

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Рукоделие и художественные ремесла Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Технология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9673214619

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л.
Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет , ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения курса 'Рукоделие и художественные ремесла' является формирование у студентов устойчивых навыков выполнения распространенных видов рукоделия и художественных ремесел.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с распространенными видами рукоделия и художественных ремесел;
- сформировать навыки художественной обработки ткани (батик, вышивка), дерева (пирогRAFия, резьба);
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование' (Технология) и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

Общая трудоемкость составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 20 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 118 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать образовательные программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятия и виды рукоделия и художественных ремесел, технологическую последовательность выполнения батика, вышивки, пирографии и резьбы по дереву.

2. должен уметь:

организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области рукоделия и художественных ремесел

3. должен владеть:

технологией выполнения батика, вышивки, пирографии и резьбы по дереву.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Понятие и виды рукоделия и художественных ремесел	9	1-2	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Художественная обработка ткани	9	2	0	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Батик	9	2	0	0	6	Лабораторные работы Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
4.	Тема 4. Вышивка	9	3	0	0	4	Устный опрос Лабораторные работы
5.	Тема 5. Художественная обработка дерева	10	3	0	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Резьба по дереву	10	4	0	0	6	Лабораторные работы Реферат
7.	Тема 7. Пирография	10	4	0	0	4	Лабораторные работы Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			2	0	20	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие и виды рукоделия и художественных ремесел

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рукоделие. Виды рукоделия. Художественные ремесла. Виды художественных ремесел.

Тема 2. Художественная обработка ткани

Тема 3. Батик

лабораторная работа (6 часа(ов)):

1. Технология выполнения холодного батика. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. 2. Технология выполнения холодного батика. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. 3. Технология выполнения холодного батика: упражнение Незамкнутый контур 4. Технология выполнения холодного батика: упражнение Невидимый резерв 5. Технология выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 6. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. 7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. 8. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 9. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. 10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 11. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)

Тема 4. Вышивка

лабораторная работа (4 часа(ов)):

1. Технология выполнения основных вышивальных швов. 2. Технология выполнения тамбурной вышивки. 3. Технология выполнения вышивки крюил. 4. Технология выполнения вышивки крестиком.

Тема 5. Художественная обработка дерева

Тема 6. Резьба по дереву

лабораторная работа (6 часа(ов)):

1. Технология выполнения основных элементов геометрической резьбы. 2. Технология выполнения контурной резьбы. 3. Технология выполнения сложной композиции геометрической резьбой.

Тема 7. Пирография

лабораторная работа (4 часа(ов)):

1. Технология контурного выжигания по дереву. 2. Технология силуэтного выжигания по дереву. 3. Технология художественного выжигания по дереву.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Понятие и виды рукоделия и художественных ремесел	9	1-2	подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
2.	Тема 2. Художественная обработка ткани	9	2	подготовка к устному опросу	12	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Батик	9	2	подготовка к лабораторной работе	14	Лабораторные работы
				подготовка к тестированию	6	Тестирование
4.	Тема 4. Вышивка	9	3	подготовка к лабораторной работе	14	Лабораторные работы
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Художественная обработка дерева	10	3	подготовка к устному опросу	18	Устный опрос
6.	Тема 6. Резьба по дереву	10	4	подготовка к лабораторной работе	4	Лабораторные работы
				подготовка к реферату	10	Реферат
7.	Тема 7. Пирография	10	4	подготовка к лабораторной работе	20	Лабораторные работы
				подготовка к реферату	6	Реферат
Итого					118	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 35% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;
- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;

- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Понятие и виды рукоделия и художественных ремесел

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое рукоделие? 2. Виды рукоделия. 3. Что такое художественные ремесла? 4. Виды художественных ремесел.

Тема 2. Художественная обработка ткани

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие батик. 2. Технологии художественной росписи по ткани. 3. Виды холодного батика. 4. Виды горячего батика. 5. Виды узелкового и складного батика. 6. Виды свободной росписи по ткани. 7. Инструменты и приспособления для батика. 8. Материалы для росписи по ткани. 9. Особенности построения декоративной композиции для батика. 10. Организация работы и рабочего места батичиста. 11. Батичисты. 12. Понятие вышивки. 13. Виды вышивки. 14. Виды счетной вышивки. 15. Виды свободной вышивки. 16. Народная вышивка. 17. Инструменты и приспособления для вышивки. 18. Материалы для вышивки. 19. Особенности построения декоративной композиции для вышивки. 20. Организация работы и рабочего места вышивальщицы. 21. Каких известных мастеров вышивки знаете?

