророка. Искусство и архитектура эпохи Омейядов. Арабское искусство в Испании. Арабское искусство в Иране.

Тема 2. Искусство слова в арабо-мусульманской традиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кахины и шаиры джахиллийи. Касыды, газели и рубаи. Основная проблематика доисламской поэзии; Имруудб Кайс (540), Мистика арабского слова;

практическое занятие (2 часа(ов)):

Покорение Египта арабами. Фатимидское искусство. Мамлюкское искусство. Культовые постройки периода Мамлюков. Архитектура арабского Магриба. Литература в мусульманской Испании. Связи арабского Египта и мусульманской Испании. Наука и образование в мусульманской Испании. Мусульманское искусство и мусульмане в Испании после Реконкисты.

Тема 3. Арабская поэзия и проза

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Династии Омейядов и Аббасидов в истории исламского искусства;. Джарир (653-732), Кайс ибн Муад (нач.8 в.), Башшар ибн Бурд (787), Абу Нувас (815), Абу-ль-Атахия (825), Абу Фирас (932-867)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр панегирика в арабской поэзии Жанр газели Любовная поэзия в арабской литературе Суфийская поэзия

Тема 4. Традиции культовой исламской архитектуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архитектура и строительство. Облик классического мусульманского города. Типы мечетей ? колонная, купольная, айванная

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мусульманская архитектура. Внешние и внутренние архитектурные элементы. Разновидности и эволюция архитектурных форм. Внутреннее убранство, интерьер. Ткани, ковры, светильники. Роль мечетей в общественной жизни. Мечеть и другие общественные заведения. Имареты и вакфы в Средние века и в современном мусульманском обществе

Тема 5. Дворцово-парковая культура стран арабского Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Омейядские султаны Испании; Тип патио; Фонтаны и скульптурные композивии; Дворцовые комплексы Мшатты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дворцы Испании. Дворцы Туниса Дворцы Марокко Двоцы Египта

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ювелирное искусство, кузнечное дело и оружейные мастера, мусульманская керамика, типы орнамента. Изделия из кожи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Орнамент. Орнамент как важнейший элемент всех видов мусульманского искусства. Иконоборчество Византии и орнаменты Ислама.

Тема 7. Жанр книжной миниатюры в исламском искусстве

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Багдадская и месопотамская школы живописи; 13 в. возникновение тимуридской, могольской, сефевидской школ; проблема терминологии: иранская и среднеазиатская школы живописи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Иллюстрации к 1001 ночи. Иллюстрации к Хамсе. Оформление титульного листа.

Тема 8. Музыка арабского слова: рецитация религиозных книг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Макамы. 8 школ рецитации Корана. Народные традиции книжного пения. Машиды, мунаджаты, муншиды. Роль ислама в формировании священного отношения к распеваемому слову.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Запад и Восток: отношение к музыке. Арабский оркестр. Народная музыкальная традиция различных стран

Тема 9. Мусульманская каллиграфия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отношение к книге на мусульманском Востоке. Выделка бумаги. Оформление книг. Стили арабской каллиграфии; Каллиграфические искусство в эпоху Нового времени

практическое занятие (2 часа(ов)):

Краски и бумага в арабском мире. Современные школы арабской каллиграфии. Конкурсы каллиграфии

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исламская теология как основа мусульманской культуры	3	1	Подготовка к тесту	6	Тест
4.	Тема 4. Традиции культовой исламской архитектуры	3	4	Работа с источниками и литературы для написания письменной работы	30	Письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия по дисциплине История искусств арабских стран осуществляются на основе традиционных образовательных технологий - лекций и семинарских занятий. Кроме традиционных лекций используются проблемные лекции и лекции-дискуссии. На семинарских занятиях используются различные формы и методы работы со студентами: устный опрос и обсуждение материала по теме; контрольная точка, анализ текстов; письменная работа - выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Исламская теология как основа мусульманской культуры

Тест, примерные вопросы:

