

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Методика педагогических исследований БЗ.В.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902473014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Дыганова Е.А. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Динамизм современных общественных преобразований вызывает к жизни потребность в качественно новых педагогах-хореографах, обладающих широкой профессиональной компетентностью, владеющих технологией научного творчества, в специалистах, умеющих анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции, устранять стереотип своей профессиональной деятельности. В настоящее время к педагогу-хореографу предъявляются требования по владению методикой научно-исследовательской деятельности, как показателю профессиональной культуры.

Поиск новых путей и резервов подготовки педагогов-хореографов связан с развитием и становлением профессиональных компетенций, в частности, методологической компетенции, формирование которой осуществляется в процессе освоения курса "Методика педагогических исследований" и учебно-исследовательской деятельности студентов.

Содержание курса выстраивается в следующей логике: характеристики видов научной деятельности студента-хореографа и педагога-хореографа, средства и методы хореографическо-педагогического исследования, организация процесса проведения хореографическо - педагогического исследования.

Главной задачей обучения и воспитания на занятиях по курсу "Методика педагогических исследований" является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:

I. Владение стратегическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? проектирование и планирование реализации исследовательского замысла.

II. Владение тактическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? реализация исследовательского замысла.

III. Владение оперативными умениями научно-исследовательской деятельности:

? актуализирование личной профессионально-образовательной позиции;

? постановка самореализационных, содержательных, технологических и управленческих задач в следующих видах деятельности:

а) учебно-познавательной;

б) профессионально- практической;

в) учебно-исследовательской.

? организация и осуществление:

а) учебно-познавательной деятельности;

б) профессионально-практической деятельности;

в) учебно-исследовательской деятельности.

? оценка результатов всех видов деятельности и определение уровня самоактуализации в учебно-профессиональной деятельности;

? выделение, установка и приведение в действие

взаимосвязи между следующими факторами:

а) становление и развитие основ профессиональной (методологической) компетентности;

б) результативность профессионально-практической (методологической) деятельности.

? актуализация и развитие конструктивной

мотивации по овладению основами профессиональной (методологической) компетентности;

? учебно-педагогическое взаимодействие:

а) с преподавателями и сокурсниками в процессе совместной деятельности;

б) с обучаемыми в процессе музыкально-педагогической деятельности.

Результаты завершенных хореографическо-педагогических исследований студентов могут быть представлены следующих формах научной продукции: реферат, научный доклад, научная статья, разработка классификаций (уроков, методов обучения, типов заданий); разработка авторских диагностик и т.д.

В качестве оценки научных педагогических студенческих работ рассматриваются такие показатели, как самостоятельность подбора и изучения основной и дополнительной литературы по проблеме, критическое использование научной литературы, раскрытие различных точек зрения, определение собственного отношения к ним; обоснование выбора проблемы и темы исследования, актуальность темы, ее теоретическая значимость, связь работы с потребностями практики воспитания учащихся, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, грамотная интерпретация и обработка полученных данных, четкое оформление текста согласно требованиям ГОСТа, владение научным стилем изложения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Б.3.В.3.1. Курс "Методика педагогических исследований" опирается на три принципа методологии научного исследования (А.М.Новиков, Д.А.Новиков):

- принцип детерминизма - система отношений исследователя и нового научного знания с действительность;
- принцип соответствия - система отношений исследователя и нового научного знания с предшествующей системой научного знания;
- принцип дополнительности - система отношений нового научного знания с самим субъектом-исследователем.

