

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.
"___" 20___ г.

Программа дисциплины
Визуализация социогуманитарных исследований Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Усманова Д.М.

Рецензент(ы): Малышева С.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. (Кафедра отечественной истории, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ПК-4 | способностью собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую информацию, готовностью к работе в полевых условиях |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях;
основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;
творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в российскую визуальную культуру;
основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

Должен уметь:

ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе социо-гуманитарного знания;
применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;
пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

Должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;
навыками выступления перед аудиторией;
методами сбора и анализа визуальных материалов;
навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

Должен демонстрировать способность и готовность:

творчески развивать теоретические знания;
применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.03 "Антропология и этнология (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях | 7 | 4 | 2 | 0 | 6 |
| 2. | Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. | 7 | 4 | 4 | 0 | 6 |
| 3. | Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России. | 7 | 2 | 4 | 0 | 8 |
| 4. | Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 - 1917 как источник по истории пореформенной России | 7 | 4 | 4 | 0 | 8 |
| 5. | Тема 5. Специфика визуального описания империи | 7 | 4 | 4 | 0 | 8 |
| Итого | | | 18 | 18 | 0 | 36 |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Визуальный поворот: проблемы методологии. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования, визуальная социология, визуальная антропология и визуальная история. Обзор современной историографии и характеристика источников.

Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований.

Лекция по теоретическим основам визуальных исследований. Основные понятия, базовые проблемы визуальных исследований. Визуальное как текст. Что означает "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях? Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников. Социальная функция фотографии по П. Бурдье. Работы Р. Барта и пр.

Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России.

Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории российского государства и общества: общая характеристика и сравнительный анализ отдельных типов визуальных источников. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фото- и видеодокументами.

Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 - 1917 как источник по истории пореформенной России

Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 - 1917 как исторический источник. Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия.

Тема 5. Специфика визуального описания империи

Специфика визуального описания империи. Фотография на службе у этнографии, этнографы на службе у имперских властей. Проект "Российская империя" С.М. Прокудина-Горского. Многообразие империи в визуальных образах. Образ Российской империи и горожан (просмотр и анализ фильма "Российская империя" Л. Парфенова). Многообразие имперского города и городских жителей в визуальных образах. Городские типы (на примере творчества В. Каррика). Повседневность в фотографиях

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| Семестр 7 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Устный опрос | ОПК-2 , ОПК-6 | 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях 2. Теоретические основы визуальных исследований. 3. Основные типы визуальных источников по истории России. |
| 2 | Реферат | ПК-12 , ПК-15 | 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 - 1917 как источник по истории пореформенной России 5. Специфика визуального описания империи |
| | Зачет | ПК-4 | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап | |
|-------------------------|---------------------|--------|--------|-------|------|--|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | | |
| Семестр 7 | | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|----------------|--|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Устный опрос | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 1 |
| Реферат | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая. | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя. | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна. | 2 |
| | Зачтено | | Не зачтено | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3

1. Визуальный поворот: проблемы методологии.
2. Теоретические основы визуальных исследований.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования и визуальная культура.
4. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальная социология.
5. Научные школы и направления в изучении визуальных образов: визуальная антропология
6. Научные школы и направления в изучении визуальных образов: визуальные исследования и визуальная история
7. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись и лубок
8. Основные типы визуальных источников по истории России: карикатура и сатирический рисунок
9. Основные типы визуальных источников по истории России: фотография, киноматериалы и пр.
10. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фотодокументами
11. Документальное кино: специфика исторического источника
12. Художественные фильмы как источник по российской истории

2. Реферат

Темы 4, 5

1. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фото- и видеодокументами
2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии.
3. Повседневная жизнь россиян в дореволюционной фотографии.
4. Фотография и социальная реальность: методы изучения. П. Бурдье.
5. Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия.
6. Фотография на службе у этнографии, этнографы на службе у имперских властей.
7. Проект "Российская империя" С.М. Прокудина-Горского.
8. Анализ сайтов, посвященных творчеству С.М. Прокудина-Горского
9. Многообразие империи в визуальных образах.
10. Образ Российской империи в фильме "Российская империя" Л. Парфенова.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX - XXI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньюпса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
10. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80 - 90-х гг. XIX века.
11. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX - XX в.).
12. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
13. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
14. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента
15. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдье
16. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
17. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
18. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.
19. Развитие фотографии в России в начале XX в.
20. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
21. С.М. Прокудин-Горский: проект ?Российская империя?.
22. Образ Российской империи в фильме Л. Парфенова.
23. Городские типы и типажи (творчество В. Каррика)
24. Городские типажи в творчестве М. Дмитриева и А. Карелина
25. Зарождение российского фотопортажа. К.К. Булла
26. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|------------------|---|------|-------------------|
| Семестр 7 | | | |
| Текущий контроль | | | |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|----------------|---|------|-------------------|
| Устный опрос | Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. | 1 | 25 |
| Реферат | Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. | 2 | 25 |
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/555211>

Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>

Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557015>

7.2. Дополнительная литература:

Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457336>

Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос.акад. наук, Инт философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. - М.: ИФРАН, 2008.- 248 с.- ISBN 978-5-9540-0095-5.
URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345564>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Визуальные и культурные исследования - <http://viscult.ehu.lt/>

Европейская ассоциация историков - <http://www.euroclio.eu/new/>

Журнал - <http://www.fotogeschichte.info/>

Сайт визуальных социологов - <http://visualsociology.org/>

Сайт по визуальной социологии и социологии фотографии - <http://shusterolga.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| лекции | В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в анализе исторических источников и в ораторском искусстве. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии делать пометки из рекомендованной литературы и источников, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| практические занятия | В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу и источники, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в научной периодике и средствах массовой информации, а также воспользоваться Интернет-ресурсами. При этом следует учсть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. |
| самостоятельная работа | Самостоятельная работа включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы и источников; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы нужно стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в методиках анализа источникового материала, предлагаемых авторами исследований. Затем можно приступать к самостоятельному анализу текстов источников и литературы. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). |
| устный опрос | При подготовке к устному опросу студент должен ознакомиться с материалом лекций, с рекомендованной преподавателем литературой, с проблематикой изученной темы, по которой проводится устный опрос. Очень важно дорабатывать конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы и источников, рекомендованных преподавателем и предусмотренных учебной программой. Рекомендуется также использовать материалы предлагаемых Интернет-ресурсов. В ходе подготовки к семинарам необходимо изучить основную литературу и источники, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в СМИ. При этом следует учсть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| реферат | <p>Реферат является самостоятельным творчеством обучающегося, позволяющим судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники. Написание реферата преследует также цели осуществления контроля за самостоятельной работой обучающегося, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста.</p> <p>Обучающийся, со своей стороны, при выполнении реферата должен показать умение работать с различной литературой и источниками, давать их анализ, аргументировать сделанные в работы выводы и, главное ? раскрыть выбранную тему.</p> <p>По общему правилу написание реферата начинается с выбора темы. Желательно, чтобы тема была избрана студентом самостоятельно, что свидетельствует в пользу его заинтересованности в предмете и творческого подхода. С выбором темы неразрывно связаны подбор и изучение литературы и источников и самостоятельное составление плана работы.</p> <p>В процессе работы с источниками рекомендуется составлять конспект, делая выписки с учетом темы и методических указаний. Помимо общих требований, обучающийся должен четко соблюдать ряд требований, предъявляемых к рефератам именно данному курсу, имеющих определенную специфику. Это касается структуры работы, ее содержания, оформления, критериев оценки, ссылок и цитирования и т.д. Структуру реферата составляют:</p> <ul style="list-style-type: none">- план работы;- краткое введение, обосновывающее актуальность и новизну исследуемой проблемы, характеристику использованных источников и литературы, формулировку объекта и предмета, а также целей и задач исследования;- основной текст (приветствуется разделение его на главы, параграфы);- заключение, краткие выводы по исследуемой проблеме;- список использованной литературы и источников, приложение и др. <p>При оформлении реферата студент должен пользоваться установленным образцом. Ориентировочный объем реферата может варьироваться, в зависимости от тематики, и составлять от 20 до 25 страниц машинописного текста.</p> <p>Реферат должен быть обязательно пронумерован и сдан преподавателю, ведущему курс. Выполненный реферат представляется преподавателю в установленный срок, обучающийся, кроме того, представляет результаты своего исследования на практическом занятии, с публичным обсуждением в группе обучающихся, с ответом на задаваемые преподавателем и обучающимися вопросы. На оценку проделанной работы и самого реферата влияют, по общему правилу, следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none">- степень раскрытия темы;- объем использованной литературы и источников, в особенности оригинальных архивных или других материалов, ранее не введенных в научный оборот;- стиль изложения и творческий подход к написанию работы;- глубина анализа, правильность и развернутая аргументация выводов;- аккуратность оформления работы и др. <p>При несоблюдении вышеперечисленных требований, предъявляемых к реферату, а также при наличии плагиата (скачивания из ресурсов Интернет), он не принимается или оценивается неудовлетворительно и возвращается для устранения недостатков, либо доработки с указанием в развернутой рецензии упущений и ошибок.</p> <p>Обязательной составляющей реферата является список использованных источников и литературы, оформляемый строго по правилам. Вся литература должна располагаться в алфавитном или хронологическом порядке с полным библиографическим описанием.</p> |
| зачет | <p>При подготовке к зачету необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники и литературу, которые изучались в течение семестра, а также на письменные результаты самостоятельной работы.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для подготовки обучающихся к зачету, в особенности, когда речь идет об анализе исторических источников. Они помогают понять внутреннюю структуру и содержание исторического источника, проникнуть в творческую лабораторию автора документа.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенno важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Визуализация социогуманитарных исследований" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Визуализация социогуманитарных исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .