

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Литература арабских стран

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Аликберова А.Р. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alfia.Kasimova@kpfu.ru Зайнуллин Г.Г. ; заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Мингазова Н.Г. (Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Nailya.Mingazova@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Хабибуллина А.М. (Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), AlfMHabibullina@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-3	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

наиболее значительные этапы развития арабской литературы, основных авторов и произведения

Должен уметь:

ориентироваться в истории изучения и проблемах подлинности древних, классических, современных произведений арабской литературы

Должен владеть:

навыками оперирования изученным материалом и методами анализа, основами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений арабской литературы

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2, 3, 4 курсах в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 306 часа(ов), в том числе лекции - 170 часа(ов), практические занятия - 136 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 144 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 90 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет с оценкой в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении	3	6	2	0	2
2.	Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.	3	6	2	0	4
3.	Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики арабского языка. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строки касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазадный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.	3	6	4	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	3	6	4	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии	3	6	2	0	2
6.	Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	3	6	4	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакаты": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	6	4	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	6	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мекканские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мекканским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)	4	6	4	0	2
10.	Тема 10. Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	4	6	4	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке	4	6	2	0	4
12.	Тема 12. Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции	4	6	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Тема 13. Становление газели ("любовой лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.	5	6	2	0	2
14.	Тема 14. Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	6	2	0	2
15.	Тема 15. Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.	5	6	4	0	4
16.	Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.	5	6	4	0	2
17.	Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин	5	6	2	0	4
18.	Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	5	6	4	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи	6	4	2	0	6
20.	Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	2	2	0	6
21.	Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийя. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Polemica вокруг этих авторов в средневековой филологической науке	6	2	4	0	6
22.	Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	2	4	0	6
23.	Тема 23. Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	4	2	0	6
24.	Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани	6	4	4	0	6



N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении ан первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани	7	8	8	0	6
26.	Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	7	6	8	0	6
27.	Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	6	6	0	4
28.	Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	6	6	0	2
29.	Тема 29. Тема 29 Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	8	6	12	0	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
30.	Тема 30. Тема 30. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	8	6	12	0	12
31.	Тема 31. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	8	6	12	0	12
	Итого		170	136	0	144

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Тема 1. Понятие "арабская литература".** Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении

Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Социально-экономическое положение на Аравийском полуострове в начале н.э. Предпосылки к возникновению литературы у арабов. Быт арабов-кочевников. Значение слова "арабы" в различные исторические эпохи. Этапы формирования арабского классического языка. Периодизация арабской литературы.

**Тема 2. Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования.** Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Устная и письменная культура арабов доисламской эпохи. Система аруда. Деятельность Халиля б. Ахмада ал-Фарахиди ал-Басри. Арабская поэзия и лексикография. "Дни арабов" и "Книга песен" как важнейшие источники по арабской литературе.

**Тема 3. Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.**

Понятие жанра. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом.

**Тема 4. Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.**

Древняя арабо-эпическая поэзия. Формирование древней арабской прозы: формы, жанры, язык, стиль. Аравийская словесность 5-7 вв: Опыт рассмотрения в фольклорно-мифологическом контексте. Стилистическая эволюция поэзии. Раса (плач), газаль (любовная лирика), фахрийят (самовосхваление), хиджа (хула). Формальные особенности касиды.

**Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии**

Древняя арабо-эпическая поэзия. Формирование древней арабской прозы: формы, жанры, язык, стиль. Аравийская словесность 5-7 вв: Опыт рассмотрения в фольклорно-мифологическом контексте. Стилистическая эволюция поэзии. Прозаические произведения больших и малых форм. Ораторское искусство и его самые известные представители. Али ибн Аби Талиб и его проповеди. Последняя проповедь пророка Мухаммада. Жанровые особенности публичной речи. Случаи произнесения речей. Структура речи.

**Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.**

Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран. Возникновение поэзии у арабов. Роль поэта в доисламском обществе. Поэт как СМИ. Древнейшие бедуинские поэты. Творчество Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран. Песнь пустыни как важнейший памятник древней поэзии. Устная и письменная культура арабов доисламской эпохи.

**Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касид "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.**

Творчество авторов касид "Муаллакат": Имруулькайс Творчество авторов касид

"Муаллакат": Тарафа Ибн аль-Абд Творчество авторов касид "Муаллакат": Зухейр Ибн Аби Сульма 4. Творчество авторов касид "Муаллакат": Амр Ибн Кульсум . Творчество авторов касид "Муаллакат": аль-Харис Ибн Хиллиза Творчество авторов касид "Муаллакат": Антара Ибн Шаддад Творчество авторов касид "Муаллакат": Лябид Особенности Муаллакат Исследования муаллакат . Культурное и эстетическое значение Муаллакат для арабов

**Тема 8. Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.**

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы. Устная и письменная культура арабов доисламской эпохи. Система аруда. Деятельность Халиля б. Ахмада ал-Фарахида ал-Басри. Арабская поэзия и лексикография. "Дни арабов" и "Книга песен" как важнейшие источники по арабской литературе.

**Тема 9. Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)**

Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. История возникновения Корана. Жизнеописание Пророка Мухаммада. Особенности языка Корана. Языковые заимствования Корана. Составление корана (Османов кодекс). Сура, аят, джуз. Мекканские и мединские суры. Коран и истории о пророках как свидетельство существования переводческой деятельности в древней Аравии.

**Тема 10. Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник**

Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник Высказывания пророка в литературе.

Взаимоотношения пророка и поэтов его времени. Проповедь как жанр арабской словесности. Наиболее известные проповеди пророка. Проповеди праведных халифов. Новая религия как этап обновления культуры Аравии. Расширение халифата и его влияние на арабский язык. Арабская словесность раннеисламской эпохи

**Тема 11. Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке**

Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке. Внутриполитическая обстановка в Арабском халифате в VII-VIII вв. Арабская поэзия как отражение политической борьбы. Омейядские придворные панегиристы. Образ восхваляемого в придворном панегирике. Хиджазская любовная лирика. Образ жизни в Мекке раннеомейядской эпохи

**Тема 12. Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции**

Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции

**Тема 13. Тема 13. Становление газели ("любовой лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.**

Становление газели ("любовой лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике. Морально-нравственные различия и их выражение в лирике арабов. Лирические жанры: риса - оплакивание, хиджа - хула, марсия - причитание. Основная поэтическая форма - касыда - и её строй. Творчество Омара ибн Аби Рабиа, аль-Ахваса. Биография и её влияние на любовную лирику Омара ибн Аби Рабиа. Аль-Ахвас как представитель мединского искусства в эпоху Омейядов.

**Тема 14. Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы**

Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Противоостояние хариджитов, шиитов, зубейритов. Представители поэзии хариджитов (Умран ибн Хоттан, ат-Терилимах ал-Хаким), шиитов (Ал-Кумейд Асади, Кусайр Изза), зубейритов (Убейдаллах ибн Кайс ар-Рукайд). Приход к власти династии Омейядов. Мавляны в поэзии (Иазид ибн Дабба, Исмаил ибн Иасар).

**Тема 15. Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.**

Наука и культура Арабского Халифата. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость ("ильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

**Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.**

Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

**Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин**

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин. Представители направлений поэзии периода правления четырех праведных халифов (религиозной борьбы, политической борьбы, поэзии наслаждения). Политический переворот, приведший к началу правления династии Аббасидов. Периоды и жанры арабской литературы в период правления Аббасидов.

**Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.**

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Письма у арабов. Литература движения обновления (проза). Ибн аль-Мукаффа, Исхак бин Хусейн.

Влияние персидской культуры. Нормы морали и нравственности и отношение к власти в творчестве Ибн аль-Мукаффы. Перевод Панчатантры, Калила и Димна, Хумайюн-намэ.

**Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи**

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Художественная проза. Эпистолярный жанр. Искусство написания писем у арабов. Аль-Исфгани, ибн Кутайба и другие. "Книга песен" - важнейший документ по арабской литературе. "Дни арабов" как важнейший источник для литературоведения. Движение шуубийи.



**Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаazza.**

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаazza. Факторы, оказавшие влияние на культуру эпохи аббасидов (исконно арабская культура, греческая культура, персидская и семитская культура). Создание научных центров в Багдаде, Басре, Куфе.

**Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке**

Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Аббасидская литература, ее периоды. Цели и жанры поэзии данного периода.

Философские стихи. Суфийские стихи. Назидательные стихи. Касыды на мусульманские темы. Зухдийат. Цели и жанры прозы. Возникновение новых типов документов (порицание, угроза, поздравление). Появление романов.

**Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.**

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама. Абу Таммам, аль-Бухтури, ар-Руми, ибн аль-Мутаazza, аль-Джахиз.

