

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Такурский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Историография тюрко-мусульманского искусства Б1.В.07

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Автор(ы):** Муфтахутдинова Д.Ш.

**Рецензент(ы):** Фахрутдинов Р.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Муфтахутдинова Д.Ш. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), DSMuftahutdinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-8	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
ПК-9	Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- особенности развития историографии истории тюркоязычных народа в соответствующие периоды;
- наиболее выдающихся историков, занимавшихся проблемами истории тюркоязычных народов России и Татарстана;
- об особенностях подходов различных историков по ключевым проблемам развития науки;
- специальную историческую терминологию и лексику данной дисциплины.

Должен уметь:

- определять новизну в историческом исследовании;
- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые исторические и философские проблемы;
- использовать знания, полученные на занятиях при написании докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также на занятиях по смежным дисциплинам и в ходе практической работы в педагогической и творческой сфере.

Должен владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний; - способами ориентации в профессиональных источниках информации ( исторические монографии, статьи, журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

Должен демонстрировать способность и готовность:

- Целостного видения исторического процесса;
- Умение рассматривать альтернативы исторического развития;
- Осознание специфики исторического познания;
- Способность к поиску альтернативных путей социального развития;
- Умение выстраивать новые стратегии поведения;
- Ориентация в мире социальных ценностей;
- Способность предсказывать последствия реализации технических и естественнонаучных проектов;
- Межкультурная компетентность и толерантность;
- Индивидуально-ответственное поведение; - Культура моральной оценки.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 50 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 22 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Российская историография истории тюркских народа XVIII перв. пол XIX вв.	1	2	2	0	
3.	Тема 3. Исторические представления татар в средневековье и новое время	1	4	6	0	1
4.	Тема 4. Развитие российской ориенталистики во второй половине XIX - начале XX в.	1	2	4	0	1
5.	Тема 5. Историография истории тюркских народов России советского периода	1	2	4	0	1
6.	Тема 6. Историография истории Татарстана и татарского народа современности	1	2	4	0	1
7.	Тема 7. историография тюрко-мусульманской музыкальной культуры	2	2	4	0	6
8.	Тема 8. историография театральной культуры тюркских народов	2	2	4	0	6
9.	Тема 9. историография декоративно-прикладного искусства тюркских народов	2	2	4	0	6
	Итого		18	32	0	22

#### 4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Российская историография истории тюркских народа XVIII перв. пол XIX вв.

Историография истории тюркских народов как предмет. Цели и задачи курса. О природе исторического познания. Зарождение тюркологии связано с расширением российских границ на восток, а также с появлением в России западных учёных. Филипп Иоган Стралленберг. Изучение тюркских рун. Классификация урало-алтайских народов. Перевод Родословного древа тюрков Абул Гази. 1735г.- проект Керр учреждения Восточной академии. Готлиб Зигфрид Байер - перевод на латинский язык Родословной тюрков Абул Гази. Попытка расшифровать тюркские руны через кельтское письмо. Герхард Фридрих Миллер - Описание Сибирского царства и всех происшедших в нём дел от начала, а, особливо, от покорения его Российской державе по сии времена. Пётр Симон Паллас- Путешествие по Российской империи, Собрание исторических сведений по истории монгольских народностей. Татищев История Российская. Дворянская историография. Борьба Руси со Степью.