Вопрос ◆ 1. Каким переводом Корана наиболее часто пользуются в академическом востоковедении? A) В.Пороховой. B) И.Крачковского. C) П.Саблукова. Вопрос ◆ 2. Сунна пророка Мухаммада переводится как: A) Жизнь пророка Мухаммада. B) Деяния и изречения пророка Мухаммада. C) Обычай, путь пророка Мухаммада. Вопрос ◆ 3. Когда начали собирать хадисы? A) Сразу после смерти пророка. B) Через пол века после его кончины. C) Через два века после смерти Мухаммада. Вопрос ◆ 4. Кто из перечисленных авторов прославился как собиратель хадисов (мухаддис) и автор наиболее известного сборника хадисов? A) Абу Ханифа. B) Мухаммад Абдо. C) Ал-Бухари. Вопрос ◆ 5. Каждый хадис делится на две части: иснад и матн. Если матн ? это информативная часть хадиса, то иснад: A) Перечисление цепочки передатчиков хадиса. Б) Сокращенный вариант формулы: Во имя Аллаха милостивого и милосердного. C) Формула благословения. Вопрос ◆ 6. Достоверный (сахих) хадис должен удовлетворять следующим требованиям: A) иметь непрерывный иснад, добросовестных передатчиков и допускать незначительные расхождения в формулировке B) иметь большое число передатчиков и множество сходных по содержанию хадисов. C) иметь непрерывный иснад, добросовестных передатчиков, обладать абсолютной точностью, отсутствием отклонений и недостатков. Вопрос ◆ 7. Основой шариата стали: A) Коран. B) Сунна. C) Коран и Сунна. D) Коран, Сунна и фикх. Вопрос ◆ 8. Фикх это: A) Основы вероучения. B) Мусульманское право. C) Свод актов поклонения. Вопрос ◆ 9. Существует 4 основных школы фикха: A) Мутазилиты, ашариты, матуридиты, кадириты. B) Хариджиты, исмаилиты, алавиты, курейшиты. C) Ханафиты, маликиты, шафииты, ханбалиты. Вопрос ◆ 10 Различия между школами фикха определяются: A) Отношением к основным источникам мусульманского права. B) Подходами к решению вопросов верховной власти в исламе. Вопрос ◆ 11. Наибольший вклад представители калама внесли в развитие: A) Точных и естественных наук. B) Теологии. C) Поэзии и мистической литературы. Вопрос ◆ 12. Ат-тасаввуф, как одно из направлений арабо-мусульманской философии, зарождается: A) Одновременно с началом распространения ислама. B) В 5-6 веках хиджры. C) В 16 веке от Рождества Христова. Вопрос ◆ 13. Категории фана и бака в суфийском восхождении соответствуют: A) Итогу суфийского пути. B) Начальному этапу мистического служения. C) Состояниям на этапе тарикат, когда суфий (мюрид) проходит подготовку под руководством учителя. Вопрос ◆ 14. Среди главных состояний, которые должен пройти мюрид на ступени тарикат можно назвить: A) Мистическое опьянение, экстаз, транс и др. B) Фана и бака. C) Бедность, довольство, терпение, любовь и др. Вопрос ◆ 15. Среди самых известных суфиев можно назвать: A) Ал-Халладжа, Джунайда, Бистами. B) Ибн Туффейла, Ибн Рушда, Ибн Сину. C) Аш-Шахрастани, ал-Джувайни, ал-Бакиллани.

Тема 2. Искусство слова в арабо-мусульманской традиции

Тема 3. Арабская поэзия и проза

Тема 4. Традиции культовой исламской архитектуры

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Типы минаретов мусульманских храмов 2. Купольная мечеть: эволюция жанра 3. Колонная мечеть: история и современное состояние 4. Тип айванной мечети 5. Орнаменты в культовых сооружениях исламского мира 6. Современные строительные технологии и мусульманские храмы 7. Использование арабской каллиграфии в декоре мечетей 8. Знаменитые михрабы 9. Мечеть аль-Акса: особенности композиции и декора 10. Куббат ас-Сахра как пример ранней исламской архитектуры 11. Мечеть Омейядов в Дамаске: история храма 8.

Тема 5. Дворцово-парковая культура стран арабского Востока

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Востока

Тема 7. Жанр книжной миниатюры в исламском искусстве

Тема 8. Музыка арабского слова: рецитация религиозных книг

Тема 9. Мусульманская каллиграфия

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Первые памятники искусства на Аравийском полуострове.

2. Особенности мусульманской архитектуры Испании.
3. Монументальное искусство исламского мира в период VII-IX вв.
4. Декоративно-прикладное искусство мавританской Испании.
5. Мусульманская торевтика: общеисламские черты и местные особенности (страна на выбор).
6. Искусство керамики в мусульманских странах Ближнего Востока.
7. Оружейное искусство мусульманского мира.
8. Особенности декоративно-прикладного искусства Фатимидского Египта.
9. Мусульманское искусство в музеях мира.
10. Книжная миниатюра в арабском мире
11. Основные стили арабской каллиграфии
12. Мусульманские дворцы в арабском мире
13. Арабская любовная поэзия и суфийские мотивы
14. Арабская проза в исторической перспективе

7.1. Основная литература:

Основная литература

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854

7.2. Дополнительная литература:

Титаренко И. Н.

История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с.

http://znanium.com/bookread2.php?book=551304

История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html

7.3. Интернет-ресурсы:

JSTOR - https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w8h2b9.15

ProQuest - https://search.proquest.com/pqdtglobal/docview/2036850188/previewPDF/167088C3950945E8PQ/4?acco

Восточная литература - http://www.vostlit.info/Texts/rus12/Tanuchi/text1.phtml?id=1390

Знаниум - http://znanium.com/bookread2.php?book=551304

Консультант студента - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств арабских стран" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История искусств арабских стран" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения.

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью до 50 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана. Преподаватель имеет возможность проводить лекции, практические занятия, презентации, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык) .

Автор(ы):
Алмазова Л.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Абидулин А.М. _____
"__" _____ 201 __ г.