Различия в оценке критиков творчества Абу Таммама. Научные работы ар-Руми. Джахиз как основатель второй школы арабской прозы. Грамматические труды ал-Мутаazza. "Книга о скупых".

**Тема 23. Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив**

Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Литература движения обновления (поэзия).

Новый стиль- бади ("пышный"). Развитие городов. Развитие Каира, Дамаска, Алеппо. Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, абу-л-Атахийа. Жизнь и творчество Башшара ибн Бурда. Абу Нувас, винная поэзия и сатира. Жизненный путь Абу Нуваса. Исследования Б.Я. Шидфар. Абуль-Атахия, его мировоззренческий путь.

**Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Литература движения обновления (поэзия).

Новый стиль- бади ("пышный"). Развитие городов. Развитие Каира, Дамаска, Алеппо. Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, абу-л-Атахийа. Жизнь и творчество Башшара ибн Бурда. Абу Нувас, винная поэзия и сатира. Жизненный путь Абу Нуваса. Исследования Б.Я. Шидфар. Абуль-Атахия, его мировоззренческий путь.

**Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани как один из представителей школы коранической экзегетики в арабском халифате.

**Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.**

Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Факторы, оказавшие влияние на культуру эпохи аббасидов (исконно арабская культура, греческая культура, персидская и семитская культура). Создание научных центров в Багдаде, Басре, Куфе.

**Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).**

История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Особенности литературы позднего средневековья. Народная литература. Рыцарские романы. "1001 ночь". Этапы формирования 1001 ночи. Индийский этап - панчатантра. Персидский этап. Каирский этап. Стихотворные вставки в 1001 ночи. Эволюция морали сказок 1001 ночи.

**Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.**

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели. Искусство написания писем у арабов. Макамы и герой макамы. Литературное мастерство авторов макамы. Аль-Хамадани, аль-Харири.

**Тема 29. Тема 29. Творчество ал-Мутаннаби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутаннаби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.**

Творчество ал-Мутаннаби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутаннаби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы

**Тема 30. Тема 30. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.**

Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Литература в процессе перехода от стабилизации к застою. Жанры периода. Аль-Мутаннаби, аль-Маари как учёные и литераторы. Переводы ал-Маари. Ал-Мутаннаби - важнейший арабский мыслитель.

**Тема 31. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры**

Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Переводческая деятельность в аббасидском халифате. "Дом мудрости" и переводы сокровищ мировой культуры. "Дом знания" и библиотечное дело в аббасидском Халифате.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
  - критерии оценивания для каждого оценочного средства;
  - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
- Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
  - в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.
- Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.
- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Последние новости Арабского мира - <http://www.arabia.com>  
 Сборник арабской поэзии. - <http://www.adab.com>  
 электронные учебники, тексты, упражнения - [www.arablit.narod.ru](http://www.arablit.narod.ru)  
 электронные учебники, тексты, упражнения - [www.fundarabist.ru](http://www.fundarabist.ru)  
 электронные учебники, тексты, упражнения - [www.ayna.com](http://www.ayna.com)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Обучение по курсу реализуется в виде лекционных и практических занятий. На занятиях по данной дисциплине происходит введение, закрепление и активизация учебной информации. Для студента необходимо внимательное изучение лекционного материала, посещение всех практических занятий и выполнение указаний преподавателя. Лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы; первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для записок; конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения. В конспекте необходимо записывать все новые понятия, определения, обобщения, выводы. Записанную лекцию рекомендуется дома обработать: прочитать лекцию, записать на полях свои мысли и замечания, а также вопросы, которые возникли в ходе прочтения. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.
практические занятия	Подготовка к практическим занятиям ? важный этап работы студента, в котором демонстрируется его способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. В случае возникновения вопросов, связанных с подготовкой к практическим занятиям, рекомендуется обратиться к преподавателю за консультацией. На практических занятиях исследуются и анализируются тексты современных арабских авторов. Подготовка к практическому занятию включает в себя следующие виды работ: чтение литературных произведений на арабском языке, анализ литературного произведения на арабском языке. Также анализ произведения является одной из форм текущего контроля.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.
зачет	Зачёт как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Зачёт проводится письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.
зачет с оценкой	Зачёт как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Зачёт проводится письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала. Зачет с оценкой является более строгой процедурой оценки, нежели традиционный зачёт.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 Литература арабских стран*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М. : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524798.html>

Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] / А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>

**Дополнительная литература:**

Погребная Я.В., Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>

Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 Литература арабских стран

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.