Межпредметные связи курса "Методика педагогических исследований" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские способности студентов, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности студентов. Дисциплина "Методика педагогических исследований" состоит в тесной связи с предметами психолого-педагогического цикла, например: общая педагогика, возрастная психология, с курсами: "Педагогическая психология", "Общие принципы преподавания дисциплин художественного цикла", "Методика преподавания художественного образования", "Педагогические технологии художественного образования"; историческими курсами: "История и теория художественного образования", "История художественной культуры"; специальными курсами: "Анализ и интерпретация произведения искусства", "Практика преподавания народно-сценического танца", "Практика преподавания классического танца", "Теория хореографического искусства" и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-20	Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные нормативно-правовые документы и методические материалы о преподавании учебных предметов по направлению "Хореографическое искусство";
- модель художественной культуры выпускника общеобразовательной школы как воплощения задач и содержания художественного образования;
- требования к уровню подготовки оканчивающих начальную и основную школу по предмету "Хореография";
- виды педагогического планирования учебно-воспитательного процесса по предметам хореографического искусства (четверть, учебный год) и контроля за развитием школьников;
- историю развития педагогической науки;
- историю развития искусства по направлению хореографическое искусство;
- содержание и основные виды исследовательской художественно-педагогической и искусствоведческой деятельности по направлению хореографическое искусство;
- структуру научного исследования;
- методы исследования в области художественной педагогики (теоретические и эмпирические) и искусствоведения;
- профессиональную терминологию;
- структуру педагогического эксперимента;
- роль и значение исследовательских педагогических знаний для профессиональной деятельности преподавателей по направлению хореографическое искусство;

- сущность и основные объекты педагогической диагностики в области художественного образования;
- содержание основных этапов развития педагогической диагностики;
- требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе;
- пути повышения результативности педагогической деятельности.

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, архивными документами, изобразительным, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- выполнять основные виды исследовательской научно-педагогической работы учителя творческой профессии;
- осуществлять методологический анализ конкретных художественно-творческих и педагогических проблем;
- изучать инновационный опыт педагогов и деятелей искусства в стране и за рубежом;
- проводить опытно-экспериментальную работу;
- создавать тексты по профессиональной тематике;
- находить, адаптировать и самостоятельно разрабатывать педагогические диагностики;
- выстраивать уроки по направлению хореографическое искусство в определенной логической последовательности в соответствии с образовательной программой;
- определять содержание уроков по направлению хореографическое искусство и их организацию в соответствии с концептуальными установками учебных программ;
- проводить учебные занятия с применением современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения, включая компьютер;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- достаточным для профессиональной деятельности учителя по направлению хореографическое искусство уровнем художественно-исследовательской культуры;
- способностью к реализации теоретико-методических знаний и умений для составления календарно-тематических планов учителя-хореографа, поурочных разработок к занятиям по направлению хореографическое искусство, методических материалов, фиксирующих качество художественно-образовательного процесса;
- методиками диагностирования хореографических способностей детей, наблюдении за ходом реального учебного процесса на занятиях хореографии, анализа промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем, как отдельных учащихся, так и всего класса;
- методиками диагностики собственной художественно-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, искусствоведческий и др.), частнонаучный (собственно хореографическо-педагогический, художественно-педагогический);
- навыками публичной профессиональной речи.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- владения основами речевой профессиональной культуры;
- к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики;
- к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики;
- осуществления исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Методика педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.	4		4	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика хореографическо-педагогического исследования.	4		4	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Педагогическая диагностика в системе художественного образования школьников.	4		4	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Организация педагогического эксперимента.	4		4	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Диагностика художественного развития личности. Диагностика интереса к искусству хореографии.	4		4	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Диагностика художественной (хореографической) культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в художественной (хореографической) деятельности школьника.	4		4	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии.	4		4	0	0	письменная работа
8.	Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.	4		4	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).	4		4	0	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс "Методика педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Цель и задачи курса "Методика педагогических исследований" Сущность понятия ?психолого-педагогическое исследование?. Характеристика учебно-исследовательской деятельности студента-хореографа. Виды и формы учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика хореографическо-педагогического исследования.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сущность методологии педагогики художественного(хореографического) образования и методологической культуры педагога-хореографа. Особенности хореографическо-педагогического исследования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе художественного образования школьников.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сущность понятия "педагогическая диагностика". Отечественные и зарубежные исследователи в области диагностики. Основные объекты педагогической диагностики в области хореографического образования школьников. Критерии и функции педагогической диагностики

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Этапы педагогического эксперимента. соотношение в исследовательской работе педагогического эксперимента и диагностики. Особенности формирующего этапа эксперимента.

