МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия





подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История антикваризма и коллекционирования в Европе и России Б1.В.ДВ.5

Hannan
Направление подготовки: <u>51.03.01 - Культурология</u>
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: <u>очное</u>
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Тимофеева Л.С.
Рецензент(ы):
Валеев Р.М.

COL MACOBAHO:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М. Протокол заседания кафедры No от "" 201г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия): Протокол заседания УМК No от "" 201г
Регистрационный No 980398418
Казань

2018

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цеями освоения дисциплины являетс\я необходимость знания учащимися истории создания крупнейших художественных коллекций Европы и России, фактических знаний в области антикварного дела, теории и дефиниций антикваризма. Крайне важно формирование у студентов научного понимания специфики антикварного и букинистического дела, его характерных особенностей

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина 'История антикваризма и коллекционирования в Европе и России' тесно св\язана с курсами по истории мировой и отечественной культуры и искусства, При изучении дисциплины полезны знания по курсы истории музеев мира.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и вы-брать средства развития достоинств и устранения недостатков
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовностью обосновывать принятие конкретнного решения при разрабртке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образхования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

предпосылки и условий возникновения частного коллекционирования в России; характеристику этапов развития коллекционирования в контексте истории культуры; деятельность выдающихся антикваров и коллекционеров прошлого; уникальные общественные и частные коллекции;



терминологию антикварного дела

2. должен уметь:

Применять на практике полученные знания
Определятьпринадлежность предмета к определенной области антикваризма

- 3. должен владеть:
- пониманием основных мотиваций составления коллекций;
- характеристикой основных объектов коллекционирования:
- 4. должен демонстрировать способность и готовность: исспользовать на практике полученные знания и умения

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История антикварного и букинистического дела	8	1-4	4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Основные художественные стили и направления	8	5-8	2	6	0	Презентация
3.	Тема 3. история коллекционирования	8	9-13	4	6	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика	8	14-18	2	8		Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет

	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра		Виды и ча аудиторной ра их трудоемк (в часах	аботы, сость	Текущие формы контроля
	Модуля			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	•
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История антикварного и букинистического дела

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Начало коллекционирования художественных ценностей в Древнем мире. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Предметы религиозного культа как главные объекты коллекционирования. Церковные и монастырские древлехранилища.. Первые светские коллекции, их характеристика. Собрания художественных ценностей монархов Европы. Появление первых кунсткамер. Знаменитые европейские кунсткамеры XVII-XVIII вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Формирование нового отношения к коллекционированию древностей в эпоху Ренессанса. 2. Понятие меценатства. 3. Возникновение антикварной книжной торговли в Германии 4.Новые черты коллекционирования предметов антиквариата на рубеже XVIII-XIX вв. 5. Появление подделок. 6. Возникновение первых антикварных обществ. 7. Развитие антикварной торговли 8. Антикварное и букинистическое дело в XX в. 9. Новые объекты коллекционирования. 10. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе.

Тема 2. Основные художественные стили и направления *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика основных международных художественных стилей. Античное искусство. Готика, особенности стиля. Своеобразие декоративного искутсства в эпоху готики. Древнерусское искусство как феномен.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Романское искусство. 2. Ренессанс. 3. Барокко, стилистические особенности. 4. Рококо. 5. Классицизм. Изменение декоративных мотвов на разных этапах классицизма. 6. Романтизм. 7. Реализм. 8. Специфика декоративно-символической системы модерна. 9. Конструктивизм. 10. особенности социалистического реализма

Тема 3. история коллекционирования

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Антикварное и букинистическое дело, его общая характеристика. Понятия коллекционирования и собирательства предметов антиквариата. Библиофильство как социальное явление. Предметы коллекционирования. Коллекционирование антиквариата как общественный феномен. Современный коллекционер, его социально-демографическая характеристика. Коллекционирование предметов старины и антикварная торговля

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Знаменитые европейские кунсткамеры XVII-XVIII вв. 2. Петербургская Кунсткамера. Петр 1 как коллекционер. 3. Крупнейшие частные художественные собрания Европы 18 в. 4. Крупнейшие антикварные фирмы Европы, США и Канады в 20 в. 5. Аукцион Сотбис. 6.Первые русские меценаты - собиратели и коллекционеры предметов старины (по выбору) 7. Антикварно-букинистический рынок России на рубеже 19-20 веков, его особенности. 8. Развитие антикварной и букинистической торговли в СССР в 1960-1980-е годы. 9.Антикварное дело в сорвременной России.

