

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература Индии Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф.

Рецензент(ы):

Абидулин А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Абидулин А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980513319

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Мратхузина Г.Ф. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Guzel.Mratkhuzina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины 'Литература Индии' состоит в изучении основных направлений индийской литературы (религия, мифология, философия, обычаи и обряды).

Знакомство студентов с этапами развития литературы Индии, в прошлом единой Индской цивилизации, с региональными особенностями, позволит сформировать представление о литературе данного региона в контексте общемировой истории литературы и культуры, и предполагает решение следующих задач:

- сформировать у студентов представление об основных этапах развития литературы Индии, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить студентов с наиболее значимыми литературными произведениями индийских авторов, дать представление об особенностях их профессионального анализа;
- представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийской литературы;
- показать основные подходы к изучению литературы Индии в российском и зарубежном современном литературоведении.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Достижение цели курса 'Литература Индии' возможно на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации.

Изучение различных аспектов литературы Индии является задачей как прикладной, так и научной, учебно-методической и гуманистической значимости.

На основе целостного историко-литературного анализа представлены существенные тенденции данного курса, дано обоснование общим и особенным чертам феномена этой дисциплины, показана её практическая значимость.

Материалы курса студент может изучать и самостоятельно, проводя самоконтроль усвоения материала, подготовку заданий для практических занятий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы и важнейшие направления литературы Индии;
- конкретные произведения, созданные в конкретный период, их стилистические характеристики и авторские особенности;
- специфику содержания, символический смысл и формальные выразительные средства;
- пути и результаты контактов литературы Индии с литературой Запада и Востока, и регионов самой Индии, участие литературы Индии в мировом художественном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований литературы Индии, принципы интерпретации произведений.

2. должен уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении литературы Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении литературной культуры Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории литературы Индии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания о литературном искусстве Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории литературы Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в литературе Индии;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки аналитической информации и проведения научных коллоквиумов; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, литературоведческих функций в практической деятельности (музеи, библиотеки, архивы, фонды, галереи, туризм и т.п.).

3. должен владеть:

- языком оригинала и специальной терминологией на иностранном (английском) языке для чтения текстов о литературе Индии;
- методологией и терминологией научных исследований в области литературы Индии;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к литературе Индии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Быть способным:

- обосновать специфику содержания курса с учетом современных подходов;
- подготовить целостный обзор по темам курса;

-аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

Быть готовым:

-выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, эссе, курсовые работы) и аттестационные (бакалаврская работа) задания.

Выполнение указанных требований означает глубокое освоение обширного теоретического и практического характера материала. Объем знаний студента, уровень самостоятельности и добросовестности выявляется на каждом этапе его работы над темами курса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 432 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.	3		36	18	0	Реферат
2.	Тема 2. Древнеиндийская литература.	4		32	16	0	Реферат
3.	Тема 3. Средневековая индийская литература.	5		36	18	0	Реферат
4.	Тема 4. Индийская литература нового времени.	6		36	18	0	Реферат
5.	Тема 5. Современная индийская литература.	7		14	14	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			154	84	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.

лекционное занятие (36 часа(ов)):

Доклассический, классический и постклассический периоды
Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.

Тема 2. Древнеиндийская литература.

лекционное занятие (32 часа(ов)):

Древняя санскритская литература. Санскрит как язык классической индийской литературы. Литература на санскрите и пракритах. Условности хронологических рамок. Проблема жанровой специфики произведений. Традиционные категории гадья, падья и мишра. Устная и письменная литературные традиции. Жанры литературы на санскрите. История изучения индийской литературы на Западе и в России. Ведическая литература. Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии. Проблемы датировки. Ригведа как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника. Родовые и поздние мандалы. Язык и стиль ведийских риши. Гимны вед. Проблема авторства гимнов. Структура гимнов Ригведы. Мифология Ригведы: образы ведийского пантеона, понятие основного мифа. Гимны Самаведы и Яджурведы, характеристика их содержания и особенности композиции. Особое место Атхарваведы в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение текста для изучения жизни и быта древнеиндийского общества. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох. Литература Упанишад. Основные памятники цикла упанишад. Язык и стиль упанишад. Диалогическая форма в упанишадах. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии. Ритуальные сутры и веданги. Формирование жанра научной литературы в Индии. Литература брахман. Формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман. Структурные особенности виддхи и архавада. Брахманы и ритуал. Мифология брахман. Космогония Брахман. Позневедийская эпоха. Завершение ведийского цикла. Индийская эпическая литература. Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции и индийская литература. Суты как первоначальные носители эпической традиции. Древнеиндийский героический эпос и литература пуран. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии. Литература пуран. Природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики-суты. Традиционные признаки пуран. Пуранический канон. Неарийские элементы в комплексе пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Формирование основных доктринальных потоков индуистской мысли. Священный текст движения бхакти. Джайнские пураны. Литература буддизма и джайнизма. Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Пьесы тривандрумского цикла. Сочетание любовной и политической интриги. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии. Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути как последний представитель санскритской классической драматургии. Теория санскритской поэтики. Поиск базовой аланкары. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его Жизнь Будды. Поэмы-хроники с историческим содержанием.