### **Тема 3. Тема 3. Исторические представления татар в средневековье и новое время**

Татарская историческая литература XVII-XVIII веков. Кадыр-Али-бек Сборник летописей, Дафтари Чингиз-наме анонимного автора, Таварих Булгария Хисамутдина бин Шарафутдина Муслими. Развитие исторических знаний татар в XIX веке. Шигабутдин Марджани (1818-1889) основоположник национальной исторической науки. Биография. Ш.Марджани как историк. ?Мустафад ал ?ахбар?, ?Гиллат аз- заман фи тарихи Болгар ва Казан?. Вопросы этногенеза поволжских татар в освящении Ш.Марджани. Каюм Насыри (1825-1802). Биография. Издательская деятельность. Настояльные календари : сведения о казанских ханах, сведения о булгарах, предания о древней Казани. Первый популяризатор русской истории среди татар. Первая книга по русской истории на татарском языке ? ? Краткая история России?.Ибрагим Исхакович Хальфин.(1778-1829). Учебно-педагогическая деятельность И.И.Хальфина. Ибрагим Хальфин как учёный. Работы: ?Любопытные соображения Хальфина к просвящению татар?, ?Жизнь Джингиз-хана и Аксак Тимура с присовокуплением отрывков до истории касающихся, коих все слова для обучающихся, расположены по алфавиту?, ?Инструкция путешественникам по России для отыскания отечественных татарских древностей?. Габдрашид Ибрагимов (1857-1944). ?Чулпан йолдызы?- памфлет против самодержавия ? первая запрещённая татарская книга. Ризаэтдин Фахрутдинов (1859-1936 )- историк, писатель, богослов, журналист, педагог. Библиографический свод ?Ансар? (Следы?. Редакторская работа в журнале ?Шура? (Совет). Взгляды Р.Фахрутдинова на происхождение татар и его отношение к этнониму. Хасангата Габяши (1863-1936) историк, публицист, кадий духовного собрания мусульман. Работа: ?Подробная история тюркского племени?(1909). Периодизация истории тюркских народов. Ошибки и достоинства. ?Тюркские племена? (1897), ?Краткая история тюркского племени? (1907) . Судьба учёного в советское время. Гайнетдин Ахмеров (1864-1911) ? историк ? энциклопедист. Биография. Первые научные публикации в ?известиях общества археологии, истории и этнографии? при Казанском университете. Открытие болгарского городища Сувар и опубликованные работы на эту тему. Работы: ?О языке и народности мишарей? (1903), ?Тептяри и их происхождение? (1808), ?Свадебные обряды казанских татар?(1907). История национальной государственности в трудах Г.Ахмерова: ? Болгар тарихы? (1909), ?Казан тарихы? (1910).

### **Тема 4. Тема 4. Развитие российской ориенталистики во второй половине XIX - начале XX в.**

Василий Васильевич Григорьев (1816-1881) - арабист, иранист, политик, руссификатор. С 1863 г. профессор Петербургского университета. Работа ?Китайский или Восточный Туркестан?. Василий Васильевич (Фридрих Вильгельм) Радлов (1837-1918). Работа: ?К вопросу об уйгурах?. Концепция становления и развития государственности у кочевых народов; ?Опыт словаря тюркских наречий. ? Николай Яковлевич Аристов.(1834-1882). Казанский историк. Работа ?Заметки об этническом составе тюркских племён и народностей?. Хунны-тюркоязычны. Собственная концепция о складывании кочевых государств. Грум-Гржимайло ? ?Западная Монголия и Урянхайский край? (Исторический очерк этих стран в связи с историей средней Азии) ? работа по исторической географии тюркоязычных народов. К.А. Иностранцев ?Хунну и гунны?. Все версии происхождения хуннов. Соловьёв, Ключевский, Карамзин и вся официальная дореволюционная историография относили тюркоязычные народы к ?неисторическим народам?. Этнографические работы Левшина, Ч. Валиханова, Н.Катанова, С.Чичериной.

