

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Класс общего фортепиано БЗ.В.2.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Батыршина Г.И.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902467614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов - будущих хореографов базовых знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства;
- формирование умений и навыков игры на фортепиано;
- развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства;
- формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара;
- развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении;
- развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов;
- совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано;
- изучение репертуара для фортепиано, необходимого для работы в области хореографического образования и культурно-просветительской работы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла ООП. Курс осваивается студентами, для которых основным направлением является хореографическая подготовка. Фортепианное обучение является важным элементом профессионального образования бакалавров в области хореографического искусства, т.к. позволяет студентам развивать свои музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал, а также использовать полученные навыки в будущей педагогической работе. Приобретенные в курсе навыки эскизного ознакомления с произведением, чтения с листа несложных пьес и танцевальных жанров значительно расширят музыкальную эрудицию, облегчат подбор педагогического хореографического репертуара в будущем.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ☐ основы игры на дополнительном музыкальном инструменте и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений;
- ☐ методики чтения с листа и эскизного прохождения произведений на дополнительном музыкальном инструменте;
- ☐ особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента;
- ☐ особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- ☐ особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- ☐ специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- ☐ различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- ☐ теоретические основы инструментального искусства и исполнительства;
- ☐ методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;
- ☐ методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения

2. должен уметь:

- ☐ грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на дополнительном музыкальном инструменте;
- ☐ применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на дополнительном музыкальном инструменте в музыкально-педагогической деятельности;
- ☐ особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- ☐ специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- ☐ различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- ☐ методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;

□ методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения

3. должен владеть:

□ навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте;

□ навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента;

□ комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;

□ методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;

□ навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

□ навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;

□ алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на дополнительном музыкальном инструменте (фортепиано), а также использовать навыки игры в инструментальном ансамбле в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Данная компетенция является важным элементом профессиональной деятельности выпускника и позволяет значительно расширить возможности использования художественного репертуара на уроках музыки и во внеклассной работе, более полно развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы в процессе игры на фортепиано соло и в инструментальном коллективе.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

Тема 1. Эскизное

прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-пианистов, посещения концертов	4	4-6	0	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание художественной программы	4	7-18	0	42	0	устный опрос
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			0	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

практическое занятие (6 часа(ов)):

□ Чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром танцевальной направленности (старинные, классические, народные танцы) в условиях аудиторных и самостоятельных занятий. Формирование базовых умений и навыков игры на фортепиано.

Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

практическое занятие (6 часа(ов)):

□ Развитие интереса к фортепианному искусству и навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов

Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание художественной программы

практическое занятие (42 часа(ов)):

Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы фортепианного репертуара. Исполнительский анализ и разбор основной художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, 2 пьесы. Обязательно включение в программу поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара (не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений	4	1-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-пианистов, посещения концертов	4	4-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание художественной программы	4	7-18	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- ☐ индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы;
- ☐ внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию основной программы;
- ☐ чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром танцевальной направленности в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- ☐ чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов и посещение фортепианных концертов во внеурочное время;
- ☐ публичное исполнение основной программы на экзамене.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности).

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видеозаписи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты и вечера фортепианной музыки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных образовательных и культурных учреждений, посещение концертов, мастер-классов известных исполнителей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: объем и качество исполнения эскизно пройденных произведений танцевальной направленности (танцы странные бальные, классические, народные, современные)

Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

устный опрос , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов; отчета по прочитанной дополнительной литературе.

Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание художественной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерный план рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

3. Выводы.

Требования к эскизному прохождению и чтению с листа произведений

Исполнение несложных пьес танцевальной направленности (танцы странные бальные, классические, народные, современные) в общем объеме не менее 20 произведений.

Программные требования к экзамену

Исполнение основной программы, включающей 4 произведения:

полифонию, произведение крупной формы, 2 пьесы. Желательно включение в программу не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья.

Примерные программы

Программа 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
2. Чимароза Д. Сонатина G-dur, I ч.
3. Чайковский П. "Сладкая греза" из цикла "Времена года"
4. Яхин Р. "Озорной ветерок"

Программа 2

1. Бах И.С. Двухголосная fuga c-moll из сб. "Маленькие прелюдии и фуги"
2. Бетховен Л. Сонатина ♠1 Es-dur, I ч.
3. Жиганов Н. Прелюдия e-moll
4. Дворжак А. "Юмореска"

7.1. Основная литература:

Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2005. - 24 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2035048893/%C0%E1%E4F3%EB%EB%E8%ED%E0%20%C0.%C0.%20%CC%E1>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д.С. Надырова. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

7.2. Дополнительная литература:

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия:

Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с.

<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

Коврикова Е.В., Литвинова Э.Б. "Детская музыка" Сергея Прокофьева. Вопросы изучения и исполнения: Методические рекомендации для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 20 с.

http://kpfu.ru/docs/F402836918/Kovrikova.E.V._Litvinova.E.B...Detskaya.muzyka..Sergeya.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

BBC Music Magazine - <http://www.bbcmusicmagazine.com/>

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ БАЛЕТА - <http://www.balletmusic.ru/accompaniment.htm>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов. - <http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Класс общего фортепиано" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Основными материально-техническими условиями являются:

- обеспеченность аудиториями с музыкальными инструментами (фортепиано) для самостоятельной подготовки студентов, проведения учебных занятий с преподавателями;
- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном, пюпитр); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.