

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины История отечественной фотографии

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Liliya.Habibulina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
ПК-7	способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- виды и жанры фотографии;
- основные этапы и принципы периодизации отечественной фотографии;
- биографические данные и творчество наиболее известных фотографов России.

Должен уметь:

- анализировать произведения фотоискусства, определять их принадлежность к тому или иному художественному направлению;
- ориентироваться в потоке исторических фактов и многообразии произведений фотографического искусства России.

Должен владеть:

- навыками оценки аудиовизуальных произведений;
- методиками сбора, анализа и использования фактографического материала для самостоятельной творческой, научной или педагогической деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

провести научное исследование в области истории отечественной фотографии, сделать доклад о творчестве того или иного фотохудожника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фотография до фотографии.	6	2	2	0	8
2.	Тема 2. История изобретения камеры - обскуры.	6	2	2	0	8
3.	Тема 3. История изобретения фотографии живописцами.	6	2	2	0	8
4.	Тема 4. Первые шаги фотографии в России, вклад Российской Академии наук.	6	2	2	0	8
5.	Тема 5. История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	6	2	2	0	8
6.	Тема 6. Ранний военный репортаж.	6	2	2	0	8
7.	Тема 7. Этнография и фотография.	6	2	2	0	8
8.	Тема 8. Пикториальная фотография.	6	2	2	0	8
4.2 Содержание дисциплины (модуля)						
9.	Тема 9. Фотографические журналы и фотографические общества. Первые линзы из горного хрусталя. Открытия Евклида и Аристотеля в области оптики. "Диоптрика" - наука о преломлении; "катоптрика" - наука об отражении. Принцип действия камеры (явление природы) и ее поэтапное совершенствование. Легенды и разногласия в вопросах изобретения камеры-обскуры. Труды ученых средневековья, применяющих в своих работах камеру-обскуру (арабский ученый Альхазен, поляк Вителло, францисканец Роджер Бэкон, англичанин Джон Пенхам).	6	2	2	0	8
						72

Тема 2. История изобретения камеры - обскуры.

Применение камеры-обскуры в живописи для решения вопросов света и воздушной перспективы. Возможности заполнения и распределения света в пространстве, светотень. Эпоха треченто-теория о свете как о видимом элементе, равно как о форме и цвете. Примеры великолепного мастерства - картина итальянского художника Джентиле да Фабриано, "Рождество Христово" (1423) и работа фламандского художника Яна ван Эйка "Арнольфини и его невеста" (1434).

Тема 3. История изобретения фотографии живописцами.

Применение камеры-обскуры в живописи для решения вопросов света и воздушной перспективы. Возможности заполнения и распределения света в пространстве, светотень.

Эпоха треченто-теория о свете как о видимом элементе, равно как о форме и цвете. Примеры великолепного мастерства - картина итальянского художника Джентиле да Фабриано, "Рождество Христово" (1423) и работа фламандского художника Яна ван Эйка "Арнольфини и его невеста" (1434). Средства, служившие для облегчения рисования XVI-XVII веков.

Приспособления для рисования Альберти. "Машины для рисования" Альбрехта Дюрера, в которых применялись визиры и рейки, вводилась неподвижная точка, с помощью которой определялся центр и линия горизонта. Ж.Дюбрейля: Это (камера - обскура) поможет, не прибегая ни к компасу, ни к линейке для проведения линий, ... получать правильную перспективу как зданий, так садов и пейзажей", - Практический учебник перспективы (Париж, 1642) Машина для рисования издавала при помощи диоптрического окуляра, описанная Керубеном в книге "Совершенное видение" (1667). Особенности живописи XVI-XVII веков. Оптические явления и их применения в живописи голландцев и испанцев (Карел Фабрициус, Ян Вермеер, Самуэль ван Хугстратен Веласкес. Ян Вермеер, "Девушка в красной шляпе" (1660) - эффект "беспорядочных кругов".

Тема 4. Первые шаги фотографии в России, вклад Российской Академии наук.