### **Тема 5. Тема 5. Историография истории тюркских народов России советского периода**

Василий Владимирович Бартольд (1869 - 1930 ) ? российский востоковед, тюрколог, арабист, исламовед, историк, архивист, филолог, академик Санкт-Петербургской Академии наук (1913) . Биография. Основные труды; ?О христианстве в Туркестане в домонгольский период? (?Записки Восточного Отдела Императорского Русского Археологического Общества?, т. VIII (1893 ? 94), немецкий перевод: ?Zur Geschichte des Christentums in Mittel-Asien bis zur mongolischen Eroberung? (Тюбинген, 1901);?Образование империи Чингисхана? (?Записки Восточного Отдела?, т. X, 1896); ?Очерк истории Семиречья? (?Памятная книжка Семиреченской области?, т. II, Верный, 1898); Михаил Георгиевич Худяков (1894-1936) Биография. ?Очерки по истории Казанского ханства? достоинства и ошибки. Деятельность М.Г. Худякова как археолога среднего Поволжья. Основные работы: ?Очерки истории первобытного общества на территории марийской области?, ?Религиозные верования в Поволжье в эпоху родового общества?, ?Мусульманская культура в Поволжье?, ?Великодержавный шовинизм в русской этнографии?, ?Татарская Казань в раскопках XVI столетия?. Евгений Иванович Чернышёв. (1894-1979) Биография и научное наследие. Проблематика научных исследований. Кандидатская диссертация: ?Социально-экономические очерки истории Казанской губернии XIX века (Дореформенный период). Основные труды: Крестьянская реформа в Казанской губернии?, ?Революционер ? демократ историк Щапов?, ?Селения Казанского ханства?, ?К вопросу о связи Камско-Волжского края с Российским рынком в XVI в.?

### **Тема 6. Тема 6. Историография истории Татарстана и татарского народа современности**

Историография истории Татарстана и татарского народа современности Саям Хатыпович Алишев (1929) ? доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела средневековой истории Института истории Академии наук Татарстана. Биография. Основные труды: ?Татары Среднего Поволжья в пугачёвском восстании?, ?Присоединение Среднего Поволжья к Русскому государству?, ?Исторические судьбы народов Среднего Поволжья. XVI- начало XIX вв.?, ?По следам минувшего?, ?Казань и Москва : межгосударственные отношения в XV-XVI вв.?, ? Тернистый путь борьбы за свободу?. Миркасым Абдулахатович Усманов (1934-2010), - ученый и писатель, академии наук республики Татарстан, профессор КГУ, научный консультант национальной библиотеки республики Татарстан по тюрко ? татарским и восточным рукописным книгам. Биография. Руководитель регулярных археографических экспедиций КГУ с 1964 по 1989 гг. выявлено и собрано более 90000 рукописей и около 1500 редких старопечатных изданий на различных восточных языках. Описанию процесса сбора рукописей посвящена книга ?Последам рукописей. Записки археографа.? (Казнь. 1984, 1994гг.) Введение в научный оборот сочинения по фармокологии ?Ат-тирйак ал-кабир? болгарского ученого начала XIII в. Таджадина ибн Йунуса ал-Булгари. Основные научные труды. ?Татарские исторические источники XVII- XVIII вв.? (Казань, 1972), ?Жалованные акты Джучиева Улуса XIV-XVI вв.? (Казань, 1979). Научно-популярные труды ?таинственный балбал? (Казань, 1973), ?Путешествие в страну гор идолин. (Казань, 1977).

### **Тема 7. историография тюрко-мусульманской музыкальной культуры**

Габяши Ислам и музыка. Кильдибеки Х. Музыка и Ислам . Джадиды о музыке

Манько Л.И. Философско- эстетическая сущность музыки в суфизме.

Бородовская Л.З. Традиции суфизма в татарской музыке.

Изучение музыкальной культуры тюркских народов в Казанской консерватории: творчество Макарова, Сарваровой, Бородовской, Каюмовой.