Тема 5. Диагностика художественного развития личности. Диагностика интереса к искусству хореографии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Диагностика художественного развития личности. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей. Диагностика хореографических способностей учащихся. Диагностика художественной (хореографической) одаренности ребенка. Диагностика интереса к искусству. Диагностика направленности школьника на определенную область художественного искусства

Тема 6. Диагностика художественной (хореографической) культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в художественной (хореографической) деятельности школьника.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Диагностика широты и глубины художественного кругозора учащегося Диагностика художественной культуры школьника. Методика ?Встреча с танцем?. Методика ?Танцевальные состязания?. Методика ?Пластические ассоциации?. Диагностика познавательных процессов в художественной деятельности школьника.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии(в различных танцевальных направлениях:классика, народный танец, модерн). Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности устного и письменного научного языка. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс "Методика педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика хореографическо-педагогического исследования.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Педагогическая диагностика в системе художественного образования школьников.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Организация педагогического эксперимента.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Диагностика художественного развития личности. Диагностика интереса к искусству хореографии.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Диагностика художественной (хореографической) культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в художественной (хореографической) деятельности школьника.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
8.	Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).	4		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

-лекции

-практические занятия

□ семинары;

□ контрольные работы;

□ самостоятельные работы;

Внеаудиторные занятия:

□ изучение примеров научных работ различного формата: докладов, статей, рефератов, курсовых работ, рецензий, диссертационных исследований и т.д.;

□ поиск необходимой профессиональной информации в различных источниках: сборниках научных статей, монографиях, учебно-методической литературе, в сети Интернет;

- посещение и участие в научно-методических семинарах;
- участие в студенческих научно-творческих конкурсах;
- участие в мастер-классах;
- встречи с выдающимися преподавателями-хореографами;
- - посещение концертов, спектаклей, выставок;
- участие в студенческих научно-практических конференциях различного статуса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс "Методика педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

работа с информационными источниками, конспектирование

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика хореографического-педагогического исследования.

домашнее задание , примерные вопросы:

работа с информационными источниками, конспектирование

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе художественного образования школьников.

домашнее задание , примерные вопросы:

работа с информационными источниками, конспектирование

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

домашнее задание , примерные вопросы:

работа с информационными источниками, конспектирование

Тема 5. Диагностика художественного развития личности. Диагностика интереса к искусству хореографии.

письменная работа , примерные вопросы:

Сбор и систематизация материала по вопросам художественного развития личности(интереса к искусству хореографии). Выбор определенного школьного возраста, сбор информации по психолого-педагогической характеристике данной возрастной категории детей. Создание диагностического инструментария.

Тема 6. Диагностика художественной (хореографической) культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в художественной (хореографической) деятельности школьника.

письменная работа , примерные вопросы:

Сбор и систематизация материала по вопросам художественной (хореографической) культуры школьника (познавательных процессов в художественной (хореографической) деятельности школьника). Выбор определенного школьного возраста, сбор информации по психолого-педагогической характеристике данной возрастной категории детей. Создание диагностического инструментария.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии.

письменная работа , примерные вопросы:

Сбор и систематизация материала по вопросам исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии (организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии). Выбор определенного школьного возраста, сбор информации по психолого-педагогической характеристике данной возрастной категории детей. Создание диагностического инструментария.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный и письменный научных язык. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

творческое задание , примерные вопросы:

подготовка и представление научного доклада, сообщения, учебно-исследовательской работы студента.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы семинарских занятий:

1. Проблема педагогической диагностики в художественном и эстетическом образовании школьников.
2. Становление и развитие отечественной и зарубежной педагогической диагностики.
3. Основные объекты педагогической диагностики в области музыкального, изобразительного, хореографического образования школьников.
4. Важнейшие критерии педагогической диагностики.
5. Требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.

