

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История костюма БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902470114

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

-ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Курс "История костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "История костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины "История костюма" базируется на знаниях, полученных при изучении курса "Основы дизайна", "Культурология", "Дизайн костюма".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-6);	--владеть основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера
(СК-7);	быть готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-8).	- владеть стартовыми теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в сфере изобразительного творчества и проектно-творческой деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

костюм, одежда, мода;

-элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;

-художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма,;

-народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России;

-аксессуары, прическа, обувь.

2. должен уметь:

-ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;

-иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;

-знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;

-учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Костюм первобытного общества.	2	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта.	2	4	3	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима	2	4	5	1	0	устный опрос
4.	Тема 4. Костюм средних веков. Европейский средневековый костюм (X-XIII вв.) Готический костюм (XIV-XV вв.)	2	5	5	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Европейский костюм XVI-XIX вв. Итальянский костюм эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.) Испанский костюм XVI в.	2	5	5	1	0	устный опрос
6.	Тема 6. Костюм XVII в.	3	6	6	3	0	устный опрос
7.	Тема 7. Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию	3	7	6	3	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Смена стилей в костюме XIX ? начале XX вв Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.).	3	8	6	3	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.	3	9	6	3	0	устный опрос
10.	Тема 10. Стиль позитивизм (70-80-е гг.).	3	10	5	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Стиль конструктивизм начала XX в.	3		5	1	0	устный опрос
	4.2 Содержание дисциплины Тема 1. Костюм первобытного общества. Итоговая форма контроля лекционное занятие (2 часа(ов)):			0	0	0	зачет

Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды. Цели, задачи и предмет дисциплины ?История костюма и моды?, ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия ?одежда?, ?костюм?, ?мода?, ?художественный стиль?. Факторы, влияющие на появление определенного исторического стиля. Функции костюма.

Тема 2. Костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта). Виды женской и мужской одежды: схенти, передник, калазирис, накидка. Изменение их формы в разные периоды. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, контрастность цвета и материалов. Прически, головные уборы, обувь, дополнения, украшения и косметика Древнего Египта.

Тема 3. Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка - основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Особенность построения женского и мужского костюмов. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Военный костюм. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма в последующие века. Эстетический идеал человека и приемы его выражения в костюме. Придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Появление футлярообразной формы. Основные виды мужской одежды: туника (колобиум, таларис, далматика), плащ, тога, лацерна, полу-даментум, сагум, пенула. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении мужского костюма разных сословий. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка индивидуальной презентации Рекомендации по подготовке проекта 1. На эволюцию композиционного решения и формы костюма Древней Греции в дорический, ионический и эллинский периоды. 2. На влияние греческого костюма на костюм Римлянок. 3. На разнообразие форм и пропорций достигаемых различными способами драпирования костюма.

Тема 4. Костюм средних веков. Европейский средневековый костюм (X-XIII вв.) Готический костюм (XIV-XV вв.)

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства). Футлярообразные одеяния эпохи раннего средневековья. Зарождение рыцарской культуры, Культ "прекрасной дамы" и формирование новых эстетических идеалов. Зарождение одежды облегающих форм. Поиск способов создания облегающего силуэта (швов, линий, вытачек, шнуровки). Характерные особенности мужской одежды. Рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля. Эстетический идеал красоты. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, пурпуан, котарди, сюрко, упелянд, головные уборы, дополнения, обувь. Характерные особенности женского костюма готического стиля. Конструктивные и декоративные приемы построения женского костюма для создания эстетического идеала красоты. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля. Мода Бургундского двора.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта презентации Рекомендации по подготовке проекта 1. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей костюма романского и готического стилей. 2. Детальный анализ костюма поздней готики. 3. Пути создания разнообразия моделей одежды и ее составных частей. Тема 4. Костюм эпохи Возрождения