Изучение музыкальной культуры тюркских народов в Казанском Федеральном университете. Творчество Исхаковой -Вамба, Нигмедзянова М.Н. Татарская народная музыка, Сайдашевой З.Н. Татарская музыкальная этнография, Раимова С.И. История татарской музыки

### **Тема 8. историография театральной культуры тюркских народов**

Исследование Б. Гиззата "Татарский театр", опубликованное в шеститомной "Истории советского драматического театра" /У.: Наука, 1966-1971/; "Татарский советский театр" /"Татар совет театры", Казан, 1975/ Работы И.Иляловой "Актерское искусство современного татарского театра" /Казань, 1978

Арсланов, Мехаметгали Гилмегаиевич

Эволюция режиссуры татарского театра (1906-1941)1993

"Театр имени Канала" /Илялова И., Казань, 1966/; "Дореволюционный татарский театр" /"Октябрьгэ кадэрге татар театры", Казан, 1983/.

Кумысников Х.Л. Татарский театр // История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941.-М., 1985. - С. 91-92.

Диссертации: Кумысников Х.Л. Современный татарский драматический театр. 1941 - 1962. Очерк истории: Дис. . канд. искусств. - Казань - Москва, 1962; Гиззат Б. Вехи полувекового пути театра // Советская Татария. - 1957. ? 24 мая; Губайдуллин Х.Х. Татарский театр дооктябрьского периода. 1887 - 1917: Автореф. дис. . канд. искусств. - Казань, 1964;

Татарские театральные коллективы в ТАССР в 1930-е гг. Заббарова, Лилия Марсовна

### **Тема 9. историография декоративно-прикладного искусства тюркских народов**

Основополагающие работы доктора искусствоведения Ф. Х. Валеева, его монографии "Орнамент казанских татар"(Казань, 1969), "Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья" (Йошкар-Ола, 1975), "Архитектурно-декоративное искусство казанских татар" (Йошкар-Ола, 1975), "Народное декоративное искусство Татарстана" ( Казань, 1984), написанную на основе его докторской диссертации по теме " Народное декоративное искусство казанских татар, его развитие, истоки (по материалам ХУШ - начала XX в.) " и совместную с ним работу "Древнее искусство Татарии"(с древнейших времен до середины ХУ! в.) (Казань, 1987).

Отражение проблемы декоративного искусства татарского народа в работах искусствоведов- П.М. Дульского, Д. К. Валеевой, С. М. Червонной и других; с точки зрения изучения его как одного из объектов материальной культуры - в трудах этнографов Н. И. Воробьева, Е. П. Бусыгина, Р. Г. Мухамедовой, Д. М. Исхакова, Ф. Ш. Сафиной, С. М. Сусловой, Ю. Г. Мухаметшина; атрибуции болгаро-татарских произведений - в работах археологов А. П. Смирнова, Н. Ф. Калинина, Г. А. Федорова - Давыдова, А. Х. Халикова, Е. П. Казакова, Р. Г. Фахрутдинова, А. Г. Мухаммадиева, Т. А. Хлебниковой

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменное домашнее задание	ПК-5	3. Тема 3. Исторические представления татар в средневековье и новое время 4. Тема 4. Развитие российской ориенталистики во второй половине XIX - начале XX в.
2	Письменная работа	ПК-8	5. Тема 5. Историография истории тюркских народов России советского периода 6. Тема 6. Историография истории Татарстана и татарского народа современности
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Научный доклад	ПК-5, ПК-9	7. историография тюрко-мусульманской музыкальной культуры 8. историография театральной культуры тюркских народов 9. историография декоративно-прикладного искусства тюркских народов
2	Устный опрос	ПК-5	9. историография декоративно-прикладного искусства тюркских народов
	<b>Экзамен</b>	ПК-5, ПК-8, ПК-9	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 1

#### Текущий контроль

##### 1. Письменное домашнее задание

Темы 3, 4

Законспектировать монографию одного из изученных дореволюционных авторов. В объёме 12 листовой тетради. Ответить на следующие вопросы: Что вы знаете об авторе данной монографии? Какова структура монографии? Используемые автором источники и литература. Кто из современных историков работает по данной теме? В чем новизна подхода автора данной монографии? Какие альтернативные взгляды по данной проблеме вы знаете?