Тема 4. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика *пекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие антикварной и букинистической книги. Традиционные и исторические виды ассортимента. Специальные виды букинистических товаров. Основные элементы книги в их историческом развитии. Книжный материал, его характеристика. Древнерусские иконы как предмет антиквариата. Проблема подделок.



практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Живопись как предмет антиквариата 2. Награды и знаки отличия на антикварном рынке 3 Коллекционирование монетонеты 4. Собрания керамики, их особенности 5. Антикварное стекло 6. Ювелирные изделия на антикварном рынке 7. Серебряные изделия как предмет коллекционирования 8. Крупнейшие коллекции мелкой пластики 9. Оружие. 10. Антикварный рынок предметов декоративно-прикладного искусства. 11. Антикварная торговля часами.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История антикварного и букинистического дела	8	I I-4	подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
2.	Тема 2. Основные художественные стили и направления	8	5-8	подготовка к презентации	9	Презентация
3.	Тема 3. история коллекционирования	8	1 9-1.3	подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
4.	Тема 4. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика	8	14-18	подготовка к контрольной работе		Контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения дисциплины 'История антикваризма и коллекционирования в Европе и России могут использоваться мастер-классы со специалистами в области коллекционирования и антиквариата, посещения выставок и музейных собраний.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История антикварного и букинистического дела

Устный опрос, примерные вопросы:

1.Коллекционирование как особое направление человеческой деятельности. 2. Цели коллекционирования. 3. Мотивы коллекционитрования 4. Функции коллекционирования. 5. Понятие ?коллекция?. 6. Правовая база: Международные конвенции и в Законодательство РФ 7. Основные направления и формы коллекционирования: научное. 8. Основные направления и формы коллекционирования: учебное. 9. лОсновные направления и формы коллекционирования: любительское 10.Основные направления и формы коллекционирования: художественное 11.Основные направления и формы коллекционирования: естественнонаучное. 12.Виды коллекционирования (нумизматика, филокартия, коллекционирование живописи и проч.)

Тема 2. Основные художественные стили и направления

Презентация, примерные вопросы:

Примерные темы: 1. Модерн 2. Готический стиль 3. Древнеримское искусство 4. Конструктивизм и рационализм. 5. Барокко 6. Рококо и его связь с барокко 7. Классицизм в живописи. 8. Древнерусское декоративно-прикладное искусство 9. Особьенности реалистического искусства. 10. Салонное искусство 11. Авангардные течения в искусстве.

Тема 3. история коллекционирования

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Коллекционирование как социально-культурный институт 2. Коллекционирование как особый вид деятельности 3. Статус коллекционера в современной России: социокультурный и правовой аспекты 4. Коллекционирование в Европейских странах: основные этапы развития 5. Выдающиеся коллекционеры Европы (по выбору) 6. Коллекции братьев Шукиных. 7. Выдающийся русский коллекционер С.Морозов 8. Коллекционирование в СССР. 9. Особенности российского художественного рынка. 10. Крупнейшие коллекции русского авангарда.

Тема 4. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика

Контрольная работа, примерные вопросы:

1. Мебель 2. Соирание скульптуры 3. Графические коллекции 4. Награды и знаки отличия на антикварном рынке 5 Коллекционирование монетонеты 6. Собрания керамики, их особенности 7. Антикварное стекло 8. Живопись как предмет антиквариата 9. Ювелирные изделия на антикварном рынке 10. Серебряные изделия как предмет коллекционирования 11. Крупнейшие коллекции мелкой пластики 12. Оружие. 13. оллекционированиевоенных доспехов 14. Антикварный рынок предметов декоративно-прикладного искусства. 15. Антикварная торговля часами.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Когда в Европе началось коллекционирование художественных ценностей и торговля ими? Какие отличительные черты приобрело коллекциони фрование художественных ценностей в Европе в эпоху Ренессанса?