Обязанности ординарного академика по кафедре технологии и химии, приспособленной к искусствам и ремеслам Российской (Петербургской) Академии наук, Иосифа Христиановича Гамеля (1788-1861). Первые исследования в области фотографии, выполненные в России. Отчеты Гамеля Российской Академии наук: - полное описание процесса тальботипии (калотипии) и несколько снимков (апрель 1839); - детальное изучение метода Дагерра (август 1839). Вклад выдающегося химика Юлия Федоровича (Карл Юлиус) Фрицше (1808-1871) в существенное улучшение способа Фокса Тальбота (применение при проявлении аммиака).

Тема 5. История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.

Контроль государства - открытие, закрытие, продажу, переезд, совместное содержание, сдачу в аренду фотографического ателье и прохождение определенных (1858). Свидетельства на прошение открывающим фотографические заведения (1862). Выражение "заниматься фотографическим ремеслом". Закон о печати от 6 апреля 1865: "... объявить с подписками всем содержателям фотографических заведений, чтобы они, под опасением ответственности по закону, не выпускали бы из своих заведений произведений светописи без обозначения фирмы фотографии, и во - вторых, чтобы снимки с картин и эстампов печатали не иначе как с цензурного дозволения". Запрет на сбыт "безнравственных и соблазнительных карточек" и фотографий "постыдного содержания". Надзор в фотоателье в виде альбома или шнуровой книги, в которые вставляли по одному экземпляру всех исполняемых работ. Фотомагазины и их роль в развитии фотоиндустрии (оптические магазины купца 2 - й гильдии Федора Борисовича Швабе и С.И.Кони; магазин по продаже химических препаратов Ф.П. Отто, магазины фотографических принадлежностей "Шарль и Дюбюк" и А.Ф.Рейне, и др. семейная преемственность). Оформление дагерротипов, фотографий.

Тема 6. Ранний военный репортаж.

Особенности снимков периода Крымской кампании 1853 - 1856. История русско-турецкой войны 1877-1878 и освобождение Болгарии от многовекового Османского ига в снимках мастеров раннего военного репортажа. Репортаж - хроникер военных событий. Появление нового жанра фотографии. Мастера раннего военного репортажа: А.Д. Иванов составил альбом из 170 снимков; И.К. Мигурский военный фотограф при штабе русских войск; М. Ревенский

совершенствовал репортажный подход в съемке "сцен с движением"; Д.А. Никитин сторонник художественности в репортаже; Ж.Х. Рауль - использование приемов этнографии в репортаже; Г. Данхов - военный фотограф и журналист; И. Буреш - фотограф штаба армии генерала Гурко. Специфика фоторепортажа (статичность, отсутствие батальных сцен, главенство одиночного и группового портрета, постановка незамысловатых жанровых сцен и т.д.). Особенности и роль репортажа как необходимого условия ведения военных действий. Первые военные снимки на страницах журналов "Нива", "Всемирная иллюстрация" и др.

Тема 7. Этнография и фотография.

Этнография - наука, изучающая народный быт, искусство народностей и племен. Объективная картина народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей. Цель этнографической фотографии второй половины XI века - достоверная фиксация народной жизни. Применение мокроколлоидного метода фотографии в этнографических исследованиях. Первые обстоятельные съемки 50 - 60 - х гг. XIX века Воронежской губернии фотографа М.Б. Тулинова, под руководством этнографа Н.И. Второва. Альбом "Типы и костюмы Воронежской губернии" (1850-е) выполнен М.Б. Тулиновым, С.П. Павловым и художником М.М. Пановым. Особенности создания фотографических альбомов по этнографии (отсутствие тиража, использование оригинальных снимков, объем до 1200 отпечатков). Уникальные памятники культуры: "Сборник древностей и типов славян европейской Турции" Петра Пятницкого, "Туркестанский альбом", составленный исследователем А.И. Куном, фотографии известного кавказского фотографа Д.И. Ермакова

(Абхазия, 1870 - 1890) - ценный этнографический материал, жанровые сцены - абхазские князья, дворяне и простые крестьяне в национальных одеяниях и боевом вооружении.

Тема 8. Пикториальная фотография.