практическое занятие (16 часа(ов)):

История изучения древней индийской литературы на Западе и в России.

Тема 3. Средневековая индийская литература.

лекционное занятие (36 часа(ов)):

Персидская литература Индии. Распространение ислама в Средней Азии и в Индии. Персидский язык как подобие лингва-франка, как язык правительства и образованных людей. Культивирование индийской литературы на фарси в Делийском султанате и Империи Великих Моголов. Известные персоязычные поэты среди индийцев (Бедиль Файзи, Мухаммад Икбал). Потеснение фарси в качестве языка политики и литературы, сохранение влияние фарси, заимствования и кальки из этого языка. Литература на урду. Литература урду и особенности её возникновения. Исторически придворно-аристократический её характер. Вали Мухаммед (1667-1707) как один из известнейших её представителей. Амир Хосров Дехлеви как основатель поэзии на урду. Соотношение урду и фарси как разговорной и книжной речи. Развитие литературы на языке дакхни (южном диалекте урду). Развитие поэзии на урду на севере страны в творчестве поэтов делийской школы (Мир Таки, Мирза Саид, Мир Дард). Лахор, Лакхнау, Хайдарабад как крупные центры развития литературы урду. Творчество Мирзы Галиба как импульс развитию литературы урду, возникновение прозаических жанров и новых течений в поэзии. Мухаммад Икбал как основатель современной литературы урду и идеолог создания мусульманского государства на территории Индии. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

Тема 4. Индийская литература нового времени.

лекционное занятие (36 часа(ов)):

Индийская литература на региональных языках. Литература хинди и её первоначальный этап. Формирование литературного языка хинди. Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) как основоположник литературы хинди. Бенгальская литература и условия её возникновения. ?Чоржапод? (сборник стихотворных гимнов, принадлежащих перу разных авторов) как наиболее ранний её памятник. Рабиндранат Тагор (1861-1941) как яркий представитель бенгальской литературы и широко известный в России. Тамильская литература и её истоки. Суппираманья Баради (1882-1921) как один из самых значительных представителей современной тамильской литературы.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.

Тема 5. Современная индийская литература.

лекционное занятие (14 часа(ов)):

Индийская литература на английском языке. История английского языка в Индии, первые английские миссионеры на полуострове Индостан. Христианский этап преподавания английского языка. Открытие в Индии первых университетов, процесс билингвизации. Истоки индийской системы образования, многонациональный характер индийского общества. Повсеместное введение английского в качестве обязательного языка обучения. Усилия англичан по просвещению индийского общества, формирование в Индии поколения проанглийски настроенных интеллектуалов. Английский язык как официальный и академический язык Индии, становление жанра индийской литературы на английском языке.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Английский как официальный и академический язык Индии, становление жанра индийской литературы на английском языке.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

1.	Тема 1. Понятие "индийская"					
----	-----------------------------	--	--	--	--	--

литература". Общие проблемы курса.

реферату

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Древнеиндийская литература.	4		подготовка к реферату	24	Реферат
3.	Тема 3. Средневековая индийская литература.	5		подготовка к реферату	18	Реферат
4.	Тема 4. Индийская литература нового времени.	6		подготовка к реферату	18	Реферат
5.	Тема 5. Современная индийская литература.	7		подготовка к письменной работе	8	Письменная работа
	Итого				86	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <http://dic.academic.ru/>.

При написании рефератов в материале следует выполнить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

Письменная домашняя работа представляет собой эссе как творческое задание, когда раскрытие проблематики подкрепляется собственной позицией анализа. По курсу необходимо просмотреть ряд художественных или документальных фильмов, посвященных этнической характеристике арабов и интересным фактам их бытовой жизни.