##### 2. Письменная работа

Темы 5, 6

Составить историографический обзор рекомендуемых монографий советского или постсоветского периода.

Амирханов Р.М. Татарский народ и Татарстан в начале XX века. Казань, 2005.

Амирханов Р.М. Очерки истории татарской общественной мысли. Казань, 2000.

Байбулатова Л.Ф. ?Асар? Ризы Фахретдина: источниковая основа и значение свода. Казань, 2006.

Гафарова Ф.Ю. Садри Максуди. Казань, 2001.

Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). ? Казань: Татар. кн. изд-во, 2004.

Ислаев Ф.Г. Батырша восстание 1755ел. Казань, 2005.

Каримуллин А. У истоков татарской книги. Казань, 1992.

Махмутова А.К. Становление светского образования у татар. Казань, 1982.

Махмутова А.К. Пора и нам зажечь зарю свободы: джадидизм и женское движение. Казань, 2006.

Мухаметшин Р.М. Ислам в общественной и политической жизни татар и Татарстана в XX в. Казань, 2005.

Мухаметшин Р.М. Исторические портреты: духовная культура и татарская интеллигенция. Казань, 2000.

Нафиков Р.И. Формирование и развитие общественно-политической жизни татар (1895-1817 гг.) Казань, 1964.

Румянцев Е.Д. Рабочий класс Поволжья. Казань. 1983.

Султанов Ф.М., Ибрагим Т.К., Юзеев А.Н. Татарская религиозно-философская мысль в общемусульманском контексте. Казань, 2002.

Тагиров И.Р. История национальной государственности татарского народа и Татарстана. ? Казань: Татарское книжное издательство, 2000.

Усманов М.А. Этапы исламизации Джучиева Улуса и мусульманского духовенства в татарских ханствах XIII-XVI вв. // Духовенство и политическая жизнь на Ближнем и Среднем Востоке в период феодализма. ? М., 1985.

Усманова Д.М. Депутаты от Казанской губернии в Государственной Думе России. Казань, 2006.

Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Болгарии. ? М.: Наука, 1984.

Халиков А.Х. Монголы, татары, Золотая Орда и Болгария. ? Казань: Фэн, 1994.

Халиков А.Х. Татарский народ и его предки. ? Казань: Таткнигоиздат, 1989.

Худяков М.Г. Очерки по истории казанского ханства. Казань, 1990 .

Хузин Ф.Ш., Ситдинов А.Г. Средневековая Казань. Казань, 2002.

Хасанов А. Формирование татарской буржуазной нации. ? Казань, 1977.

Юсупов М.Х. Шигабутдин Марджани. Казань, 2005.

## **Семестр 2**

### **Текущий контроль**

#### **1. Научный доклад**

Темы 7, 8, 9

1. Отражение изучения декоративно-прикладного искусства татар в творчестве Ф.Х.Валеева.
2. История татарского театра в творчестве И. Иляловой.
3. Вклад С.И. Утигалеевой в изучение музыки тюркских народов.
4. Изучение татарской музыки в Казанской консерватории.
5. Изучение музыки тюркского мира в Казанском педагогическом университете и Казанском Федеральном университете.
6. Изучение орнамента казанских татар: историографический аспект
7. Изучение татарской эпиграфики: историографический аспект.
8. Изучение архитектуры казанских татар: историографический аспект
9. Изучение татарских баитов и мунаджатов: историографический аспект.
10. Изучение татарского макама: историографический аспект.
11. Искусство Татарики в трудах П. Дульского
12. Изучение татарского ювелирного искусства: историографический аспект.
13. Историография изучения татарского театрального искусства
14. Историография изучения татарского оперного искусства

#### **2. Устный опрос**

Тема 9

Отражение проблемы декоративного искусства татарского народа в работах искусствоведов- П.М. Дульского, Д. К. Валеевой, С. М. Червонной