Тема 5. Европейский костюм XVI-XIX вв. Итальянский костюм эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.) Испанский костюм XVI в.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Новое представление о всесторонне развитом человеке, способном к безграничному прогрессу. Подъем в развитии и производстве тканей. Мода Флоренции XV ? начала XVI вв. ? простота форм, античные мотивы. Венецианская мода XVI в. ? широкий, приземистый силуэт костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь, прически и головные уборы. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Влияние испанской моды на костюмы других европейских стран: французский, немецкий, английский костюмы. Основные виды и формы мужской и женской одежды в этих странах. Ткани, отделка, украшения, головные уборы, обувь и их значение в создании идеала красоты соответственно национальным особенностям каждой страны.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка индивидуального презентации Рекомендации по подготовке проекта Анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XV ? XVI веков. 2. Анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Италии, Франции, Англии, Испании, Германии и Голландии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями и различием в идеале красоты. 3. Связь формы одежды с фигурой человека.

Тема 6. Костюм XVII в.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Эстетический идеал красоты (по произведениям искусства). Ткани, декоративные отделки, прически, головные уборы, украшения и косметика. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце 8 XVII в. Прически, головные уборы, украшения и косметика. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы (Англии, Фландрии и Испании).

практическое занятие (3 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта Разнообразие форм и кроев западноевропейского костюма XVII ? XVIII вв. Отметить особенности костюма по периодам: 1. Костюм начала XVII века ? тринадцатилетняя война. 2. Мода эпохи Людовика XIV. Особенности стиля барокко. 3. Костюм начала XVIII века. Период регентства. 4. Костюм 1730 ? 1789 гг. Особенности стиля рококо. 5. Костюм эпохи Французской революции и директории. Развитие стиля классицизма в одежде. Тема 6. Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 ? 1890 годов.

Тема 7. Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства и литературы). Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация. Отделки, дополнения, декор и обувь. Реформы Петра I в области распространения европейского костюма в России, особенности европейской моды в России. Рококо середины XVIII в. Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покрой. Английский костюм (практичность, деловитость и удобство). Французская революция 1789 г. и утверждение капитализма в передовых странах Европы. Влияние революции 1789 г. на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санкюлотов (покрой, цветовое решение, головные уборы, прически, дополнения).

практическое занятие (3 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта Реформаторское движение за демократизацию одежды. Отметить особенности костюма по периодам: Отметить особенности костюма по периодам: 1. Костюм 1795 ? 1804 годов ? стиль классицизма в одежде, смена форм и пропорций. 2. Костюм 1804 ? 1820 годов ? стиль ампир в костюме. 3. Костюм середины XIX века (1820 ? 1840 гг.) ? стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций. 4. Костюм 1840 ? 1870 гг. ? второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования. 5. Мода в период 1870 ? 1890 гг., акценты новых модных тенденций.

Тема 8. Смена стилей в костюме XIX ? начале XX вв Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.).

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.). Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнаментика). Мужской костюм: редингот, сюртук, фрак, рубашка и др. Женский костюм: платье с корсетом, спенсер, редингот, кашмирские шали и др. Головные уборы, обувь и дополнения. Мужской костюм: особое внимание к добротности тканей и дополнениям (галстук, шляпа и др.). Женский костюм. Влияние стилей Возрождения, барокко, рококо (корсет, кринолин). Разнообразие ассортимента. Цвет, ткани, отделка

практическое занятие (3 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта Разнообразие форм и кроев западноевропейского костюма XVII ? XVIII вв. Отметить особенности костюма по периодам: 1. Костюм середины XIX века (1820 ? 1840 гг.) ? стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций. 4. Костюм 1840 ? 1870 гг. ? второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования.

Тема 9. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Мужской костюм. Виды костюма по назначению: пиджак, визитка, смокинг. Изменение формы брюк (по десятилетиям). Головные уборы, обувь, дополнения. Женский костюм. Платье на каркасе, верхняя одежда (фигаро, ретонды, мантильи, накидки и др.). Разнообразие ассортимента женского костюма по назначению.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта 3. Костюм середины XIX века (1820 ? 1840 гг.) ? стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций. 4. Костюм 1840 ? 1870 гг. ? второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования.

Тема 10. Стиль позитивизм (70-80-е гг.).