При подготовке к зачетам и экзаменам необходимо опираться, прежде всего, на лекционный материал и материал дискуссий. В каждом билете на зачете содержится два вопроса теоретического характера разной сложности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "индийская литература". Общие проблемы курса.

Реферат , примерные вопросы:

1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока.
2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России.
3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии.
4. Религиозно-философские традиции и индийская литература.
5. Версии Рамаяны за пределами Индии.
6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма.
7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
10. Становление жанра индийской литературы на английском языке.

Тема 2. Древнеиндийская литература.

Реферат , примерные вопросы:

1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока.
2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России.
3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии.
4. Религиозно-философские традиции и индийская литература.
5. Версии Рамаяны за пределами Индии.
6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма.
7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
10. Становление жанра индийской литературы на английском языке.

Тема 3. Средневековая индийская литература.

Реферат , примерные вопросы:

1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока.
2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России.
3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии.
4. Религиозно-философские традиции и индийская литература.
5. Версии Рамаяны за пределами Индии.
6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма.
7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
10. Становление жанра индийской литературы на английском языке.

Тема 4. Индийская литература нового времени.

Реферат , примерные вопросы:

1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока.
2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России.
3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии.
4. Религиозно-философские традиции и индийская литература.
5. Версии Рамаяны за пределами Индии.
6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма.
7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
10. Становление жанра индийской литературы на английском языке.

Тема 5. Современная индийская литература.

Письменная работа , примерные вопросы:

По курсу необходимо просмотреть ряд художественных или документальных фильмов по произведениям индийских авторов, оформить аннотацию к ним и написать историко-литературное эссе.

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 4 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 7 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 5 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 6 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к :

1. Периодизация истории индийской литературы и методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы.
2. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии.
3. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературу и искусство стран Востока.
4. Древняя санскритская литература. Санскрит как язык классической индийской литературы. История изучения индийской литературы на Западе и в России.
5. Ведическая литература. Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии.
6. "Ригведа" как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника и структура гимнов. Образы ведийского пантеона и понятие основного мифа.
7. Особое место "Атхарваведы" в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.
8. Литература Упанишад и основные памятники цикла. Языковой стиль и диалогическая форма. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии и формирование жанра научной литературы.
9. Литература брахман и формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман и ритуал. Мифология и космогония Брахман. Завершение ведийского цикла.
10. Эпическая литература и религиозно-философские традиции. Древнеиндийский героический эпос. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы.
11. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания.
12. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.
13. Литература пуран и природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Формирование индуистского пантеона и основных доктринальных потоков индуистской мысли.
14. Литература буддизма и джайнизма. Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства.
15. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Сочетание любовной и политической интриги.
16. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.
17. Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути - последний представитель санскритской классической драматургии.

18. Теория санскритской поэтики. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию.
19. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его "Жизнь Будды". Поэмы-хроники с историческим содержанием.
20. Жанровая специфика санскритской научной литературы. Комментаторская литература и виды комментариев.
21. Литература на региональных языках Индии. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.
22. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.
23. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.
24. Становление жанра индийской литературы на английском языке.

7.1. Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464

7.2. Дополнительная литература:

1. Мухаметзянов, Р.Р. Культура Индии в российской историографии XIX - XX вв.: [учебное пособие] / [Р.Р. Мухаметзянов]. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2008. - 151 с. На тит. л. авт. не указан. Библиогр.: с. 142-151 (113 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-98180-538-7, 100.
2. Пелипенко А.А. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А.А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854
4. Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/>
2. Профессиональный Востоковедческий форум <http://www.vostokopedia.ru/index/> - <http://www.vostokopedia.ru/index/>
3. Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM www.synologia.ru/catalog-org/ - <http://pmindia.nic.in/>
4. Глобальная информационно-поисковая сеть, покрывающая регионы: Азия, Африка, Средний Восток, Океания. В каждом разделе обзор Web-сайтов, чаты, форумы, поисковые машины, каталоги по темам и странам - <http://www.orientation: the regional search directory/com/>
5. Историко-литературные источники по истории Востока (XX в.) - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Индии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Литература Индии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 409 Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Абидулин А.М. _____

"__" _____ 201__ г.