1. Историография татарского декоративного искусства в архитектуре
2. Историография искусства татарского костюма
3. Историография изучения татарского художественного ткачества и ковроделия
4. Историография изучения ювелирного искусства татар Поволжья
5. Историография изучения татарской керамики и фарфора
6. Историография изучения татарской кожаной обуви
7. Историография искусства каллиграфии
8. Историография изучения резьбы и росписи по дереву у татар Поволжья
9. Историография изучения татарской вышивки и аппликации по ткани
10. Историография изучения татарского художественного металла

#### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Русская историография истории татарского народа XVIII ?перв. пол XIX вв: Филипп Иоган Стралленберг, Готлиб Зигфрид Байер, Герхард Фридрих Миллер, Пётр Симон Паллас, Никита Яковлевич Бичурин
2. Русская историография истории татарского народа XVIII ?перв. пол XIX вв: Карл Федорович Фукс, Христиан Мартин (Христиан Данилович) Френ, Мирза Мухаммед Али (Александр Касимович) Казем ? Бек, Илья Николаевич Березин, Михаил Самсонович Рыбушкин
3. Исторические представления татар в древности и средневековье. Татарская историческая литература XVII-XVIII веков.
4. Развитие исторических знаний у татар в XIX веке. Шигабутдин Марджани, Каюм Насыри, Ибрагим Исхакович Хальфин, Хусаин Фаизханов, Габдрашид Ибрагимов.
5. Развитие исторических знаний у татар в XIX веке. Ризаэтдин Фахрутдинов, Хасангата Гаяши, Гайнетдин Ахмеров.
6. Развитие российской ориенталистики во второй половине XIX - начале XX в. Василий Васильевич Григорьев, Василий Васильевич (Фридрих Вильгельм) Радлов, Николай Яковлевич Аристов, Грум-Гржимайло, К.А. Иностранцев.
7. Развитие исторических знаний у татар в XIX веке Николай Алексеевич Фирсов, Николай Фёдорович Катанов, Николай Павлович Загоскин.

- 8.Историография истории Татарстана и татарского народа советского периода. Михаил Георгиевич Худяков, Евгений Иванович Чернышёв, Газиз Салихович Губайдуллин.
- 9.Историография истории Татарстана и татарского народа советского периода. Николай Филиппович Калинин, Воробьёв Николай Иосифович, Мухамеджан Гарифович Сафаргалиев, Альфред Хасанович Халиков, Герман Алексеевич Фёдоров-Давыдов
- 10.Историография истории Татарстана и татарского народа современности: Саям Хатыпович Алишев, Миркасым Абдулахатович Усманов, Рафик Измайлович Нафигов
- 11.Отражение изучения декоративно-прикладного искусства татар в творчестве Ф.Х. Валеева.
- 12.История татарского театра в творчестве И.Иляловой.
- 13.Вклад С.И. Утигалеевой в изучение музыки тюркских народов.
- 14.Изучение татарской музыки в Казанской консерватории.
- 15.Изучение музыки тюркского мира в Казанском педагогическом университете и Казанском Федеральном университете.
16. Историография изучения декоративно -прикладного искусства татар.
- 17.Историография тюрко-мусульманской музыкальной культуры
- 18.Историография театральной культуры тюркских народов

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	5
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Новый подход к изучению феномена современной 'национальной историографии' (на примере 'истории татарского народа') [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 1, 2010, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501318>

Философия истории России/Колесов М.С., 2-е изд. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 238 с.: 60x90 1/16. - (Научная книга) (Обложка) ISBN 978-5-9558-0421-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501193>

Жукова, Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018029>

### 7.2. Дополнительная литература:

История России: Учебник для студентов вузов / Под ред. Поляк Г.Б., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 687 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01639-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872766>

Политическая история России. От Смутного времени до Беловежской Пуши / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 2-е изд., пересмотр. - М.: НОРМА, 2009. - 736 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-468-00260-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/178074>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Диссертация на тему Татарские театральные коллективы в ... - [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com)