Что такое "кунсткамера"? Когда она появилась в Европе?

Когда и где появились в Европе первые профессиональные общества антикваров? Назовите их.

Когда и где была создана Международная лига антикварных книготорговцев? Назовите ее основные цели и задачи, количество входящих в ее состав стран.

Назовите крупнейшие в мире аукционные дома; дайте общую характеристику их деятельности.

Сформулируйте вклад Петра I в развитие отечественной антикварной торговли.

Когда антикварная книжная торговля в России выделилась в самостоятельную часть книжной торговли?

Назовите первого русского антиквара.

Назовите основные формы продажи антикварных книг в России в первой половине XIX века; дайте их характеристику.

Назовите период наивысшего расцвета антикварной книжной торговли в дореволюционной России. Перечислите наиболее извест�ных русских антикваров этого периода.

Кто первым, когда и где открыл в России специализированный магазин антикварной книги? Назовите основные формы и методы продажи антикварных книг в России во второй половине XIX века; дайте их характеристику.

Назовите основные исторические центры торговли старыми книгами в Москве и Петербурге.

Кто такие "холодные букинисты"?

Когда в России впервые появились аукционы как форма продажи антиквариата?

Когда впервые в России появились антикварные каталоги?



Назовите основные группы предприятий, осуществлявших торговлю антикварными книгами в первые годы советской власти.

Когда в СССР произошла реорганизация торговли старыми книгами?

Когда были выпущены первые советские документы, регламентировавшие букинистическую торговлю; в чем заключалась их суть?

Что такое каталог-прейскурант букинистической книги? Назовите его основные функции.

Сравните антикварные каталоги второй половины XIX века с каталогами-прейскурантами советского периода; назовите их общее и особенное.

Перечислите основные каталоги-прейскуранты советского периода.

Назовите основные формы и методы продажи книг, применявшиеся в России в 80-х гг. XX в.

7.1. Основная литература:

Многомерность повседневной культуры России XX века: кризис и инверсии полиэтнического города [Электронный ресурс]: коллективная монография / под ред. профессоров Н.И. Ворониной, И.Л. Сиротиной. - Саранск, 2009. - 160 с. - ISBN 978-5-7493-1454-0 http://znanium.com/bookread2.php?book=421539

Мандель, Б.Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=403672

7.2. Дополнительная литература:

Воронина, Н.И. Города и люди: культурная идентичность [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Capaнck, 2008. - 100 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=421656

Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. для студентов вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин / Под ред. Г.А. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 381 с.: цв. вкл.; ил. + CD-ROM - электронное приложение. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-691-02140-4.

http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785691021404-SCN0000/000.html

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по антиквариату и нумизматике, обзор цен - http://redkie.ru/

Антикварус [Электронный ресурс]. - http://antikvarus.ru/library/27/

Инвестиции в антиквариат. Советы начинающему. [Электронный ресурс]. -

http://www.antik-invest.ru/blog/?page id=3776

Молоток - торговая антикварная площадка -

https://yandex.ru/yandsearch?&D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BEclid=2186621&text=%D0%BC%D0%l

Постникова-Лосева М.М. Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. -[Электронный ресурс]. -

http://uvelir.info/books/ukazatel russkih kleim na izdelija iz dragocennyh metallov xvii-xx vv/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История антикваризма и коллекционирования в Европе и России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

При необходимости могут использоваться лупы, материалы для обработки и восстановления предметов антикварной торговли.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Э Л Е К Т Р О Н Н Ы Й УНИВЕРСИТЕТ информационно аналитическия система кви Программа дисциплины "История антикваризма и коллекционирования в Европе и России"; 51.03.01 Культурология; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С.

Автор(ы):		
Тимофеева	Л.С	
""	201 г.	
Рецензент(ь	ol):	
D D M		
Валеев Р.М.	·	