

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Методология педагогики в образовании Б3.В.3.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):**

Игламова Аделя Ахметовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902473114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедры теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zyuavgild@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Профессионально ориентированная методологическая подготовка будущего педагога-хореографа в направлении научного осмысления проблем педагогики хореографического образования, в обретении тех способностей, которые станут основой его педагогического творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"Методология педагогики образования" является одной из базовых учебных дисциплин профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Методология педагогики образования" формируется ряд значимых компетенций, которые позволяют выпускнику выявлять, анализировать и успешно решать профессиональные педагогические проблемы в области хореографического искусства.

Выпускник - будущий учитель танцев, вооруженный профессионально-ориентированными методологическими знаниями, получает надежный ориентир для анализа и успешного решения различных профессиональных вопросов, для выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке. Методологическая подготовка будущего педагога-хореографа позволяет глубже осознать диалектический характер своей профессиональной деятельности, осуществить аргументированный выбор методических средств, точнее выявлять эффективность, жизнеспособность тех или иных учебных программ, пособий и т.д.

Курс "Методология педагогики образования" опирается на базовые знания студентов по педагогике (теоретическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Методологическое образование будущих учителей хореографии в качестве основной базы предполагает теоретико-педагогическую и методическую профессиональную подготовку, задействует знания студентов по теории и методике хореографического образования, методике педагогических исследований.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-1	способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности
СК-10	способен применять современные информационные технологии в сфере методологии хореографической науки и практики для обеспечения качества образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- социальную, общественную значимость педагогического образования в области хореографии;
- сущность методологии педагогического образования в области хореографического искусства;
- содержание методологической культуры учителя танцев;
- взаимосвязь хореографической педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики хореографического образования с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- структуру методологической характеристики педагогического исследования в области хореографического искусства.

2. должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой хореографического образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексивность по отношению к учащимся, к содержанию и процессу хореографического образования, к собственной деятельности;
- конструировать образовательный процесс в области хореографии, творчески применяя приобретенные методологические знания.

3. должен владеть:

- умением, направленным на разработку методов, принципов познания и преобразования образовательно-хореографической действительности;
- способностью многоуровневого, целостного научного обоснования результатов проведенной исследовательской деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к самостоятельному поиску актуальной и значимой информации в области хореографического искусства с целью совершенствования научно-исследовательской и педагогической практики;
- способность к использованию методологических знаний в области педагогики хореографического образования для реализации научно-исследовательской работы;
- готовность к реализации широкого круга методологических подходов к решению научно-педагогических проблем в области хореографического образования;
- готовность к конструированию образовательного процесса в области хореографии, творчески применяя приобретенные методологические знания.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методология педагогического образования в области хореографического искусства	6	18-27	28	8	0	устный опрос контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Методология педагогического образования в области хореографического искусства

###### **лекционное занятие (28 часа(ов)):**

Тема1. Введение в методологию педагогического образования в области хореографии. Тема2. Связь педагогики хореографического образования с философией, психологией и другими науками. Тема3. Методологический анализ проблем педагогики хореографического образования. Тема4. Методологическая характеристика хореографического педагогического исследования.

###### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Тема1. Сущность и значение методологии педагогического образования в области хореографии. Эмпирический и теоретический характер мышления педагога-хореографа. Тема2. Значение философии и психологии в теории и практике хореографического образования. Тема3. Реализация различных уровней методологического анализа (философского, общенаучного, частнонаучного) применительно к определенной проблеме хореографического образования. Тема4. Структура научного исследования в области хореографии.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методология педагогического образования в области хореографического искусства	6	18-27	подготовка к контрольной работе	9	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	9	устный опрос
	Итого				18	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- семинары;
- посещение научных конференций;
- встречи с учеными, педагогами-исследователями;
- научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-хореографов, научные доклады по актуальным вопросам педагогической практики в области хореографии;
- поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;
- выполнение научно-творческих заданий, развивающих методологическую культуру педагога-хореографа.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

##### Тема 1. Методология педагогического образования в области хореографического искусства

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Сущность и значение методологии педагогического образования в области хореографии. 2. Основные аспекты методологии педагогического образования в области хореографии. 3. Сущность и значение взаимосвязи педагогики хореографического образования с философией. 4. Характеристика социального статуса хореографии в молодежной среде. 5. Сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-хореографом.

устный опрос , примерные вопросы:



портал информационной поддержки руководителей образовательного учреждения "Менеджер образования" - <http://www.menobr.ru>

российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>

электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методология педагогики в образовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- аудиторная доска;
- аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель);
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .



Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.