Национальная проза на сцене Татарского - [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com)

Эволюция режиссуры татарского театра (1906-1941 ... - [cheloveknauka.com](http://cheloveknauka.com)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фиксировать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Изучая
практические занятия	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. на занятии обсуждается устно проблема, заранее данная на подготовку в качестве домашнего задания. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Перед началом изучения курса "Историография тюрко-мусульманского искусства" как учебной дисциплины, студентам необходимо внимательно разобраться в содержании учебной программы курса и пользоваться ею в ходе самостоятельной работы. Изучая программу, обратите внимание на следующие элементы:</p> <p>А) какие знания имеют особое значение для освоения содержания предлагаемых тем;</p> <p>Б) какая литература рекомендуется для изучения в качестве основной.</p>
письменное домашнее задание	<p>Письменная работа может быть выполнена дома. Она может носить исследовательский, творческий характер. В этом случае необходимо обосновать постановку проблемы, актуальность предложенной темы и обосновать свою авторскую позицию. Содержание текстовой части письменной работы может быть в виде текста, таблиц, иллюстраций, формул, уравнений и других составляющих. Текст письменной работы должен отвечать следующим основным требованиям: - четкость структуры; - логичность и последовательность; - точность приведенных сведений; - ясность и лаконичность изложения материала; - соответствие изложения материала нормам литературного русского языка. Требования к оформлению списка литературы Список литературы содержит источники, используемые в процессе подготовки текста: цитируемые, упоминаемые, а также имеющие непосредственное отношение к исследуемой теме. Если при написании работы использовалась только литература, то библиографический список называется "Список использованной литературы?". Если использовались и иные источники (Интернет-ресурсы и др.), то название раздела пишется как "Список использованных источников?". Заголовок "Список использованной литературы?" печатается под верхним полем листа центрированным способом, прописными буквами, шрифтом Times New Roman. Источники печатаются на 1 интервал ниже заголовка "Список использованных источников?" с выравниванием по ширине листа, строчными буквами, без абзацного отступа. наименования источника в соответствии с ГОСТом. Необходимо использовать алфавитный принцип расположения источников. В алфавитном списке записи располагаются по алфавиту фамилий авторов или заглавий документов. Работы авторов-однофамильцев ставятся в алфавите их инициалов, работы одного автора ? в алфавите заглавий книг и статей. ♦</p>
письменная работа	<p>В процессе подготовки письменной работы студенты имеют возможность показать умение аналитически работать с литературой (российской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения.</p> <p>При подготовке любой письменной работы должны быть сформулированы актуальность и важность данной темы, цели и задачи работы, должен быть проведен разбор исследуемых материалов (монографии) по определенной проблеме, проведено описание подходов, методов и индикаторов, используемых авторами, проведен их сравнительный анализ с позиции автора письменной работы и, в заключение, сделаны выводы.</p> <p>Письменные работы представляются на кафедру в срок, установленный учебным графиком. Письменные работы оцениваются по 10-балльной шкале.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Правильность оформления ? 0,5 балла;</li><li>-Оценка введения (адекватность постановки цели) ? 1,5 балла;</li><li>-Степень раскрытия темы и анализ источников ? 6 баллов;</li><li>-Наличие и адекватность выводов и наличие приложений ? 2 балла</li></ul>

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Методические рекомендации к докладу.</p> <p>Этапы подготовки доклада: 1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.). 2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников. 3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. 4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации. 5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада. 6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.</p> <p>Общая структура доклада Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Вступление. □ Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию). □ Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема). □ Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)</p> <p>Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер. Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации. Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал.</p>
устный опрос	<p>Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Темы и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой темы, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку, только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и он должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами.◆</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Историография тюрко-мусульманского искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Историография тюрко-мусульманского искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе История искусств тюрко-мусульманского мира .