Перечень примерных наименований заданий по самостоятельной работе студентов:

Создание диагностических материалов

- 1) Диагностика эмоциональной отзывчивости детей;
- 2) Диагностика хореографических способностей учащихся;
- 3) Диагностика художественной одаренности ребенка;
- 4) Диагностика направленности школьника на определенную область хореографического искусства;
- 5) Диагностика широты и глубины хореографического кругозора учащегося;
- 6) Методика "Встреча с танцем";
- 7) Методика "Танцевальные состязания";
- 8) Методика "Пластические ассоциации";
- 9) Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе хореографической деятельности;
- 10) Диагностика восприятия хореографического искусства школьниками;
- 11) Диагностика воображения в процессе художественной деятельности школьников;
- 12) Диагностика художественного мышления первоклассников;
- 13) Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами;
- 14) Диагностика методических умений учителя хореографического искусства при постановке танца;
- 16) Диагностика уровня коммуникабельности преподавателя-хореографа как склонности к организаторской и внеурочной работе.

В качестве допуска к зачету студент представляет одну художественно-педагогическую диагностику школьников (по выбору), подробно освещает ход и полученные результаты с демонстрацией работ учащихся, видеоматериалов и т.п.

Примерные вопросы к зачету:

1. Раскройте цель и задачи курса "Методика педагогических исследований".
2. Раскройте сущность понятия "психолого-педагогическое исследование".

3. Охарактеризуйте учебно-исследовательскую деятельность студента, перечислите виды и формы данной деятельности в учебном процессе.
4. Перечислите методы научного познания, охарактеризуйте каждый из них.
5. Раскройте сущность понятия "педагогическая диагностика".
6. Перечислите отечественных и зарубежных исследователей в области диагностики.
7. Охарактеризуйте основные объекты педагогической диагностики в области хореографического образования школьников.
8. Раскройте важнейшие критерии педагогической диагностики.
9. Перечислите основные требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.
10. Назовите функции педагогического диагностирования и дайте им характеристику.
11. Диагностика художественного развития личности.
12. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей.
13. Диагностика хореографических способностей учащихся.
14. Диагностика художественной (хореографической) одаренности ребенка.
15. Диагностика интереса к искусству.
16. Диагностика направленности школьника на определенную область художественного искусства.
17. Диагностика широты и глубины художественного кругозора учащегося
18. Диагностика художественной культуры школьника.
19. Методика "Встреча с танцем".
20. Методика "Танцевальные состязания".
21. Методика "Пластические ассоциации".
22. Диагностика познавательных процессов в художественной деятельности школьника.
23. Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе художественной деятельности.
24. Диагностика восприятия хореографического искусства школьниками.
25. Диагностика воображения в процессе художественной деятельности школьников.
26. Диагностика художественного мышления первоклассников.
27. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на занятиях хореографии.
28. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя хореографии.
29. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.
30. Диагностика методических умений учителя хореографического искусства при постановке танца.
31. Диагностика уровня коммуникабельности педагога-хореографа как склонности к организаторской и внеурочной работе.
32. Представьте диагностику, проведенную вами с учащимися на педагогической практике.
33. Охарактеризуйте особенности устного и письменного научного языка.
34. Перечислите требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.
35. Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

7.1. Основная литература:

Хореография, Заячук, Татьяна Владимировна, 2007г.

Учебно-методический комплекс по дисциплинам "Хореография", "Сценическое мастерство", Давлетшина, Диля Мустафовна, 2008г.

1. Кожекина, Т.В. Технология выполнения и оформления учебно-исследовательской работы: учебно-методическое пособие / Кожекина Т.В., Надежина М.Ф. Под общей ред. Кожекиной Т.В. - М.: УЦ Перспектива, 2009. - 168 с.
2. Кохановский В.П., Золотухина Е.В., Лешкевич Т.Г., Фатхи Т.Б. Философия для аспирантов: Учебное пособие. Изд. 2-е - Ростов н/Д: "Феникс", 2003. - 448 с. (Серия "Высшее образование".)
3. Кудяев М.Р. Методология и методика педагогических исследований. Учебное пособие.- Майкоп: Изд-во АГУ, 2003. - 174 с.
4. О роли сомнения в познании. Соловьева Г. Г. Алма-Ата, "Наука" КазССР, 1976. 142 с.
5. Симонов, В.П. Моделирование и оценка качества научно-исследовательской работы в образовательных системах: учебно-методическое пособие для системы высшего и среднего профессионального образования / В.П.Симонов. - М.: УЦ Перспектива, 2010. - 92 с.
6. Степаненко С. Е. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 5-е изд. - М., Бэст, - 2003. Электронное издание.
7. Харченко В.К. Как заниматься наукой. ? Белгород: Изд-во Белгородск. гос. пед. ун-та, 1996, ? с. 208. (Белгородск. академ. б-ка).