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Новый идеал красоты женщины - ?а ля гарсон?. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивного костюма. Цель изучения темы: сформировать понятие об особенностях костюмов XIX в. всех стилей: ампир, романтизм, бидермайер, второе рококо, позитивизм, модерн, конструктивизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта 1. Стиль модерн в костюме 1890 ? 1907 гг. 2. Период 1908 ? 1914 гг. Поиск новых форм и пропорций. 3. Период 1915 ? 1923 гг. Пластическая композиция силуэтов. Эволюция форм и пропорций 4. Период 1924 ? 1929 гг. Стиль Гарсон. Канонизация моды.

Тема 11. Стиль конструктивизм начала XX в.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Господствующая мода и национальный костюм. Культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка индивидуального проекта (презентации) Рекомендации по подготовке проекта Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века. Дать характеристику костюма по периодам: 1. Мода периода 1930 ? 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций. 2. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций. Тема 9. Модные тенденции после 1947 года

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Костюм первобытного общества.	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта.	2	4	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима	2	4	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
4.	Тема 4. Костюм средних веков. Европейский средневековый костюм (X-XIII вв.) Готический костюм (XIV-XV вв.)	2	5	подготовка к письменной работе	7	письменная работа
5.	Тема 5. Европейский костюм XVI-XIX вв. Итальянский костюм эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.) Испанский костюм XVI в.	2	5	подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Костюм XVII в.	3	6	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
7.	Тема 7. Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию	3	7	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
8.	Тема 8. Смена стилей в костюме XIX ? начале XX вв Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.).	3	8	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
9.	Тема 9. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.	3	9	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
10.	Тема 10. Стиль позитивизм (70-80-е гг.).	3	10	подготовка к письменной работе	7	письменная работа
11.	Тема 11. Стиль конструктивизм начала XX в.	3		подготовка к устному опросу	7	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов показов коллекций

- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Самостоятельная работа

самостоятельное изучение теоретического материала по рекомендованной преподавателем литературе;

Практическая работа □

Выступления на зачете с защитой индивидуального проекта

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Костюм первобытного общества.

домашнее задание , примерные вопросы:

- Составить словарь основных понятий в области истории костюма и моды -Изучить варианты моделирования простейших видов одежды из материалов, доступных первобытному человеку.

-Выполнить серию эскизов

Тема 2. Костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта.

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие "одежда". Факторы, влияющие на ее изменение. Понятие "костюм". Факторы, влияющие на его изменение. Понятие "мода". Факторы, влияющие на ее изменение -Сделать подборку изобразительных источники, иллюстрирующие развитие моды в Древнем Египте

Тема 3. Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические идеалы Древней Греции. Характеристика элементов одежды мужского костюма Греции. Элементы женского костюма Древней Греции. Эстетические идеалы Древнего Рима -Сделать подборку изобразительных источники, иллюстрирующие развитие моды в Древней Греции.Проанализировать художественные фильмы, связанные с историей Древнего Рима, на предмет достоверности передачи исторического костюма. Написать эссе.

Тема 4. Костюм средних веков. Европейский средневековый костюм (X-XIII вв.) Готический костюм (XIV-XV вв.)

письменная работа , примерные вопросы:

-Продумайте, какие можно использовать способы создания приталенного силуэта без применения вытачек. Составьте эскизы -Составить презентацию на основе средневековых миниатюр, иллюстрирующих особенности готического костюма

Тема 5. Европейский костюм XVI-XIX вв. Итальянский костюм эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.) Испанский костюм XVI в.

устный опрос , примерные вопросы:

-Найдите имена известных художников, запечатлевших в своих портретах особенности итальянского костюма эпохи Возрождения. -Соберите подборку репродукций картин по теме Испанский костюм XVI в. Проанализируйте конструктивные особенности каркасного костюма. Напишите эссе о влиянии испанской моды XVI в. на развитие европейского костюма последующих эпох

Тема 6. Костюм XVII в.