История возникновения пикториальной фотографии (живописной, художественной) в 1890

-е. Влияние работы английского фотографа Г. Робинса "Pictorial Effect in Photography" на становление и развитие некоторых эстетических концепций построения изображений (1869). Пикториализм как направление художественной фотографии, которым соответствовали эстетические критерии живописи. Фотограф выступал в роли художника. "Благородные методы печати", позволяющие фотографу вносить значительные изменения. (убирать лишние детали, менять контраст изображения, придавать фотографии вид гравюры, рисунка.

Тема 9. Фотографические журналы и фотографические общества.

Журнал "Светопись" (1850), издававшийся художником Г.Н. Оже, ввел фотографию в разряд изобразительного творчества - "фотография может быть наукою, ремеслом и искусством, смотря по степени таланта практикующих и судя по цели, с какою

предпринимаются фотографические работы". "Фотографическая иллюстрация", Тверь (1863). "Фотографическое обозрение" журнала "Промышленность" под редакцией А.В. Фрибеса (печатает переводы популярных французских, английских изданий, ведет хронику русской фотографии), позднее учебно-технический журнал "Фотограф" стремится заполнить пробел в технической литературе и положить начало самостоятельной разработке фотографических вопросов, печатался 2 раза в месяц в Петербурге (1864-1866). "Фотографический вестник" - переводы журнала Берлинского фотографического общества под редакцией Г. Фогеля (1867). Роль отделения химических производств и металлургии, которому была отнесена фотография (Д.И. Менделеев, Е. Андреев, П. Мусатов, Н. Кулибин, А.В. Фрибес) при Императорском Русском техническом обществе (1866).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История фотографии в России - <http://photohist.narod.ru/main/russia.html>

Фоткомок - <http://www.fotokomok.ru/istoriya-fotografii-v-rossii/>

Фотография 19 века - <http://photohist.narod.ru/main/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Во время лекции обучающиеся должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к зачетам и экзаменам, но и при написании самостоятельных творческих работ обучающихся:</p> <p>сообщений, рефератов, презентаций. Письменная работа является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями. Целью письменной работы является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения. Задачи, стоящие перед студентом при подготовке и написании письменной контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;2. выработка навыков самостоятельной работы;3. выяснение подготовленности студента к будущей практической работе.
практические занятия	<p>Основным методом подготовки к практическому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы обучающихся. Участие в работе группы на семинаре способствует более прочному усвоению материалов лекций. Самостоятельная работа позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. Работа с учебной, научной и популярной литературой. В процессе изучения курса обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.</p> <p>Рекомендации по работе с литературой. При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект. Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.3. Составить план - основу конспекта.4. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.5. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
самостоятельная работа	<p>Основную часть самостоятельной работы составляет подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашнего письменного задания, написание рефератов, составление презентаций, изучение соответствующей литературы, работа с Интернет-ресурсами. Для успешного выполнения самостоятельной работы от обучающегося требуются организованность, предполагающая планирование деятельности, и соблюдение гигиены умственного труда. Подготовка к семинарским занятиям включает чтение рекомендованной литературы, конспектирование, критический анализ и обобщение прочитанного, составление продуманных и логичных ответов вопросы плана занятия. К конспектированию, которое является видом научной деятельности, следует относиться серьезно. При конспектировании необходимо выяснять значения непонятных терминов и прояснять для себя неизвестные факты, справляться о персоналиях, сопоставлять разные точки зрения и пытаться составить собственное аргументированное мнение, стремиться передавать прочитанное "собственными словами". Нужно придерживаться правил научного конспектирования (указание выходных данных, страниц конспектируемой работы, соблюдение авторского права). Правилами научного конспектирования следует руководствоваться при написании рефератов, изучении основной и дополнительной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы либо задания и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов. 2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины. 3. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 4. Качественной подготовкой к зачету является - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента. <p>Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки "не предусмотрено".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.6 История отечественной фотографии*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457336>
2. Куприн, А.И. Ленин- моментальная фотография [Электронный ресурс] / А.И. Куприн. - М.: Инфра-М, 2014. - 6 с. - Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=512627> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/512627>
3. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/555211>

Дополнительная литература:

1. Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462903>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.6 История отечественной фотографии*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.