7.2. Дополнительная литература:

Хореография, Заячук, Татьяна Владимировна, 2007г.

Учебно-методический комплекс по дисциплинам "Хореография", "Сценическое мастерство", Давлетшина, Диля Мустафовна, 2008г.

1. Аванесов, В.С. Тесты в социологическом исследовании / В.С. Аванесов.- М., 1982.
2. Анастаси, А. Психологическое тестирование: В 2-х кн./ А. Анастаси. Под ред. К.М.Гуревича, В.И. Лубовского.- М., 1982.
3. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности / Т.А. Барышева.- СПб., 1999.
4. Бурлачук, Л.Ф., Морозов, С.М. Словарь-справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. - Киев, 1982.
5. Голубев, Н.К., Битинас, Б.П. Введение в диагностику воспитания / Н.К. Голубев, Б.П. Битинас.- М., 1989.
6. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова.- М., 1994.
7. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина и др.- М., 1981.
8. Изучение личности школьника учителем.- М., 1991.
9. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / К. Ингенкамп.- М., 1991.
10. Кузьмина, Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В.Кузьмина.- М., 1970.
11. Мартынович, М.А. Диагностика и развивающее обучение // Советская педагогика.- 1991.-  4.
12. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики / А.М.Матюшкин.- М., 1993.
13. Педагогическая диагностика в опытно-экспериментальной работе школы.- СПб., 1993.
14. Педагогическая диагностика в школе / Под ред. А.И. Кочетова.- Минск, 1987.
15. Скалкова, Я. Методология и методы педагогического исследования / Я.Скалкова.- М., 1989.
16. Старобинский С.Л. Методика стиле-слухового анализа музыкальных произведений школьниками-подростками в слушательской деятельности / Программа повышения квалификации учителей-специалистов по предмету "Музыка" / С.Л. Старобинский. - сост. Г.П. Сергеева.- М., 1995.

17. Фридман, Л.М. и др. Изучение личности учащихся и ученических коллективов/ Л.М. Фридман.- М., 1988.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: [Электронный ресурс] учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению ?Педагогика? / Л.А.Шипилина. ? 3-е изд., стереопит. ? М.: ФЛИНТА, 2011. ? 204 с. - <http://www.knigafund.ru/>
10. Экспериментальная психология в России: традиции и перспективы Издательство: Институт психологии РАН, 2010 г. - <http://www.knigafund.ru/>
2. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учебное пособие Авторы: Орехова Т.Ф., Ганцен Н.Ф. Издательство: Флинта, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>
3. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие Автор: Романко В.К. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
4. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногикиа: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ?Организация работы с молодежью? Автор: Рожков М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2008 г - <http://www.knigafund.ru/>
5. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.01 ? Психология) Авторы: Волков Б.С., Волкова Н.В. Издательство: ВЛАДОС, 2005 г. - <http://www.knigafund.ru/>
6. Психология познавательных процессов: учебное пособие Автор: Баданина Л.П. Издательство: Флинта, 2012 г - <http://www.knigafund.ru/>
7. Эмоциональное развитие подростков: Учебное пособие Автор: Тарабакина Л.В. Издательство: МПГУ, 2011 г. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие Автор: Фиофанова О.А. Издательство: Флинта; НОУ ВПО ?МПСИ?, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
8. Наука и школа. 2012. ♦ 1 Издательство: Прометей, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
9. Личностные особенности развития интеллектуально одарённых младших школьников: Монография Автор: Мякишева Н.М. Издательство: МПГУ, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика педагогических исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- Обеспечение доступа к сети Интернет;
- Осуществление интерактивных связей между преподавателем и студентами с помощью компьютерной техники и сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.