Тема 3. Батик

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. Технология выполнения холодного батика. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. 2. Технология выполнения холодного батика. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. 3. Технология выполнения холодного батика: упражнение Незамкнутый контур 4. Технология выполнения холодного батика: упражнение Невидимый резерв 5. Технология выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 6. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. 7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. 8. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 9. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. 10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 11. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)

Тестирование , примерные вопросы:

1. Как называется технология окрашивания и росписи ткани? А) батик; Б) раппорт; В) эскиз. 2. Что такое запаривание? А) это процесс получения специального эффекта на ткани; Б) это процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара; В) это процесс удаления пятен с ткани. 3. Как называется основной элемент построения орнаментальной полосы или декоративной композиции? А) батик; Б) эскиз; В) мотив. 4. Какие инструменты и приспособления не используются в художественной росписи по ткани? А) пяльца, мастихин, деревянная палитра; Б) подрамник, пяльца, трубочка; В) палитра, подрамник, кисти. 5. Как называется одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор? А) узорный батик. Б) узелковый батик; В) холодный батик. 6. С помощью какого состава создаются линии-барьеры для красителя в процессе росписи? А) акриловая краска; Б) бензин; В) резервирующий состав. 7. Для чего необходима стеклянная трубочка при художественной росписи по ткани? А) для качественного нанесения на ткань резервирующей линии по заданному рисунку; Б) для удобства забора краски; В) для качественного нанесения краски на ткань. 8. Для чего используется соль в художественной росписи ткани? А) для закрепления красителя на ткани; Б) для создания интересных живописных эффектов; В) для разведения красок. 9. В какой технике художественной росписи по ткани необходимо использовать нитки для создания характерных эффектов? А) свободная роспись по ткани; Б) холодный батик; В) узелковый батик. 10. Как называется декоративная композиция, как правило, заключенная в раму? А) рисунок; Б) панно; В) шаблон.

Тема 4. Вышивка

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Тематика лабораторных работ: 1. Технология выполнения основных вышивальных швов. 2. Технология выполнения тамбурной вышивки. 3. Технология выполнения вышивки крюил. 4. Технология выполнения вышивки крестиком.

Устный опрос , примерные вопросы:

Понятие вышивка. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Виды свободной вышивки. Народная вышивка. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы для вышивки. Особенности построения декоративной композиции для вышивки. Организация работы и рабочего места вышивальщицы. Вышивальщицы.

Тема 5. Художественная обработка дерева

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие резьбы по дереву. 2. Виды художественной резьбы по дереву. 3. Виды плосковыемчатой резьбы. 4. Виды плоскорельефной резьбы. 5. Виды рельефной резьбы. 6. Виды домовой резьбы. 7. Виды прорезной резьбы. 8. Виды объемной резьбы. 9. Виды скобчатой резьбы. 10. Инструменты и приспособления для резьбы. 11. Материалы для резьбы. 12. Особенности построения декоративной композиции для резьбы. 13. Организация работы и рабочего места. 14. Мастера резьбы по дереву.

Тема 6. Резьба по дереву

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. Технология выполнения основных элементов геометрической резьбы. 2. Технология выполнения контурной резьбы. 3. Технология выполнения сложной композиции геометрической резьбой.

Реферат , примерные вопросы:

Виды плосковыемчатой резьбы. Виды плоскорельефной резьбы. Виды рельефной резьбы. Виды домовой резьбы. Виды прорезной резьбы. Виды объемной резьбы. Виды скобчатой резьбы.

Тема 7. Пирография

Лабораторные работы , примерные вопросы:

1. Технология контурного выжигания по дереву. 2. Технология силуэтного выжигания по дереву. 3. Технология художественного выжигания по дереву.

Реферат , примерные вопросы:

1. Выжигание по дереву 2. Виды выжигания 3. Контурное выжигание 4. Силуэтное выжигание 5. Художественное выжигание

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Рукоделие. Виды рукоделия.
2. Художественные ремесла. Виды художественных ремесел.
3. Понятие батик. Технологии художественной росписи по ткани.
4. Виды холодного батика.
5. Виды горячего батика.
6. Виды узелкового и складного батика.
7. Виды свободной росписи по ткани.
8. Инструменты и приспособления для батика.
9. Материалы для росписи по ткани.
10. Особенности построения декоративной композиции для батика.
11. Организация работы и рабочего места батичиста.
12. Батичисты.
13. Понятие вышивка. Виды вышивки.
14. Виды счетной вышивки.
15. Виды свободной вышивки.
16. Народная вышивка.
17. Инструменты и приспособления для вышивки.
18. Материалы для вышивки.
19. Особенности построения декоративной композиции для вышивки.
20. Организация работы и рабочего места вышивальщицы.
21. Вышивальщицы.
22. Понятие резьбы по дереву.
23. Виды художественной резьбы по дереву.
24. Виды плосковыемчатой резьбы.
25. Виды плоскорельефной резьбы.
26. Виды рельефной резьбы.
27. Виды домовой резьбы.
28. Виды прорезной резьбы.
29. Виды объемной резьбы.
30. Виды скобчатой резьбы.
31. Инструменты и приспособления для резьбы.
32. Материалы для резьбы.
33. Особенности построения декоративной композиции для резьбы.
34. Организация работы и рабочего места.
35. Понятие выжигания по дереву.
36. Виды выжигания по дереву.
37. Инструменты и приспособления для выжигания.
38. Материалы для выжигания.
39. Особенности построения декоративной композиции для выжигания.
40. Организация работы и рабочего места.

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
4. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Ассоциация художников декоративных искусств - <http://ahdi.ru/batik>
Государственный русский музей - <http://rusmuseum.ru/>
Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org>
Музей истории искусств - <http://gallerix.ru/album/KHM>
О дизайне - <http://www.designet.ru/competition/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Рукоделие и художественные ремесла" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Аудитория с большими столами

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Технология .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.