устный опрос , примерные вопросы:

-Найдите, в каких известных художественных произведениях детально описываются костюмы XVI в. Соберите подборку выдержек из произведений -Найдите, в каких известных художественных произведениях детально описываются костюмы XVI в. Соберите подборку выдержек из произведений

Тема 7. Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию

домашнее задание , примерные вопросы:

В чем особенности развития европейского костюма в России? -Написать эссе -Выполнить серию эскизов

Тема 8. Смена стилей в костюме XIX ? начале XX вв Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.).

домашнее задание , примерные вопросы:

-Найдите и проанализируйте журналы мод этого периода. В чем их отличие от современных журналов подобной тематики -Выполнить серию эскизов

Тема 9. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические идеалы стиля рококо. Характеристика элементов одежды мужского костюма стиля рококо. Элементы женского костюма стиля рококо. -Найдите и проанализируйте журналы мод этого периода. В чем их отличие от современных журналов подобной тематик

Тема 10. Стиль позитивизм (70-80-е гг.).

письменная работа , примерные вопросы:

-Найдите и проанализируйте журналы мод этого периода. В чем их отличие от современных журналов подобной тематики -Написать эссе:Стиль позитивизм (70-80-е гг.). письменная -Выполнить серию эскизов

Тема 11. Стиль конструктивизм начала XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности костюмов стиля конструктивизм Найдите и проанализируйте журналы мод этого периода и написать эссе. -Выполнить серию эскизов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Понятие "одежда". Факторы, влияющие на ее изменение.
2. Понятие "костюм". Факторы, влияющие на его изменение.
3. Понятие "мода". Факторы, влияющие на ее изменение
4. Понятие "стиль". Факторы, влияющие на его изменение.
5. Эстетические идеалы первобытного общества.
6. Основные формы костюма, украшения, косметика первобытного общества.
7. Эстетические идеалы Древнего Египта.
8. Характеристика элементов одежды мужского костюма Древнего Египта
9. Элементы женского костюма Древнего Египта
10. Эстетические идеалы Древней Греции.
11. Характеристика элементов одежды мужского костюма Греции.
12. Элементы женского костюма Древней Греции.
13. Эстетические идеалы Древнего Рима
14. Характеристика элементов одежды мужского костюма Древнего Рима.
15. Элементы женского костюма Древнего Рима.
16. Эстетические идеалы романского стиля.
17. Характеристика элементов одежды мужского костюма романского стиля.
18. Элементы женского костюма романского стиля.
19. Эстетические идеалы готического стиля.
20. Характеристика элементов одежды мужского костюма готического стиля.
21. Элементы женского костюма готического стиля.
22. Эстетические идеалы эпохи Возрождения.
23. Характеристика элементов одежды мужского костюма эпохи Возрождения.
24. Элементы женского костюма эпохи Возрождения.
25. Эстетические идеалы Испании XVI в.
26. Характеристика элементов одежды испанского мужского костюма XVI в.
27. Элементы женского испанского костюма XVI в.
28. Эстетические идеалы стиля барокко.
29. Характеристика элементов одежды мужского костюма стиля барокко.
30. Элементы женского костюма стиля барокко.
31. Эстетические идеалы стиля рококо.
32. Характеристика элементов одежды мужского костюма стиля рококо.
33. Элементы женского костюма стиля рококо.
34. Особенности костюмов стиля ампир.
35. Особенности костюмов стиля романтизм.
36. Особенности костюмов стиля бидермайер.
37. Особенности костюмов стиля модерн.
38. Особенности костюмов стиля конструктивизм

7.1. Основная литература:

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж.костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=356842>

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=363810>

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

1. История костюма - <http://www.costumehistory.ru/>
2. История моды - <http://www.moda-history.ru/>
3. История мировой моды. Крой. - <http://www.ocostume.ru/taxonomy/term/114/0>
4. История русского костюма - <http://archcostume.narod.ru/link1.htm>
5. Исторический костюм. - Ссылки, выкройки <http://handwork.mybb.ru/viewtopic.php?id=11>
6. Костюмы 19 века - http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html
7. Русский костюм - http://raduga.edusite.ru/html/koroluk/html/drev_rus.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.